بخدمت مولانا امداد العلی صاحب ڈپٹی کلکٹر

لا احصی ثنا علی توفیق الخالق الباری الذی له الاسماء الحسنی فی کل المغنی

لطبع هذا الکتاب المستطاب البالغ فی فنه علی اکمل النصاب مع التعلیق الانیق علی القاموس

القول المانوس فی صفات القاموس

سنه ۱۲۸۷

[illegible] مولانا القاضی المفتی محمد سعد الله دام الله فیضه وابقاه

واعتنی بطبعه محمد حسین خان ابن المولوی محمد حسن خان صاحب الاخبار المشتهر بالدبدبة السکندریة

فی المطبع الحسنی الواقع فی ارض معین فی حفظ الولی عن الشرور

١٦٠٧

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الذي قاموس علمه بكل شيء محيط ونصلي على

رسوله شمس العلوم ومهذب الكلام كل تهذيب وسيط

وعلى آله وصحبه الذين هم صحاح الدراية ونجوم الهداية

لأقوام شماطيط اما بعد فيقول العبد الاثم الاواه

محمد سعد الله عفا الله عنه ما جناه اني كنت في

سالف الزمان حين ريعان الشباب والعنفوان

مامورا من عند السلطان بتكميل بعض المجلدات

من تاج اللغات + الذي هو شرح القاموس + المشتمل
على الدقائق التي يحار في حلها الكاملة من النفوس +
فطفقت أتطلع كشف مغلقاته + وأتتبع حل معضلاته
شرعت
وأراجع فيها الشيوخ والاساتذه + وأباحث عنها
الاعلام والجهابذه + حتى اطلعت على طرائف فوائد
الجهبذ النقاد الخبير — نوادر
لم يسمعها آذان الادبا + ولطائف عوائد لم يبلغها
زوائد
اذهان البلغاء + كيف لا وقد أسس المؤلف اساسه على
اصطلاحات قلما اشار اليها + وايماضات لم ينبه عليها
الغرض فيه الاختصار والايجاز + حتى عد من المعميات
والالغاز + فعلقت في ذلك الاوان + على حضرة القاموس
تعليقا أنيقا + ونمقته تنميقا رشيقا محتويا على ما عثرت عليه
معجبا — طلعت
ما له وعليه وما ينتهي اليه + وسميته مؤرخا

القول المانوس في صفات القاموس

ولما فرغت عن تسويده + واتممته بتسديده + صرت
هدفاً لسهام الاسقام + والالام + وغرضاً للارزاء
الركام + اصابتني سهام الرزء حتى + خفيت بنحت
افراد السنان + وغشاني الرزية من زمان + تحيرت
بحيث لا ادري مكاني + فتلاطمت امواج الفتنة
وقامت ياجوج الفساد + فيما كنت فيه من الديار
والبلاد + حتى خربت وخرجت انا واكثر
من كان فيها من السكان + فنبا الاهل والاوطان
ونأى العشائر والخلان + ووقعت تلك المسودة في
زاوية الخمول والنسيان + وطرحت اوراقها في ناحية
الغفول والهجران + حتى صارت نسياً منسياً + وما انست
قط انسياً + يذكرني اياها ويلتمس جنبا الى ان شرف
الله الزمان + وكرم اهله بعموم الفضل والاحسان +

ومحا عن صفحات الايام اسم الظلم والطغيان ؛ وذلك
بيمن رياسة الرئيس الاعظم ؛ وسياسة الامير
الاكرم ؛ محيي مراسم العلم والدين ؛ ماحي رسوم الجهل
والدين ؛ باسط بساط القسط والسخا ؛ ممهد مهاد (العيب)
الفضل والعلى ؛ ناصب لواء العز والجلال ؛ صاحب المجد
وكل كمال وجمال ؛ متتبع الفنون ومحب الكتاب ؛ مروج
العلوم ومعتق الرقاب ؛ معز العلماء والكملاء ؛ معظم الاتقياء و
الاصفياء مالك رقاب الامم ؛ ظل الله تعالى في العالم ؛

النواب محمد كلب علي خان بهادر

لا زالت جنوده مؤيدة من الله على التواتر ؛ والاقدار جارية
بحسب رأيه على الفور والتبادر ؛ قد شرف الله اسامي ملك
الدين ؛ وكرّم المجد في عزّ وتمكين ؛ بحسن تدابيره العالية
وفطنته ورأيه ص انه اجلى البراهين ؛ كان الممالك

عطلاً الابهاء لها • فرانها لكمه من اي تزيين • من عدة
بلا زينت
الف الاسد الظباء كما • غزلانها صرن اولاد السراحين
الاسود
فلا ترى فتنة في عهد دولته • غير الذي في عيون
الحور والعين • تراب سدته العليا • مدار جباه
بقر الوحش
لعين ملوك الروم والصين • وهاب الاف الاف
وازيدها • معطي الفيول واصناف البراذين
برذون اسپ غیر عربی
لو خصه شرب السلسال من عطش • لصار في حلق
رزق السكاكين اوسرحد سيوف الهند خادمه •
لعاد ملمسها كالورد في اللين • له المكارم والعليا
باجمعها • كسبا وارثا من الغر الميامين • اولي الفضائل
الميمون المبارك
سباقين غايتها • ذوي المناقب فرسان الميادين •
طاب المدائح من مدح الامير كما • طاب
النسائم من روض الرياحين • كان السماء مطيعا

الشائبة + لحكمة حين تحريك وتسكين + فحدثتني
البشارة + واغرتني تلك الاشارة + الى ان
اطلقت عنان فكري الى ترشيحه وتشذيبه + ووجهت
ركاب نظري الى تنقيحه وتهذيبه + واضفت اليه
ما سنح عند ذلك بخاطري الفاتر + وضممت اليه
ما سمح به فكري القاصر + فاخرجته من السواد الى البياض
جعلت مسارح صفحاته للناظرين كالرياض واهديته
الى حضرة ذلك المخدوم المنعام + الممطر على العالمين سحب
الافضال والاكرام + فان وقع في حيز القبول + فهو
منتهى المنية ونهاية المامول + وقبل الشروع في المرام
اقول ما فيه من الكلام ليكون التفصيل بعد الاجمال +
وقع في النفس والبال + فاقول انه مشتمل على خمس وثلثين
من الصفات **الصفة الاولى في ترجمة**

المصنف العلام الصفة الثانية في شرح اسم الكتاب
الصفة الثالثة في تعداد لغات القاموس والصحاح
الرابعة في بيان نسخ القاموس الصفة الخامسة
في بيان مآخذه من اللغات الصفة السادسة في
التفضيل بين القاموس والصحاح الصفة السابعة في
بيان حواشي القاموس الصفة الثامنة في
الاصطلاحات الرمزية الصفة التاسعة
في الاصطلاحات الوضعية الغير الرمزية الصفة العاشرة
في طريق استخراج اللغات من القاموس الصفة الحادية
عشرة في آداب المصنف في هذا الكتاب الصفة
الثانية عشرة في محاوراته الصفة الثالثة
عشرة في حل عباراته المشكلة الصفة الرابعة
عشرة في أوهام الحوالة الصفة الخامسة عشرة

٢٧

في ترك بعض لغات الصحاح الصفة السابعة والعشرون في ترك بعض معاني الصحاح ٢٨ الصفة الثامنة والعشرون في تركه الالفاظ المشهورة في موادها ٢٩ الصفة التاسعة والعشرون في اللغات الزائدة على القاموس ٣٠ الصفة الثلثون في التكرار بلا فائدة ٣١ الصفة الحادية والثلثون في ترجمته بعض اللغات بالفاظ لم يذكر معناها في موادها ٣٢ الصفة الثانية والثلثون في الاقتصار المخل ٣٣ الصفة الثالثة والثلثون في جواب ما عيب عليه ٣٤ الصفة الرابعة والثلثون في بعض اوهام القابوس ترجمة القاموس ٣٥ الصفة الخامسة والثلثون في نبذ من اوهام القاموس المطبوع الذي طبعه اوحد علماء البيان والمعاني الشيخ احمد

الزبيدي اليمني الشرواني الصفحة الاولى في ترجمة
المصنف العلامة ملتقطة من الضوء اللامع للسخاوي
وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ومزهر اللغة
للسيوطي ومدينة العلوم للازنيقي وكشف الظنون عن اسامي
الكتب والفنون للكاتب الحلبي الاستنبولي وشرح القاموس
لعبد الرؤف المناوي فاقول هو محمد بن شيخ الاسلام سراج
الدين يعقوب بن ابراهيم الشيرازي المشهور بمجد الدين
ابي الطاهر الفيروزابادي اللغوي الشافعي ولد في ربيع الآخر سنة
تسع وعشرين وسبعمائة بكازرون وهو بفتح الزاء المعجمة
قبل الراء المهملة المضمومة بلد معروف من اعمال شيراز
هكذا قال غير واحد من المورخين الذين سبق ذكرهم
لكن يعلم من كلام المصنف ان مولده كارزين بتقديم
المهملة على المعجمة حيث قال في كرز كارزين بلد

بفارس وبه وُلِدتُ + وقال المُناوي ناقلاً عن خط شيخه
العلامة المقدسي الحنفي انه وجد بخط والده الماجد
انه وُلد ضحوة يوم السبت العشرين من جمادي الاولى
وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال
وقال كان يرفع نسبه الى اركان مذهب الشافعي رفقائنا
صاحب التنبيه والمهذب وفي البغية قال ابن حجر كان
يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي وكان الناس
يطعنون في ذلك مستندين الى ان الشيخ لم يُعقب
ثم ارتقى فادعى بعد ان ولي اليمن بمدة مديدة انه من
ذرية ابي بكر الصديق + وكتب بخطه الصديقي ولم
يكن مرفوعاً عن معرفته الا ان النفس تابى قبول ذلك
قال السخاوي نشاء بمولده وحفظ القرآن وهو ابن سبع
وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان فاخذ الادب واللغة

من والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من
علماء شيراز وانتقل الى العراق فدخل واسطة وبغداد
واخذ عن الشرف عبد الله بن بكتاش قاضي بغداد
بمدرس النظامية وولي بها التدريس وتصادير و
ظهرت فضائله ثم دخل القاهرة واخذ عن علمائها
وجال في البلاد الشرقية ودخل الروم والهند واقام
بدهلي مدة ولقي جمعا من الفضلاء وحمل عنهم
كثيرا وسمع من محمد بن يوسف الزرندي
المدني ومن ابن القيم وابن الخباز والتقي السبكي
وولده تاج الدين والمرادي وابن مظفر النابلسي والعلائي
والبلبابي والقلانسي والمظفر وناصر الدين التونسي
وابن نباتة والفاروقي والعز بن الجماعة والشيخ الخليل
المالكي وغيرهم وروى الصحاح الستة وسنن البيهقي

ومسند احمد وصحيح ابن حبان ومصنف ابن ابي شيبة
وغير ذلك وجاور بمكة عشر سنين وصنف اللامع
المعلم العجاب الجامع بين المحكم والعباب المخمن في ستين
مجلدا ثم اختصره في مجلد بن بامر والد التقي الكرماني
وسماه بالقاموس المحيط وما قيل انه قدر اصل القاموس
في مائة مجلد كل مجلد قدر الصحاح فهو يخالف كلام
المصنف في الخطبة فانه قال ختمته في ستين سفرا
واخذ عنه الصفدي والبهاء ابن عقيل والجمال الاسنوي
وابن هشام والجمال المراكشي وابن حجر وناوله القاموس
واذن له مع المناولة ان يروي عنه جميع ما حرره في
الطروس وبينه وبينه مراسلات ومجارات و
مطارحات ومبارات لانه كان ينظم الدر شعرا
وهو اهي النثرة والشعراء ويجود المقاطع وسمع

منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام السبكي و
دخل زبيد في رمضان سنة سبعمائة وست وتسعين
بعد وفاة قاضي الاقضية باليمن كله الجمال الريمي شارح
التنبيه عند المراجعة عن الهند فتلقاه الملك الاشرف
اسمعيل وبالغ في اكرامه وصرف له الف دينار سوى
الف دينار اخرى امر صاحب العدن ان يجهزه بها و
استمر مقيما في كنفه على نشر العلم واضيف اليه قضاء
اليمن كله في ذي الحجة سنة سبعمائة وسبع وتسعين
بعد ابن عجيل فارتفق بالمقام في تهامة وقصده الطلبة
وقرأ السلطان فمن دونه عليه فاستمر بزبيد عشرين
سنة بقية ايام الاشرف ثم ولده الناصر وكان الاشرف
قد تزوج ابنته لمزيد جمالها ونال منه برا ورفعة بحيث
انه صنف كتابا واهداه على اطباق فملأها الدراهم

وفي اثناء هذه المدة قدم مكة مراراً وجاور بالمدينة
والطائف وعمل بها مآثر حسنة وكان يحب الانتساب
الى مكة ويكتب بخطه الملتجي الى حرم الله تعالى + ولم
يدخل بلداً الا واكرمه متوليها وبالغ في تعظيمه + مثل
شاه منصور بن شجاع صاحب تبريز والاشرف بن صاحب
مصر وزبيد والسلطان بايزيد الملقب بيلدرم بايزيد
بن عثمان متولي الروم وابن اويس صاحب بغداد
وغيرهم واجتمع مع تمرلنك فعظمه وانعم عليه
مائة الف درهم او خمسة الاف دينار وبالجملة حصل
له الدنيا ظاهرة واقتني كتبا كثيرة حتى نقل عنه انه
قال اشتريت بخمسين الف مثقال ذهبا كتبا وكان
لا يسافر الا وفي صحبته احمال ويخرجها في كل منزل
وينظر فيها وكان اذا املق باع بعضها وصنف كتبا

كثيرة منها بصائر التمييز في لطائف الكتاب العزيز
مجلدان وتنوير المقباس في تفسير ابن عباس اربع
مجلدات وتيسير فاتحة الاهاب بتفسير فاتحة الكتاب
مجلد كبير والدر النظيم المرشد الى فضائل القرآن
العظيم وحاصل كورة الخلاص في فضائل سورة
الاخلاص وشرح خطبة الكشاف وشوارق الاسرار
العلية في شرح مشارق الانوار النبوية اربع مجلدات وفتح
الباري بالسيح الفسيح الجاري في شرح صحيح البخاري كمل
ربع العبادات منه عشرين مجلدا قال السيوطي قد
اخذ ابن حجر اسمه وسمى به شرح البخاري تاليفه و
اقتناص الشهاد في افتراض الجهاد مجلد والاسعاد
بالاصعاد الى درجة الاجتهاد ثلث مجلدات والنفحة
العنبرية في مولد خير البرية والصلات والبشر في الصلاة

على خير البشر + والوصل والمنى في فضل منى والمغانم المطابة
في معالم طابة + ومهيج الغرام + الى البلد الحرام + واثارة
الحجون لزيارة الحجون + وعمل في ليلة ولحاسن اللطائف
في محاسن الطائف وفضل الدر من الخزكه + في فضل السلامة
على الخبزة + قرهيتان بالطائف وروضة الناظر في ترجمة
الشيخ عبد القادر والمرقاة الوفية + في طبقات الحنفية
والبلغة في تراجم النحاة واللغة + والفضل الوفي
في عدل الاشرفي + ونزهة الاذهان + في تاريخ اصبهان
مجلد وتفنين الغرفات للمعاين على عين عرفات و
منية السئول في دعوات الرسول + والتجاريح +
في فوائد متعلقة باحاديث المصابيح + وتسهيل طريق
الوصول + الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول +
والاحاديث الضعيفة والدر الغالي في الاحاديث

العوالي وسفر السعادة والمتفق وضعا والمختلف صنعا
ومقصود ذوي الالباب في علم الاعراب مجلد وتحبير
الموشين فيما يقال بالسين والشين تتبع فيه اوهام
المجمل لابن فارس في الف موضع والمثلث الكبير في
خمس مجلدات والروض المشوف فيما له اسمان الى
الالوف وتحفة القماعيل فيمن يسمى من الملئكة والناس
باسمعيل واسماء الشراح في اسماء النكاح والجليس الانيس
في اسماء الخندريس وانوار الغيث في اسماء الليث و
ترقيق الاسل في تصفيق العسل كراريس وزاد المعاد
في وزن بانت سعاد وشرحه في مجلد والتحف الظرائف
في النكت الشرائف وعمدة الحكام في شرح عمدة
الاحكام. واللامع المعلم العجاب الجامع بين المحكم
والعباب. وزيادات امتلاء بها الوطاب قدر تمامه

الوطب سقاء اللبن

في ستين مجلدا يقرب كل مجلد صحاح الجوهري كمل منه
خمس مجلد والقاموس المحيط والقابوس الوسيط وغير
ذلك من مختصر ومطول قال التقي الكرماني كان عديم
النظير في زمانه نظما ونثرا بالفارسي والعربي قال
الفاسي وله شعر كثير ونثره اعلى وكان كثير الاستحضار
لمستحسنات الشعر والحكايات وله خط جيد مع
السرعة ومن شعره مما كتب الصلاح الصفدي
احبتنا الاماجد ان رحلتم • ولم ترعوا لنا عهدا والا •
نودعكم ونودعكم قلوبا • لعل الله يجمعنا والا •
وكان كثير الحفظ حتى يقال انه يقول ما كنت انام
حتى احفظ مائتي سطر وكانت له دار بمكة على الصفا
عملها مدرسة للاشرف صاحب اليمن وقرر بها
مدرسين وطلبة وفعل في المدينة كذلك وله

بمنى ذو زوبالطائف ببستان قال الخزرجي في تاريخ
اليمن انه رام في عام تسع وتسعين وصول مكة شرفها
الله تعالى فكتب الى السلطان ما مثاله ومما ينتبه
الى المعالم الشريفة ضعف العبد ورقة جسمه و
دقة بنيته وعلو سنه وقد آل امره الى ان صار
كالمسافر الذي يحرم وانتقل اذ وهن العظم والراس
اشتعل وتضعضع السن وتقعقع الشن فما هو الا
عظام في جراب وبنيان قد اشرف على الخراب وقد
ناهز العشر الذي يسميه العراب دقاقة الرقاب
وقد مر على المسامع الشريفة غير مرة في صحيح البخاري
قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
اذا بلغ المرء ستين سنة فقد اعذر الله اليه فكيف
من ينيف على السبعين واشرف على الثمانين ولا

يحل للمؤمن ان يمضی علیه اربع سنین + ولا یجد له
شوق الی بیت رب العالمین + وزیارة سید المرسلین
وقد ثبت فی الحدیث ذلك وللعبد له ست سنین
من تلك المسالك وقد غلب علیه الشوق + حتی حل
عمره عن الطوق + ومن اقصی امنیته ان یجدد العبد
بتلك المعاهد + ویفوز مرة اخری بتلك المشاهد +
وسواله من المراحم العلیة الصدقة علیه بتجهیزه
فی هذا المقام + قیل اشتداد الحر وغلبة الاوام + فان
انفصل اطیب والریح ازیب + وایضا کان من عادة الخلفاء
سلفا وخلفا انهم کانوا یردون البرید + لتبلیغ سلامهم
بحضرة سید المرسلین صلوات الله وسلامه علیه
فاجعلنی جعلنی الله فداك ذلك البرید فلا اتمنی شیئا
سواه ولا اربد سوی شوقی الی الکعبة الغراء قد زادنی

فاستعجل القلص الوخادة الزادا، واستاذن الملك المعظم زيد علاه، واستودع الله السرّ اصحابا واولادا، فلما وصل كتابه الى السلطان كتب على طرّته ملمنا له، ان هذا شيء لا ينطلق به لساني ولا يجري به قلبي، فقد كان اليمن عمياء فاستنارت فكيف يمكن ان نتقدم، وانت تعلم ان الله قد احيا بك ما كان ميتا من العلم، فبالله عليك الا ما وهبتنا بقية هذا العمر، والله يا مجد الدين يمينا بانه اني ارى فراق الدنيا ونعيمها، ولا فراقك اليمن واهله، وكان يرجو وفاته بمكة، فما قدّر الله له ذلك، وكان تشد اليه الرحال من اكثر الاقاليم السبعة، ولم يزل متمتعا بحواسه متوقد الذهن حاضر العقل مهابا معظما في النفوس، الى ان ادركه الموت في زبيد وقد ناهز التسعين ليلة الثلاثاء قريب نصف الليل العشرين

من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فكان عمره تسعا وثمانين سنة الا اشهرا او ثلثة اشهر فما قال الاديب الشرواني انه جاوز التسعين اشتبه عليه قولهم ناهز التسعين بتجاوز التسعين وقد اُغلقت البلدة لمشهده ودفن بقرب العارف الشيخ اسمعيل الجبرتي وكثر الاسف على فقده ولم يُخلف من يشم رائحة هذا الفن بعده

الصفة الثانية

في شرح اسم الكتاب ومعناه + وبيان مدلوله ومبناه + فاسمه القاموس المحيط كذا في خطبة الكتاب من اكثر النسخ وفي بعضها بزيادة والقابوس الوسيط وفي اخرى بزيادة على هذه الزيادة لما ذهب من لغة العرب شماطيط + فالقاموس البحر او معظم مائه او قعره الاقصى + او لجته التي تضطرب امواجها +

او لجتة الداخلة في مقعره ÷ والمراد الاول لما قال

المصنف في وجه التسمية لانه البحر الاعظم ÷

يعني انما سميته به لان مسماه بحر فيطابق الاسم

معناه ÷ والقابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون

والوسيط المتوسط بين المتخاصمين واوسطهم نسبا

وارفعهم محلا والمراد الاخير وشماطيط جمع

شمطيط بكسر الاول والثالث بمعنى الفرقة من الناس

وغيرهم يقال قوم شماطيط وخيل شماطيط اى متفرقة

وقوله لما يتعلق بالمحيط اى هو بحر محيط اللغات

المتفرقة من العرب وحسن جميل رفيع الشان

الصفة الثالثة

في تعداد لغات القاموس والصحاح اعلم ان صاحب

القاموس المستطاب اقتفى اثر صحاح الجوهري في

ترتيب الفصول والابواب وهو في تلك الطرق
ابو عذرها وذائق حلوها ومرها وجمع لغات
الصحاح ومعانيها في كتابه وزاد عليها من
غيرها وميّز لغات الصحاح بكتابة السواد
والمزيد عليها بالحمرة مقام المداد. ودانيّ
تتبّعت لغاتهما وتصفحت كلماتهما من الابتداء
الى الانتهاء فوجدت كثيرا مما كتبه بالحمرة
في الصحاح موجودا وقليلا بالعكس متروكا وهذه
المسامحة انما وقعت من المصنف يسيرا ومن الناسخين
والطابعين كثيرا ولذا وقع الاختلاف في تعداد لغاتهما
ولقد وضع بعض الناظرين العادّين جدولا لضبط اعداد
كل فصل وباب مكتوبة بالحمرة والسواد فعدد اللغات
المذكورة في القاموس من الصحاح خمسة

الاف وسبعمائة وستين ومن غيرها من المزيد اربعة
اربعة الاف وستمائة واربعين فالمجموع عشرة الاف
واربعمائة والى لما وجدته مخالفا لما فيه عند الاختبار
وضعت بدله جدولا اخر صحيحا حريا بالاعتبار بعلم
منه اعداد لغاتهما اجمالا وتفصيلا وجمعا وتفريقا
فكتبت اولا اعداد اللغات لكل فصل فى الجدول
حمرة وسوادا + وجمعا وافرادا + مما تقرر
عند المصنف باتفاق النسخ المكتوبة المعتبرة
لا فمراوها مر الطابعين والناسخين + واما
التي سامح فيها المصنف باختلاف
الحمرة والسواد حيث وضع احدهما
مقام الاخر فافصلها ان شاء الله تعالى
وثانيا جمعت اعداد

اللغات لكل باب في آخر الجدول
ثم جمعت في اعداد اللغات للابواب
مع اعداد الاسماء والحروف الغير
المبوبة المذكورة في آخر الكتاب
حتى بلغت من السواد خمسة الاف
وسبعمائة واثنتين وسبعين ومن
الحمرة اربعة الاف وستمائة واربعة
وثلثين والمجموع عشرة الاف و
اربعمائة وستة من اللغات والله
منزيل الزلات ومقيل العثرات
وهذه صورة الجدول

باب الهمزة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		فصل الضاد	٥	٣	٨
فصل الهمزة	٢	٨	١٠		فصل الطا	٧	٦	١٣
فصل البا	٩	٣	١٢		فصل الظا	١	٥	٦
فصل التا	٢	٢	٤		فصل العين	١	١	٢
فصل الثا	٥	٣	٨		فصل الغين	١	٢	٣
فصل الجيم	٩	٣	١٢		فصل الفا	١٠	٥	١٥
فصل الحا	١٥	٥	٢٠		فصل القاف	٧	٥	١٢
فصل الخا	٨	٤	١٢		فصل الكاف	١٠	٢	١٢
فصل الدال	٦	٣	٩		فصل اللام	٩	٥	١٤
فصل الذال	٢	٣	٥		فصل الميم	٥	٤	٩
فصل الرا	١٣	٣	١٦		فصل النون	١٣	٢	١٥
فصل الزا	٣	٣	٩		فصل الواو	١٠	٤	١٤
فصل السين	٦	٥	١١		فصل الها	١١	١	١٢
فصل الشين	٥	٤	٩		فصل اليا	٢	×	٢
فصل الصاد	٤	٤	٨		جمع الاعداد	١٨٠	٩٧	٢٧٧

باب البـاء ٣٠

تفصیل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
				فصل الضاد	٥	٣	٨
فصل الهمزة	١١	٢	١٣	فصل الطا	٨	١٣	٢١
فصل البا	٣	٥	٨	فصل الظا	٤	١	٥
فصل التا	٧	٦	١٣	فصل العين	٢٦	١٨	٤٤
فصل الثا	٩	٥	١٤	فصل الغين	٧	١٠	١٧
فصل الجيم	١٨	٢٠	٣٨	فصل الفا	+	٥	٥
فصل الحا	١٦	١٥	٣١	فصل القاف	٢٣	٢٣	٤٦
فصل الخا	١٤	٢٦	٤٠	فصل الكاف	١٤	٢٦	٤٠
فصل الدال	٥	٢١	٢٦	فصل اللام	١٣	٦	١٩
فصل الذال	٧	٤	١١	فصل الميم	×	٣	٣
فصل الرا	١٨	٤	٢٢	فصل النون	٢٠	٢	٢٢
فصل الزا	١٠	٢٥	٣٥	فصل الواؤ	١٧	٦	٢٣
فصل السين	١٧	١٩	٣٦	فصل الها	١٣	١٢	٢٥
فصل الشين	٢٣	٢٣	٤٦	فصل اليا	٢	٣	٥
فصل الصاد	١٤	٩	٢٣	جمع الاعداد	٣٢٤	٣١٥	٦٣٩

باب الباء

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۶	۵	۱۱
فصل الباء	۹	۱۰	۱۹
فصل التاء	۱	۷	۸
فصل الثاء	۲	۵	۷
فصل الجيم	۱	۷	۸
فصل الحاء	۶	۵	۱۱
فصل الخاء	۵	۶	۱۱
فصل الدال	۱	۴	۵
فصل الذال	۳	۱	۴
فصل الراء	۳	۲	۵
فصل الزاء	۵	۳	۸
فصل السين	۱۱	۹	[illegible]
فصل الشين	[illegible]	[illegible]	۵
فصل الصاد	۵	۵	۱۰

فصل			
فصل الضاد	×	۳	۳
فصل الطاء	۱	۱	۲
فصل الظاء	×	۱	۱
فصل العين	۵	۲	۷
فصل الغين	۳	×	۳
فصل الفاء	۶	۲	۸
فصل القاف	۵	۴	۹
فصل الكاف	۷	۷	۱۴
فصل اللام	۴	۵	۹
فصل الميم	۵	۵	۱۰
فصل النون	۱۰	۶	۱۶
فصل الواو	۳	۴	۷
فصل الهاء	۲	۵	
فصل الياء	۱	۲	
جميع الأعداد	[illegible]	[illegible]	[illegible]

باب التاء

فصول	اعداد لغات الصحاح	اعداد لغات القاموس	اعداد المجموع
فصل الهمزة	٤	x	٤
فصل البا	٨	٨	١٦
فصل التا	١	٢	٣
فصل الثا	١	x	١
فصل الجيم	٥	٤	٩
فصل الحا	٨	٦	١٤
فصل الخا	٤	٧	١١
فصل الدال	٧	١٢	١٩
فصل الذال	x	x	x
فصل الرا	٨	x	٨
فصل الزا	x	١	١
فصل السين	x	x	x
فصل الشين	٥	٩	١٤
فصل الصاد	x	١	١
فصل الضاد	٢	x	٢
فصل الطا	٣	٨	١١
فصل الظا	x	x	
فصل العين	٦	٦	١٢
فصل الغين	٦	١	٧
فصل الفا	٣	x	٣
فصل القاف	٣	٩	١٢
فصل الكاف	٤	٩	١٣
فصل اللام	٥	٦	١١
فصل الميم	٧	١	٨
فصل النون	٦	٣	٩
فصل الواو	٤	٢	٦
فصل الها	٣	٤	٧
فصل اليا	x	١	١
جمع الاعداد	١٠٢	١٠٠	٢٠٣

باب الجيم

الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزه	٤	٦	١٠	فصل الضاد	٤	٦	١٠
فصل البا	١١	٢٢	٣٣	فصل الطا	٢	٦	٨
فصل التا	٢	٢	٤	فصل الظا	٠	١	١
فصل الثا	٤	٧	١١	فصل العين	١٤	٢٢	٣٦
فصل الجيم	٣	٧	١٠	فصل الغين	٤	٦	١٠
فصل الحا	١٣	١٠	٢٣	فصل الفا	١٢	١١	٢٣
فصل الخا	١١	١٢	٢٣	فصل القاف	١	٨	٩
فصل الدال	١١	١٨	٢٩	فصل الكاف	٣	١٤	١٧
فصل الذال	١	٦	٧	فصل اللام	٨	٤	١٢
فصل الرا	٨	٥	١٣	فصل الميم	١١	١٢	٢٣
فصل الزا	٨	١٤	٢٢	فصل النون	١١	١١	٢٢
فصل السين	١٤	٢٣	٣٧	فصل الواو	٧	٧	١٤
فصل الشين	٧	٩	١٦	فصل الها	١٤	٦	٢٠
فصل الصاد	٥	١١	١٦	فصل اليا	×	٤	٣
				جمع الاعداد	١٩٣	٢٧٠	٤٦٣

باب الحاء

٣٨

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	فصل الضاد	٤	x	٤
فصل الهمزة	٣	٥	٨	فصل الطا	٨	٤	١٢
فصل البا	٩	٥	١٤	فصل الظا	x	x	
فصل التا	٣	٣	٦	فصل العين	x	x	
فصل الثا	x	٢	٢	فصل الغين	x	x	
فصل الجيم	٨	٦	١٤	فصل الفا	١٥	١١	٢٦
فصل الحا	١	٣	٤	فصل القاف	٩	١٠	١٩
فصل الخا	x	x		فصل الكاف	١٠	١٦	٢٦
فصل الدال	٦	٨	١٤	فصل اللام	٨	٤	١٢
فصل الذال	٣	٣	٦	فصل الميم	١٢	٤	١٦
فصل الرا	١٣	٣	١٦	فصل النون	١٤	٣	١٧
فصل الزا	٥	٦	١١	فصل الواو	١٢	٢	١٤
فصل السين	١٣	٧	٢٠	فصل الها	x	x	
فصل الشين	٨	١١	١٩	فصل اليا	x	١	١
فصل الصاد	١٠	١٣	٢٣	جمع الاعداد	١٧٤	١٣٠	٣٠٤

باب الخاء

فصول اسماء الفصول	اعداد ابنية الاسماء	اعداد ابنية الافعال	اعداد مجموعها		فصل			
فصل الهمزة	٤	٥	٩		فصل الضاد	١	٣	٤
فصل الباء	٨	٤	١٢		فصل الطاء	٣	٩	١٢
فصل التاء	١	٤	٥		فصل الظاء	×	١	١
فصل الثاء	١	١	٢		فصل العين	×	١	١
فصل الجيم	٤	٥	٩		فصل الغين	×	×	
فصل الحاء	×	×			فصل الفاء	٩	١١	٢٠
فصل الخاء	١	١	٢		فصل القاف	٢	٣	٥
فصل الدال	٦	٣	٩		فصل الكاف	٢	٦	٨
فصل الذال	١	٢	٣		فصل اللام	٣	٤	٧
فصل الراء	٥	٨	١٣		فصل الميم	٥	٧	١٢
فصل الزاي	٤	٤	٨		فصل النون	٨	٥	١٣
فصل السين	٦	٧	١٣		فصل الواو	٥	٨	١٣
فصل الشين	٦	٧	١٣		فصل الهاء	١	٢	٣
فصل الصاد	٦	٣	٩		فصل الياء	×	٤	٤
					جمع الاعداد	٩٣	١١٨	٢١١

باب الدال

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزه	۱۲	۸	۲۰
فصل الباء	۹	۱۰	۱۹
فصل التاء	۲	۵	۷
فصل الثاء	۶	۸	۱۴
فصل الجیم	۱۵	۷	۲۲
فصل الحاء	۱۴	۱۴	۲۸
فصل الخاء	۷	۵	۱۲
فصل الدال	۴	۳	۷
فصل الذال	۲	×	۲
فصل الراء	۱۷	۳	۲۰
فصل الزاء	۹	۴	۱۳
فصل السین	۱۶	۱۶	۳۲
فصل الشین	۵	۶	۱۱
فصل الصاد	۱۴	۸	۲۲
فصل الضاد	۶	۴	۱۰
فصل الطاء	۲	×	۲
فصل الظاء	×	×	×
فصل العین	۲۱	۸	۲۹
فصل الغین	۵	۴	۹
فصل الفاء	۱۴	۷	۲۱
فصل القاف	۱۷	۱۶	۳۳
فصل الکاف	۱۳	۱۲	۲۵
فصل اللام	۷	۵	۱۲
فصل المیم	۱۳	۱۰	۲۳
فصل النون	۹	۸	۱۷
فصل الواو	۱۹	×	۱۹
فصل الهاء	۹	۴	۱۳
فصل الیاء	×	۶	۶
جمع اعداد	۲۶۷	۱۹۱	۴۵۸

باب الذال

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمز	٢	٢	۴
فصل البا	٢	٢	۴
فصل التا	×	×	×
فصل الثا	×	×	×
فصل الجيم	۴	۷	١١
فصل الحا	٣	۵	٨
فصل الخا	٢	٣	۵
فصل الدال	١	١	٢
فصل الذال	×	١	١
فصل الرا	٢	١	٣
فصل الزا	١	٢	٣
فصل السين	×	٣	٣
فصل الشين	۶	١٠	١۶
فصل الصاد	×	١	١

فصل الضاد	×	×	×
فصل الطا	٢	٢	۴
فصل الظا	×	×	×
فصل العين	١	٣	۴
فصل الغين	١	٣	۴
فصل الفا	٣	٣	۶
فصل القاف	٢	۵	۷
فصل الكاف	٢	٣	۵
فصل اللام	٣	١	۴
فصل الميم	٣	۴	۷
فصل النون	۴	٣	۷
فصل الواو	٢	۵	۷
فصل الها	۴	٣	۷
فصل اليا	+	×	×
جمع الاعداد	۵٠	۷۷	١٢۷

باب الراء

الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الفصل			
فصل الهمزة	١٨	٣	٢١	فصل الضاد	٨	١٠	١٨
فصل الباء	٣٠	٢٧	٥٧	فصل الطاء	١١	١٤	٢٥
فصل التاء	١١	١٠	٢١	فصل الظاء	٤	×	٤
فصل الثاء	١١	٢	١٣	فصل العين	٣١	٢٣	٥٤
فصل الجيم	٢٣	٢٨	٥١	فصل الغين	١٤	١٢	٢٦
فصل الحاء	٢٧	٢١	٤٨	فصل الفاء	١٧	١١	٢٨
فصل الخاء	٢٠	١٧	٣٧	فصل القاف	٢٩	٤٠	٦٩
فصل الدال	٢٠	٢٢	٤٢	فصل الكاف	١٩	٢٠	٣٩
فصل الذال	٩	٤	١٣	فصل اللام	×	٢	٢
فصل الراء	١	١	٢	فصل الميم	٢١	٢	٢٣
فصل الزاء	٢١	١٩	٤٠	فصل النون	٢٥	١١	٣٦
فصل السين	٢٧	٢٦	٥٣	فصل الواو	١٧	٥	٢٢
فصل الشين	٢٢	٣٣	٥٥	فصل الهاء	١٥	١٢	٢٧
فصل الصاد	١٨	١١	٢٩	فصل الياء	٥	٧	١٢
				جمع الاعداد	٤٧٤	٣٩٣	٨٦٧

باب الزاء

٣٩

تفصيل الفصول	اعداد لغات [illegible]	اعداد لغات [illegible]	اعداد لغات [illegible]	فصل الضاد	٥	١٢	١٧
فصل الهمزه	٤	٣	٧	فصل الطا	٢	٥	٧
فصل الباء	٨	٥	١٣	فصل الظا	x	x	
فصل التا	٢	٦	٨	فصل العين	١١	١٢	٢٣
فصل الثا	x	x		فصل الغين	٣	٢	٥
فصل الجيم	١٢	٨	٢٠	فصل الفا	٥	٤	٩
فصل الحا	٧	٥	١٢	فصل القاف	٨	٢٠	٢٨
فصل الخا	٥	٣	٨	فصل الكاف	٤	٦	١٠
فصل الدال	٣	٣	٦	فصل اللام	٩	٦	١٥
فصل الذال	x	٢	٢	فصل الميم	٦	٦	١٢
فصل الرا	٨	٦	١٤	فصل النون	١٠	٤	١٤
فصل الزا	١	٥	٦	فصل الواو	٨	٤	١٢
فصل السين	x	٥	٥	فصل الها	٥	٩	١٤
فصل الشين	٧	١٠	١٧	فصل اليا	x	x	
فصل الصاد	x	x		جمع الاعداد	١٣٣	١٥١	٢٨٤

باب السين

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۷	۲	۹
فصل الباء	۱۵	۲۴	۳۹
فصل التاء	۸	۴	۱۲
فصل الثاء	x	x	x
فصل الجيم	۱۴	۷	۲۱
فصل الحاء	۱۳	۱۱	۲۴
فصل الخاء	۱۲	۶	۱۸
فصل الدال	۲۲	۲۷	۴۹
فصل الذال	x	۲	۲
فصل الراء	۱۱	۱۱	۲۲
فصل الزاء	x	x	x
فصل السين	۹	۹	۱۸
فصل الشين	۶	۴	۱۰
فصل الصاد	x	x	۱
فصل الضاد	۳	۸	۱۱
فصل الطاء	۱۳	۱۶	۲۹
فصل الظاء	x	x	x
فصل العين	۳۰	۲۳	۵۳
فصل الغين	۸	۶	۱۴
فصل الفاء	۱۲	۱۴	۲۶
فصل القاف	۲۲	۱۹	۴۱
فصل الكاف	۱۴	۷	۲۱
فصل اللام	۱۱	۳	۱۴
فصل الميم	۱۰	۱۱	۲۱
فصل النون	۱۶	۵	۲۱
فصل الواو	۱۱	۲	۱۳
فصل الهاء	۱۴	۱۸	۳۲
فصل الياء	۲	۱	۳
جمع الاعداد	۲۷۸	۲۴۵	۵۲۳

باب الشين

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	فصل الضاد	×	×	×
فصل الهمزة	٢	٤	٦	فصل الطا	٤	١٣	١٧
فصل البا	٨	١١	١٩	فصل الظا	×	١	١
فصل التا	×	٣	٣	فصل العين	٨	١٥	٢٣
فصل الثا	×	٢	٢	فصل الغين	٤	٥	٩
فصل الجيم	١١	٨	١٩	فصل الفا	٥	٨	١٣
فصل الحا	٩	٩	١٨	فصل القاف	٥	١٣	١٨
فصل الخا	٨	٨	١٦	فصل الكاف	٥	١٠	١٥
فصل الدال	٥	١٦	٢١	فصل اللام	×	٣	٣
فصل الذال	١	×	١	فصل الميم	٤	١٠	١٤
فصل الراء	٥	٦	١١	فصل النون	١٣	٧	٢٠
فصل الزاء	×	١	١	فصل الواو	٨	٣	١١
فصل السين	×	×	×	فصل الهاء	٧	٧	١٤
فصل الشين	١	٥	٦	فصل اليا	×	١	١
فصل الصاد	×	×	×	جمع الاعداد	١١٥	١٦٨	٢٨٣

باب الصاد

تفصیل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۲	۲	۴
فصل الباء	۶	۱۱	۱۷
فصل التاء	۱	۳	۴
فصل الثاء	x	x	
فصل الجيم	۱	۸	۹
فصل الحاء	۷	۸	۱۵
فصل الخاء	۱۰	۳	۱۳
فصل الدال	۱۰	۱۵	۲۵
فصل الذال	x	x	
فصل الراء	۸	۱	۹
فصل الزاء	x	x	
فصل السين	x	x	
فصل الشين	۷	۷	۱۴
فصل الصاد	۱	۳	۴

فصل الضاد	x	x	
فصل الطاء	x	x	
فصل الظاء	x	x	
فصل العين	۹	۱۱	۲۰
فصل الغين	۴	۳	۷
فصل الفاء	۶	۳	۹
فصل القاف	۱۲	۵	۱۷
فصل الكاف	۱	۷	۸
فصل اللام	۴	۴	۸
فصل الميم	۶	۳	۹
فصل النون	۱۰	۴	۱۴
فصل الواو	۵	۴	۹
فصل الهاء	۲	۶	۸
فصل الياء	۱	۲	۳
جمع الاعداد	۱۱۳	۱۱۳	۲۲۶

باب الضاد

۴۳

تفصیل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	۵	۱	۶	فصل الضاد	x	۱	۱
فصل الباء	۵	۲	۷	فصل الطا	x	x	
فصل التا	x	۱	۱	فصل الظا	x	x	
فصل الثا	x	x		فصل العين	۵	۴	۹
فصل الجيم	۳	۴	۷	فصل الغين	۴	۱	۵
فصل الحا	۷	۲	۹	فصل الفا	۴	۲	۶
فصل الخا	۳	۱	۴	فصل القاف	۵	۲	۷
فصل الدال	۲	۶	۸	فصل الكاف	۱	۱	۲
فصل الذال	x	x		فصل اللام	۱	۲	۳
فصل الرا	۷	x	۷	فصل الميم	۵	x	۵
فصل الزا	x	x		فصل النون	۹	۲	۱۱
فصل السين	x	x		فصل الواو	۴	۳	۷
فصل الشين	۱	۲	۳	فصل الها	۲	۳	۵
فصل الصاد	x	x		فصل اليا	x	۱	۱
				جمع الاعداد	۷۳	۴۱	۱۱۴

باب الطاء ۴۴

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	فصل الضاد	۸	۱۰	۱۸
فصل الهمزة	۴	۱	۵	فصل الطا	۲	۱	۳
فصل البا	۷	۱۷	۲۴	فصل الظا	x	۲	۲
فصل التا	x	x	x	فصل العين	۱۶	۲۳	۳۹
فصل الثا	۶	۸	۱۴	فصل الغين	۶	۳	۹
فصل الجيم	۱	۱۳	۱۴	فصل الفا	۴	۷	۱۱
فصل الحا	۷	۶	۱۳	فصل القاف	۱۲	۱۰	۲۲
فصل الخا	۷	۱	۸	فصل الکاف	۱	۳	۴
فصل الدال	x	۶	۶	فصل اللام	۸	۵	۱۳
فصل الذال	۳	۱۰	۱۳	فصل الميم	۱۰	۱۰	۲۰
فصل الرا	۵	۵	۱۰	فصل النون	۱۱	۵	۱۶
فصل الزا	۲	۱۲	۱۴	فصل الواو	۷	۴	۱۱
فصل السين	۱۴	۱۰	۲۴	فصل الها	۴	۷	۱۱
فصل الشين	۷	۶	۱۳	فصل اليا	۱	x	۱
فصل الصاد	۱	۸	۹	جمع الاعداد	۱۵۴	۱۹۳	۳۴۷

باب الظا ۲۵

تفصیل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الہمزۃ	×	۲	۲	فصل الضاد	×	×	۰
فصل البا	۱	۴	۵	فصل الطا	×	×	۰
فصل التا	×	×	۰	فصل الظا	×	×	۰
فصل الثا	×	×	۰	فصل العین	۳	×	۳
فصل الجیم	۷	۱۱	۱۸	فصل الغین	۳	۱	۴
فصل الحا	۳	۴	۷	فصل الفا	۳	×	۳
فصل الخا	×	۲	۲	فصل القاف	۲	۲	۴
فصل الدال	۲	۶	۸	فصل الکاف	۲	۳	۵
فصل الذال	×	×	۰	فصل اللام	۵	۴	۹
فصل الرا	۱	×	۱	فصل المیم	۲	۱	۳
فصل الزا	×	×	۰	فصل النون	۲	۱	۳
فصل السین	×	×	۰	فصل الواو	۳	۲	۵
فصل الشین	۳	۳	۶	فصل الہا	×	×	۰
فصل الصاد	×	×	۰	فصل الیا	۱	×	۱
				جمع الاعداد	۴۳	۴۶	۸۹

باب العين

۴۷۶

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	۱	۴	۵	فصل الضاد	۹	۴	۱۳
فصل الباء	۲۱	۶	۲۷	فصل الطاء	۴	۵	۹
فصل التاء	۷	۳	۱۰	فصل الظاء	۱	x	۱
فصل الثاء	۳	۳	۶	فصل العين	x	۶	۶
فصل الجيم	۱۱	۶	۱۷	فصل الغين	x	x	
فصل الحاء	x	x		فصل الفاء	۱۱	۹	۲۰
فصل الخاء	۱۳	۱۹	۳۲	فصل القاف	۱۹	۱۹	۳۸
فصل الدال	۱۰	۹	۱۹	فصل الكاف	۱۲	۵	۱۷
فصل الذال	۳	۲	۵	فصل اللام	۱۰	۴	۱۴
فصل الراء	۱۵	۳	۱۸	فصل الميم	۱۵	۴	۹
فصل الزاي	۷	۵	۱۲	فصل النون	۱۴	۵	۱۹
فصل السين	۱۷	۸	۲۵	فصل الواو	۱۴	۳	۱۷
فصل الشين	۱۳	۵	۱۸	فصل الهاء	۲۱	۱۶	۳۷
فصل الصاد	۱۵	۵	۲۰	فصل الياء	۴	۴	۸
				جمع الاعداد	۲۷۰	۱۶۲	۴۳۲

باب الغين

٤٧

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	١	١	٢	فصل الضاد	١	×	١
فصل الباء	٧	٧.	٤	فصل الطاء	×	٣	٣
فصل التاء	١	×		فصل الظاء	×	١	١
فصل الثاء	٣	٢	٥	فصل العين	×	×	
فصل الجيم	١	١	٢	فصل الغين	×	١	١
فصل الحاء	×	×		فصل الفاء	٣	٦	٩
فصل الخاء	×	×		فصل القاف	×	×	
فصل الدال	٣	٤	٧	فصل الكاف	٩	١	١٠
فصل الذال	×	٢.	٢	فصل اللام	٢	٥	٧
فصل الراء	٧	٤	١١	فصل الميم	٦	٣	٩
فصل الزاء	٣	٣	٦	فصل النون	٧	٣	١٠
فصل السين	٤	٤	٨	فصل الواو	٦	١	٧
فصل الشين	١	٦	٧	فصل الهاء	٢	١١	١٣
فصل الصاد	٥	٦	١١	فصل الياء	×	×	×
				جمع الاعداد	٦٢	٦٥	١٢٧

باب الفاء ٤٨

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزه	١١	٣	١٤
فصل البا	×	٣	٣
فصل التا	٤	٢	٦
فصل الثا	١	٢	٣
فصل الجيم	١٣	٤	٧
فصل الحا	١٦	١١	٢٧
فصل الخا	١٥	١٦	٣١
فصل الدال	٤	٩	١٣
فصل الذال	٦	٤	١٠
فصل الرا	١٤	٥	١٩
فصل الزا	١١	١٤	٢٥
فصل السين	١٧	٧	٢٤
فصل الشين	١٣	٢٣	٣٦
فصل الصاد	٩	٤	١٣

فصل الضاد	٣	٣	٦
فصل الطا	٩	٩	١٨
فصل الظا	٣	٢	٥
فصل العين	١٨	٦	٢٤
فصل الغين	١٠	٩	١٩
فصل الفا	٢	١	٣
فصل القاف	١٤	١٠	٢٤
فصل الكاف	١٣	٥	١٨
فصل اللام	١٠	٤	١٤
فصل الميم	×	×	×
فصل النون	١٨	٣	٢١
فصل الواو	١٦	٣	١٩
فصل الها	١١	١٢	٢٣
فصل اليا	×	١	١
جميع الاعداد	٢٦١	١٧٥	٤٢٦

باب القاف ٤٩

تفصيل الفصل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٨	٣	١١
فصل البا	١٩	١٦	٣٥
فصل التا	٣	٤	٧
فصل الثا	٢	٣	٥
فصل الجيم	٨	١٧	٢٥
فصل الحا	١٤	١١	٢٥
فصل الخا	١٣	٩	٢٢
فصل الدال	١٨	١٧	٣٥
فصل الذال	٤	٤	٨
فصل الرا	١٤	٦	٢٠
فصل الزا	١٨	٩	٢٧
فصل السين	١٧	١٢	٢٩
فصل الشين	١٢	١٥	٢٧
فصل الصاد	٨	٦	١٤

فصل الضاد	١	٢	٣
فصل الطا	٧	٢	٩
فصل الظا	×	×	٠
فصل العين	١٩	١١	٣٠
فصل الغين	١٠	٨	١٨
فصل الفا	١١	٧	١٨
فصل القاف	٥	٣	٨
فصل الكاف	×	×	
فصل اللام	١٣	٣	١٦
فصل الميم	١٢	٢	١٤
فصل النون	١٤	٦	٢٠
فصل الواو	١٢	٢	١٤
فصل الها	٧	١١	١٨
فصل اليا	٤	١	٥
جمع الاعداد	٢٧٣	١٩٠	٤٦٣

باب الکاف

۵۰

تفصیل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الہمزہ	۷	۳	۱۰
فصل البا	۹	۱۶	۲۵
فصل التا	۳	۴	۷
فصل الثا	×	۱	۱
فصل الجیم	×	۵	۵
فصل الحا	۱۳	۴	۱۷
فصل الخا	×	۴	۴
فصل الدال	۱۲	۴	۱۶
فصل الذال	×	۱	۱
فصل الرا	۵	۸	۱۳
فصل الزا	۵	۱۱	۱۶
فصل السین	۱۰	۶	۱۶
فصل الشین	۴	۴	۸
فصل الصاد	۶	۲	۸
فصل الضاد	۶	۴	۱۰
فصل الطا	×	۴	۴
فصل الظا	×	×	
فصل العین	۸	۸	۱۶
فصل الغین	×	۲	۲
فصل الفا	۳	۷	۱۰
فصل القاف	×	×	
فصل الکاف	۲	۴	۶
فصل اللام	۵	۶	۱۱
فصل المیم	۶	۴	۱۰
فصل النون	۶	۸	۱۴
فصل الواو	۵	۴	۹
فصل الہا	۶	۷	۱۳
فصل الیا	×	۱	۱
جمع الاعداد	۱۲۱	۱۳۲	۲۵۳

باب اللام ۱۵

تفصیل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]		فصل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	۱۷	۵	۲۲		فصل الضاد	۸	۵	۱۳
فصل البا	۲۶	۱۵	۴۱		فصل الطا	۱۱	۸	۱۹
فصل التا	۵	۱۰	۱۵		فصل الظا	۱	۰	۱
فصل الثا	۱۳	۱۶	۲۹		فصل العین	۳۸	۲۴	۶۲
فصل الجیم	۲۱	۱۹	۴۰		فصل الغین	۱۳	۱۰	۲۳
فصل الحا	۲۳	۳۴	۵۷		فصل الفا	۱۷	۱۷	۳۴
فصل الخا	۲۲	۲۱	۴۳		فصل القاف	۳۴	۳۶	۷۰
فصل الدال	۱۷	۱۸	۳۵		فصل الکاف	۱۴	۲۵	۳۹
فصل الذال	۷	۷	۱۴		فصل اللام	۲	۳	۵
فصل الرا	۲۱	۷	۲۸		فصل المیم	۱۸	۹	۲۷
فصل الزا	۱۴	۱۳	۲۷		فصل النون	۲۷	۱۵	۴۲
فصل السین	۲۷	۱۷	۴۴		فصل الواو	۱۷	۶	۲۳
فصل الشین	۱۲	۲۱	۳۳		فصل الها	۲۷	۱۰	۳۷
فصل الصاد	۱۰	۱۱	۲۱		فصل الیا	۱	۲	۳
					جمع الاعداد	۴۶۳	۳۶۴	۸۲۷

باب الميم

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	١٥	٥	٢٠
فصل البا	٢٥	٢٠	٤٥
فصل التا	١٠	٤	١٤
فصل الثا	١٠	٥	١٥
فصل الجيم	٢٨	١٥	٤٣
فصل الحا	٢٤	١٦	٤٠
فصل الخا	٢٠	١٦	٣٦
فصل الدال	٢٢	٢١	٤٣
فصل الذال	٣	٥	٨
فصل الرا	٢٢	٣	٢٥
فصل الزا	١٦	٧	٢٣
فصل السين	٢١	١١	٣٢
فصل الشين	١٧	١٣	٣٠
فصل الصاد	١٥	٧	٢٢

فصل الضاد	١٠	٧	١٧
فصل الطا	١٥	٨	٢٣
فصل الظا	٢	٢	٤
فصل العين	٣٢	١٦	٤٨
فصل الغين	١٣	٨	٢١
فصل الفا	١٩	٧	٢٦
فصل القاف	٢٨	١٩	٤٧
فصل الكاف	١٨	٢١	٣٩
فصل اللام	٢١	١١	٣٢
فصل الميم	٢	٣	٥
فصل النون	١٥	٨	٢٣
فصل الواو	١٨	٥	٢٣
فصل الها	٢١	٨	٢٩
فصل اليا	٦	٢	٨
عدد [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

باب النون

الفصول تفصيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	١٦	٩	٢٥	فصل الضاد	٩	٤	١٣
فصل الباء	١٨	٢١	٣٩	فصل الطاء	٧	٧	١٤
فصل التاء	٥	٦	١١	فصل الظاء	٢	١	٣
فصل الثاء	٨	٥	١٣	فصل العين	٢٤	٦	٣٠
فصل الجيم	١١	١٢	٢٣	فصل الغين	٩	٦	١٥
فصل الحاء	١٩	٨	٢٧	فصل الفاء	١٤	١١	٢٥
فصل الخاء	١٠	١٠	٢٠	فصل القاف	١١	١١	٢٢
فصل الدال	١٦	١٢	٢٦	فصل الكاف	١١	١٠	٢١
فصل الذال	٦	٤	١٠	فصل اللام	١٥	٣	١٨
فصل الراء	٢٣	١١	٢٤	فصل الميم	١٩	٣	٢٢
فصل الزاء	١٢	٧	١٩	فصل النون	٣	٣	٦
فصل السين	١٣	١٣	٢٦	فصل الواو	١١	١٥	٢٦
فصل الشين	١٢	١٩	٣١	فصل الهاء	٨	٦	١٤
فصل الصاد	٧	٣	١٠	فصل الياء	٦	٤	١٠
				جمع اعداد	٣٢٥	٢٣٠	٥٥٥

باب الهاء

٣٤

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فصل الهمزة	٨	٣	١١
فصل الباء	٥	٦	١١
فصل التاء	٥	٣	٨
فصل الثاء	x	٢	٢
فصل الجيم	٦	١	٧
فصل الحاء	x	١	١
فصل الخاء	x	x	
فصل الدال	٣	٦	٩
فصل الذال	x	٢	٢
فصل الراء	٣	٣	٦
فصل الزاي	x	٤	٤
فصل السين	٥	٢	٧
فصل الشين	٦	٣	٩
فصل الصاد	١	٢	٣
فصل الضاد	x	١	١
فصل الطاء	x	٣	٣
فصل الظاء	x	x	
فصل العين	٨	٣	١١
فصل الغين	x	x	
فصل الفاء	٥	١	٦
فصل القاف	٣	٢	٥
فصل الكاف	٥	٣	٨
فصل اللام	٢	٣	٥
فصل الميم	٥	٥	١٠
فصل النون	٩	٢	١١
فصل الواو	١٠	١	١١
فصل الهاء	٢	x	٢
فصل الياء	١	x	١
جمع الاعداد	٩٢	٦٢	١٥٤

باب الواو والياء

ه ه

تفصيل الفصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
فصل الهمزة	٢٥	١١	٣٦	فصل الضاد	٩	٧	١٦
فصل الباء	٢٤	٧	٣١	فصل الطاء	١٧	٨	٢٥
فصل التاء	٣	١٣	١٦	فصل الظاء	٥	٤	٩
فصل الثاء	١٠	١١	٢١	فصل العين	٣٤	٤	٣٨
فصل الجيم	١٩	٨	٢٧	فصل الغين	٢٣	٣	٢٦
فصل الحاء	٣٢	٤	٣٦	فصل الفاء	٢٠	٦	٣٦
فصل الخاء	٢٤	٩	٣٣	فصل القاف	٢٣	٧	٣٠
فصل الدال	٢٢	٨	٣٠	فصل الكاف	١٧	١١	٢٨
فصل الذال	٧	٥	١٢	فصل اللام	٢٣	٩	٣٢
فصل الراء	٢٨	٥	٣٣	فصل الميم	٢٩	٥	٣٤
فصل الزاء	١٢	٨	٢٠	فصل النون	٢٧	٩	٢٦
فصل السين	٢٢	٤	٢٦	فصل الواو	٢٠	٣	٢٣
فصل الشين	٢١	١٠	٣١	فصل الهاء	١١	١٥	٢٦
فصل الصاد	١٦	٤	٢٠	فصل الياء	١	٢	٣
				جمع الاعداد	٥٢٤	٢٠٠	٢٤

الحروف الاسماء	اعداد لغات السوداء	اعداد لغات الحمرة	اعداد لغاتهما
جمع الاعداد	٢٩	٢	٣١
جمع الكل	٥٧٧٢	٤٦٣٤	١٠٤٠٦

الصفة الرابعة

في نسخ القاموس قال صاحب الفلك ان المجد رحمه الله الف قاموسه قبل خروجه الى اليمن وذكر انه اكمله بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ثم خرج به الى اليمن فاستقر بزبيد يهذب القاموس وزاد فيه فوائد جمة فالنسخة المهذبة احسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى الا الآحاد + فلا بد ان نذكر شيئا من المواضع التي زادها في النسخة اليمانية على الاولى منها ان في اليمانية زيادة في الخطبة فرض فيها الملك الاشرف

ومن جملة التقريض ابيات مطلعها

مولى ملوك الارض من في وجهه + مقباس نور

أيما مقباس ÷ وقد يكتب بعض النساخ هذه الزيادة

في النسخة الاولى فلا تحكم بانها اليمانية بمجرد هذه

الزيادة بل ارجع الى بقية ما اذكره او اكثره و

منها انه يزن في الاخرى لبشداد ما كان يزنه

في الاولى بكتان بتاء مثناة من فوق بعد الكاف

آخره نون ولعله انما فعل ذلك خيفة ان يلتبس بكتاب

مخففا آخره موحدة لانه يزن به ايضا ومنها

في مادة كوكب قال في اليمانية كوكبان حصن

باليمن وضع داخله بالياقوت فكانه يلمع كالكوكب

ومنها في س ذج قال في الاخرى الساذج اوراق

وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل

نافع لاورام العين معرب ساده وفي الاولى الساذج معرب
ساده ومنها في الاخرى في س ف ن ج الاسفنج
عروق شجر نافع في القروح العفنة وفي الاولى لم
يذكر هذه المادة ومنها في الاخرى في س د ج
الاسفيداج بالكسر رماد الرصاص والآنك والآنك
اذا شدد عليه الحريق صار اسرنجا ملطف جلاء
معرب وفي الاولى الاسفيداج معرب ومنها في
س م ط في الاولى والمسمط من الشعر ابيات تجمعها
قافية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرئ القيس
ومستلئم الخ انتهى مختصرا قال في كشف الظنون وكان
تاريخ كتابة اخر نسخة القاموس التي قرئت عليه
غير مرة سنة ثلث عشرة وثمانمائة والنسخة التي
قرئت عليها اخرا اشتملت على زيادات كثيرة

في التراجم على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة
التي بالقاهرة بخطه في اربعة مجلدات بالمدرسة
الباسطية وامرها ظاهر في انها حررت آخراً غير ان
في آخرها قطعة من اثناء حرف النون من سادة فيه
الى اخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار
انها مخالفة للنسخ اللاتي بغير خطه مخالفة
كثيرة بالتقديم والتاخير والزيادة والنقصان
وبحذف الكلمات التي جعلها موازين كشذا دو وبانه
يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف في
الخطبة بانه يرمز لها والتزم ذلك فيما قبل هذه
القطعة وبانه يرمز في هذه القطعة للمجبل كل د
للحديث نف وغير ذلك مما لم يفعل قبل هذا الى غير
ذلك من امور كادت توجب القطع بان هذه القطعة

القطعة غيّرت من اصل المصنف قاله البقاعي انتهى

وقيل وجد في بعض النسخ خ وَمَ رمزا للبخاري ومسلم

في ح رب حيث قال ميمون صاحب الاعمية وميمون

ابو الخطاب وهذا مما وهم فيه خ وَم فجعلهما واحدا

الصفة الخامسة

في بعض ما أخذه مما قبل الصحاح وبعدها من المتوسطات

والمبسوطات فاقول ماخذه على ما قال المصنف

الفا مصنّف من كتب اللغة واللسان لكن غالبها الصحاح

واذكر بعض ما ورائها فاقول منها كتاب العين

وهو اول كتاب أُلِّفَ في اللغة للخليل بن احمد

البصري النحوي العروضي اللغوي المتولد في راس المائة

المتوفى سنه سبعين ومائة وهو استاذ سيبويه

قال الامام الرازي اصل الكتب المصنفة في اللغة

كتاب العين وقد اطبق الجمهور من اهل اللغة على القدح
فيه واعتذر بان الخليل عمل من كتاب العين باب
العين ثم كمله الليث صاحبه ولهذا لا يشبه
اوله اخره او عمله الليث باسم الخليل ولذا وقع الاغلاط
فيه ولو كان من الخليل لم يكن كذلك وقيل كان
الخليل منقطعا الى الليث فلما صنفه وقع عنده
موقعا عظيما فاقبل على حفظه وحفظ منه النصف
ثم اتفق انه احترق ولم يكن عنده نسخة اخرى
والخليل قد مات فاملاء النصف من حفظه
وجمع علماء عصره فكملوه على نمطه كما في معجم الادباء
قال العلامة الاسيوطي طالعته الى اخره فرايت
وجه التخطية غالبه من جهة التصريف والاشتقاق
كذكر حرف بزيد في مادة اصلية او مادة ثلاثية في

مادة رباعية ونحو ذلك وبعضه ادُّعي فيه التصحيف
واما انه يخطأ في لفظه من حيث اللغة بان يقال
هذه اللفظة كذب او لا تعرف فمعاذ الله لم يقع ذلك
وحينئذ لا قدح في كتاب العين لان الانكار فيه
راجع الى الترتيب والوضع الاولي وهذا امر هيّن لان
حاصله ان في التاليف نقل هذه اللفظة من هذا
الباب وايراده في هذا الباب وهذا امر سهل وانواع
مقام الخليل تنزّه عن ارتكاب مثل ذلك الا انه
لا يمنع الوثوق بالكتاب والاعتماد عليه في نقل اللغة
والثاني ان سُلِّم فيه ما ادُّعي من التصحيف يقال
فيه ما قالت الائمة ومن ذا الذي سلم من
التصحيف ثم لا يخفاك ان ترتيب كتاب العين
عجيب ونظمه ابو الفرج الجزري الاديب فقال

يا سائلي عن حروف العين دونكها ÷ في رتبة

ضمّها وزن واحصاء ÷ العين والحاء ثم الهاء والخاء

والغين والقاف ثم الكاف اكفاء ÷ والجيم والشين

ثم الضاد يتبعها ÷ صاد وسين وزاء بعدها طاء

والدال والتاء ثم الظاء متصل ÷ بالظاء ذال وثاء

بعدها راء ÷ واللام والنون ثم الفاء والباء ÷ والميم

والواو والمهموز والياء ÷ وانما سماه بكتاب العين

باعتبار اول اجزائه كما سمى ابو تمام تذكرته بالحماسة

الشجاعة

لكونها اول باب من ابوابها العشرة وانما اختار ذلك

الترتيب الذي يقتضي تقديم الحروف الحلقية

على الوسطية المتقدمة على الشفتية لان

الصوت يخرج اولا الى الحلق ثم الى الوسط

ثم الى الشفة فقدم الحروف الحلقية على

الوسطية والوسطية على الشفتية باعتبار

ترتيب حدوث الصوت والحروف وأما تقديم العين

على سائر الحلقية مع كونها متاخرة عن الهمزة و

الهاء والالف فلما ذكر عن الخليل انه قال لم ابدأ

بالهمزة لانها يلحقها النقص والتغير والحذف

ولا بالالف لانها لا تكون في ابتداء كلمة ولا

في اسم ولا في فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء

لانها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى

الى الحلق الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين

انصع الحرفين فابتدأت ليكون احسن في التاليف

ثم اختصره الزبيدي وهذبه واشتهر

بمختصر العين

وفضلوه على اصله ومن مشاهير كتب اللغة التي

مختصر العين

الجمهرة

نسبحت على منوال العين بعده كتاب الجمهرة لابي
بكر بن دُرَيد البصري الازدى الشافعي المتولد
سنة مائتين وثلث وعشرين المتوفي سنة ثلثمائة
واحد وعشرين انتهت اليه لغة البصريين وكان احفظهم
واوسعهم واقدر على الشعر قيل املاء ابن دريد الجمهرة
في فارس ثم املاءها بالبصرة وببغداد من حفظه
فلذلك يختلف النسخ والمعول عليها الاخيرة
نسخها عبد الله بن احمد كتبها من عدة نسخ وقراها
عليه وقال ابن دريد سميناه كتاب الجمهرة لانا اخترنا
له الجمهور من كلام العرب قال الازهري ممن الف الكتب
في زماننا فرمي بافتعال العربية وتوليد الالفاظ ابو بكر
بن دُرَيد وقد سالت عنه ابراهيم بن عرفة يعني نفطويه
فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته وهجاه بقوله ــه

ابْنُ دُرَيْدٍ بِقَرَةٍ + وَفِيهِ عِيٌّ وَشَرَهٌ + وَيَدَّعِي

مِنْ حُمْقِهِ + وَضْعَ كِتَابِ الْجَمْهَرَهْ + وَهُوَ

كتاب العين الّا انه قد غيّره + قال السيوطي

في المزهر معاذ الله هو بريءٌ + ومن طالع الجمهرة راى

تحريه في رواية ولا يقبل فيه طعن نفطويه لانه

كان بينهما منافرة عظيمة بحيث ان ابن دريد هجاه

بقوله سه لو انزل الوحي على نفطويه + لكان ذلك

الوحي سخطا عليه + وشاعر يدعى بنصف اسمه

مستاهل للصفع في اخدعيه + احرقه الله بنصف

اسمه + وصيّر الباقي صراخا عليه + ثم اختصر الجمهرة

الصاحب بن عبّاد في كتاب سماه الجوهره

ومن المبسوطات في اللغة المُعْلَم بفتح اللام لاحمد

بن ابان بن سعيد اللغوي الاخذ عن ابي على القالي

مطلب المعلم

المتوفى سنة اثنتين وثلثين وثلثمائه صنف

المعلم في مائة مجلد مرتب على اجناس بدأ

فيه بالفلك وختم بالذرة ومن المتوسطات

ديوان الادب لاسحق بن ابراهيم الفارابي ابي ابراهيم

خال ابي نصر الجوهري المتوفي سنة ثلثمائة وخمسين

وقيل في حدود سبعين قرا الجوهري هذا الكتاب

على خاله المولف وترتيبه لطيف قال فيه جعلتها

ستة كتب اولهن كتاب السالم والثاني كتاب

المضاعف والثالث كتاب المثال والرابع كتاب

ذوات الثلثة والخامس كتاب ذوات الاربعة

السادس كتاب الهمزة وجعلت كل كتاب

من هذه الكتب سطرين اسماء وافعالا وقدمت

الاسماء في امثلتها وابوابها على الافعال ثم بلوتهما

ديوان الادب

بالافعال مبوّبة على مراتبها ومدارجها مقدما بالاحق فالاحق منها حتى على اخرها ومن المبسوطات العجيبة التهذيب والجامع محمد بن احمد بن طلحة بن فرج بن الازهر المعروف بالازهري اللغوي الهروي ابو المنصور المتولد سنه اثنتين وثمانين ومائتين المتوفى سنة سبعين وثلثمائة وهو استاذ صاحب الغريبين الهروى وهذا الكتاب عزيز الوجود ظفرت بنصفه الاخير ترتيبه اعسر استخراجا وتناولا من اللغات يذكر في كل مادة من التقليبات والاحتمالات العقلية ورتب ابوابه على هذا الترتيب من الحروف

ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ى ثم ترتيب الفصول كذلك يعني يشرع بعد ع بحرف ح ثم بحرف ه

تهذيب الازهري

وهكذا وقدم المضاعف على الصحيح وكتب في آخره
حروف للجو وادخل الهمزة معها في باب واحد واورد
الفوائد العجيبة هناك ومن المتوسطات المجمل لاحمد
بن فارس بن زكريا اللغوي القزويني النحوي على طريقة
الكوفيين كان شافعيا فتحول مالكيا مات سنة
خمس وتسعين وثلثمائة على ما قاله الذهبي وهكذا
الف اتباع الخليل واتباع اتباعه هلم جرا كتبا شتى
في اللغة لكن غالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها
الصحيح بل جمعوا فيها ما صح وغيره وينبهوا على ما لم
يثبت غالبا واول من التزم الصحيح مقتصرا عليه الامام
ابو نصر الفارابي اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا
سمى كتابه الصحاح في اللغة اي اللغات الصحيحة
وقال في خطبته اودعت في هذا الكتاب

ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى
منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطا بمعرفتها
على ترتيب لم أُسبق عليه وتهذيب لم أُغلب
عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها
ثمانية وعشرون فصلا على عدد الحروف المعجم
وترتيبها الا ان يهمل من الابواب جنس من الفصول
بعد تحصيلها بالعراق رواية واتقانها دراية
ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم
بالبادية انتهى فالظاهر من كلامه ان اسمه
الصحاح بالكسر لكونه صفة اللغات ومن ثم قال
بعضهم على ما انقل في مدح القاموس
ذَهَبَتْ صحاح الجوهري كأنها ✦ سحر المدائن حين
ألقى موسى ✦ فان تأنيث ذهبت وكانها قرينة

تأنيث الصحاح بالجمعية ويدل عليه كلام صاحب
الصراح حيث قال ظفرت بنسخة مصححة في اربع مجلدات
ضخام صحاح كاسمها غير سقام وقال ابو زكريا
الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصحاح
بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف
وظراف ويقال الصحاح بالفتح وهو مفرد نعت كصحيح
وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل كصحيح وصحاح
وقال المناوي الكتاب يروى بهما وما قال الجلبي
في حاشية المطول ان الرواية الصحيحة ان المصنف
سماه الصحاح بالفتح لا غير اقول ان ثبتت الرواية به
فقط فكذلك والا فالظاهر الكسر **قوله** بترتيب لم
اسبق عليه اشارة الى جعل اخر الحروف الاصلية
في الالفاظ بابا واولها فصلا وذكر المزيد وسائر

التصرفات في المجرد ولا شك ان هذا الترتيب لحسن
تناولا وايسر استخراجا ولذا قال الخطيب هذا كتاب
حسن الترتيب سهل المطلب لما يراد منه وقد اتى
باشياء حسنة وتفاسير مشكلة وقد بالغ في
مدح الجوهري كثير من الادباء في كتبهم كالثعالبي
في يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر وياقوت
الحموي في معجم الادباء حيث قال كان من اعاجيب
الزمان ذكاء وفطنة وعلما واصله من فاراب
من بلاد الترك وكان اماما في اللغة والادب وخطه
يُضرب به المثل لا يكاد يُفرَق بينه وبين خط
ابن مُقلة ومع ذلك كان من فرسان الكلام
والاصول وكان يوثر السفر على الحضر ويطوف
الآفاق ودخل العراق فقرأ العربية على ابي الفارس

والسيرافي وسافر الى الحجاز وشافه باللغة العرب
العاربة وطوّف بلاد ربيعة ومُضر فاقام بها مدة في
طلب علم اللغة ثم عاد الى خراسان ونزل الدامغان
عند ابي الحسين بن علي احد اعيان الكُتّاب والفضلا
ثم اقام بنيسابور ملازما للتدريس والتاليف وتعلم الخط
وكتابة المصاحف والدفاتر حتى مضى بسبيله عن
اثار جميلة وصنف كتابا في العروض ومقدمة
في النحو والصحاح في اللغة وهو الكتاب الذي بايدي
الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه
وجوّد تاليفه وفيه يقول اسمعيل بن عبدوس
النيسابوري ــه هذا كتاب الصحاح سيّدُ ما
صُنّف قبل الصحاح في الأدبِ + تشملُ ابوابُه و
يجمعُ ما + فُرّق في غيرِهِ من الكتبِ + هذا معـ

تصحيف فيه في مواضع عديدة تتبعها عليه
المحققون وقيل ان سببه انه لما صنفه سمع
عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له وسوسة
فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد سطحه
وقال ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئا لم اسبق
عليه فسأعمل للآخرة امرا لم اسبق اليه وضم الى
جنبيه مصراعي الباب وتأبطهما بحبل وصعد
مكانا عاليا وزعم انه يطير فوقع فمات وبقي
سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فبيض
تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق فغلط فيه
في مواضع قال ياقوت وقد بحثت عن مولده
ووفاته بحثا شافيا فلم اقف عليهما وقال الخطيب
التبريزي فيه تصحيف لا يشك انه من المصنف لا

من الناسخ لان الكتاب مبني على الحروف ولا يخلو
هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها وقال ياقوت
قد رايت نسخة الصحاح عند الملك المعظم بخطه و
قد كتبها في سنة ست وتسعين وثلثمائة وقال
ابن فضل الله في المسالك مات سنة ثلث وتسعين
وثلثمائة وقيل في حدود الاربعمائة ومن شعره لو كان
لي بدٌّ من الناسِ ✤ قطعتُ حبلَ الناس باليأس
العزّ في العزلةِ لكنه ✤ لا بد للناس من الناس ✤ وقال
الاكرنبغي في مدينة العلوم علق ابن برّي نكتا مفيدة
على الصحاح قيل سمّاها التنبيه والايضاح عما وقع
من الوهم في كتاب الصحاح وقال الصفدي لم يكمل
هو حواشي الصحاح وانما وصل الى وقش وهو ربع
الكتاب فاكملها الشيخ عبد الله البسطي مات

بلغ

ابن بري ليلة السابعة والعشرين من شوال سنه
اثنتين وثمانين وخسمائة وكان استاذه على ابن
جعفر بن القطاع ابتداها وبني ابن برى على ما كتب
ابن القطاع المتوفى سنة ٥١٥ وممن كتب حواشي على الصحاح
ابو القاسم فضل بن محمد البصري المتوفى سنة اربع
واربعين واربعمائة ورضي الدين محمد بن على الشاطبي
المتوفى سنة اربع وثمانين وستمائة وابو العباس احمد
ابن محمد المعروف بابن الحاج الاشبيلي المتوفى سنة ٦٥١
وألف ابو الحسن على بن يوسف القفطي كتابا في اصلاح
خلله واختصره ابن الصائغ الدمشقي المتوفى سنة
عشرين وسبعمائة واختصره الشيخ الامام محمد بن
ابي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى بعد سنة و
سماه مختار الصحاح واقتصر فيه على ما لا بد منه في

[illegible]

الاستعمال وضم اليه كثيرا من تهذيب الازهري
وغيره وصدر فوائد بقلت وكمل ما اهمله الجوهري من
الاوزان ذكره بالنص على حركاته او برده الى واحد من
الاوزان العشرين التي ذكرها في كتابه وهو
مشهور متداول بين الناس وافق فراغه سنة
ستين وسبعمائة واختصره المولى محمد المعروف
بالعيشي المتوفى سنة ست عشرة والف وهو انفع
وافيد من مختار الصحاح ونقله الى التركي المولى المعروف
بوان قولي سنة الف قال والمتصدي الى نقله كالاخترى
وصاحب الصراح لم يامن من الخبط والخطا وخرج
جلال الدين السيوطي احاديثه في مختصر
سماه فلق الاصباح في تخريج احاديث الصحاح
واختصره محمود بن احمد الزنجاني وسماه ترويح

الارواح في تهذيب الصحاح ومن المبسوطات
المحكم والمحيط الاعظم لعلي بن سيدة اللغوي
النحوي الاندلسي ابي الحسن الضرير حافظ زمانه المتوفي
سنه ثمان وخمسين واربعمائة عن نحو ستين سنه
قاله الازنيقي ومنها العباب الزاخر واللباب
الفاخر في العشرين مجلدا على ترتيب الصحاح لحسن بن
محمد بن الحسن بن حيدر العمري رضي الدين ابي الفضائل
الصغاني بفتح الصاد المهملة وتخفيف الغين
نسبة الى صغان من بلاد ما وراء النهر كذا في
مبارق الازهار شرح مشارق الانوار ويقال
الصاغاني بالالف نسبة الى صغانيان معرب
چغانيان بلد وراء نهر جيحون وقال صاحب القاموس
والنسبة صغاني وصاغاني معرب چغانيان

العباب

وهو حنفي امام في اللغة والحديث ولد بمدينة
لاهور سنة سبع وسبعين وخمسمائة جاء واحد
من اسلافه من صغان اليها وتوطن بها و
نشأ بغزنة ودخل بغداد سنة خمس عشرة
وست مائة وذهب منها بالرسالة الشريفة
الى صاحب الهند ثم الى بغداد وله من التصانيف
في اللغة **تكملة الصحاح** وهي اكبر حجما منها
وحواشي عليه وجمع بينها وبين الصحاح في **مجمع
البحرين** في اثني عشر مجلدا ومشارق الانوار في
الحديث وغير ذلك توفي ببغداد سنة خمسين وستمائة
قبل ان كمل العباب وبلغ فيه الى ميم ووقف الى مادة
بكم ولذا قيل شعر ان الصغاني الذي حاز العلوم
والحكم كان قصارى امره ان انتهى الى بكم

تكملة الصحاح

لسان العرب

ومن المبسوطات الجامعة لسان العرب
لمحمد بن المكرم بن الافريقي المصري جمال الدين
ابي الفضل المتوفى سنة احدى عشرة وسبعمائة
جمع فيها التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه
والجمهرة والنهاية وهي ست مجلدات
ضخمات على ترتيب الصحاح وهذا العبد ظفر
بمجلدين من اول الكتاب واخره ولابن على
سينا ايضا لسان العرب على عشر مجلدات بقيت
مسودة وغلط من نسب الاول اليه كذا في الكشف

الصفة السادسة

في فضل القاموس على الصحاح وللفضل وجوه
الاول كثرة اللغات عددا كان لغاته ضعف
لغاتها وقد عرفت قدر الفضل حقيقة في الجدول

والثاني كثرة المعاني تحت كل لغة بالنسبة الى الصحاح
مع حسن الاختصار فهو وان كان باعتبار الحجم
قدر ضعفها لكنه باعتبار المعاني اضعاف مضاعفة
وهذه المزية لا مرية فيها والثالث تخليص الواوي
من اليائي بخلاف الصحاح بل غيرها والرابع
تعيين الاوزان من الافعال والاسماء كلها
سوى القياسية بالعبارة او الاشارة من
دون الاعتماد على نقوش الحركات التي ليس لها
عبرة الا ما شاء الله الخامس تمييز الرباعي
عن الثلاثي كالعنصر مثلا وعدّه لغة على حدة
بخلاف الجوهري فانه ذكره في العصر الا ما شاء الله
كما قال في زفل كزفل تزفلة فانه رباعي ذكره
في ثلاثيه السادس ما ذكر ان فيها من التصحيفات

سه
فوائد زهير زاد
فی اول هذا الوزن.

ولذا قال المصنف بان في غالبها امور الاوهام الواضحه
والاغلاط الفاضحة ويصرح بذلك في مواضع
غير عديدة ولهذا اشتهر القاموس فوق الصحاح
لغير واحد من الادباء في مدحه اشعار
وقصائد ملاح قال عبد الله الفيومي سه
لله قاموس بطيب وروده + اغنى الورى
عن كل معنى ازهر + لفظ الصحاح بلفظه + والبحر من
عاداته يلقى صحاح الجوهري + وقال نور الدين على
بن محمد بن محمد العليف المكى الشافعي لما قرأ
عليه القاموس سه مذ مد مجد الدين في ايامه
من بعض ابحر علمه القاموسا + ذهبت صحاح
الجوهري كانها + سحر المدائن حين القى موسى
قال نسيب العلامة عبد الله بن على الوزير سه

لمجد الدين فى القاموس مجد. وفخر لا يوازيه
موازٍ . اصحّ من الصحاح بغير شكٍّ . وان خلط
الحقيقة بالمجاز . وذهب بعضهم الى العكس
منهم عبد القادر احمد صاحب الفلك حيث
قال فى زماننا قد نقصت رتبة الصحاح وشهرته
واكتفى الناس بالقاموس لثلثة امور الاول
لجهلهم ان الصحاح اصح الكتب فى اللغة حتى
توهموا كثير الغلط لما سمعوا ان فيه تصحيفا
يسيرا ولم يعلموا ان ذلك لا يخلو منه الا كتاب الله
وانه يمكن ان يعرفه كل مشتغل باللغة الثاني
لجهلهم من عيوب القاموس حتى صار عندهم
جميع ما فيه قطعيا الثالث جهلهم من محاسن
الصحاح وما ادعى المجد ان الجوهرى وهم فيه

فهو دعوى مجردة واوهام الصحاح يسيرة كما نص
عليه الائمة ولذلك اعتمد عليه ائمة اللغة
بخلاف القاموس وان اكبّ عليه اهل عصرنا
على انا تتبعنا كثيرا مما ادعى المجد وغيره
ان الجوهري وهم فوجدناه صحيحا وقد
ابان ذلك شيخنا ابن الطيب في شرح القاموس
وقال العلامة السيوطي في المزهر اعظم كتاب
الف في اللغة بعد الصحاح المحكم ثم العباب
ثم القاموس ولم يصل واحد من هذه الثلثة
في كثرة التداول الى ما وصل الصحاح ولا
نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه
وذلك لالتزامه ما صح فهو في كتب اللغة
نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس المدار

ن الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة

اقول الحق المتبع فى هذا الباب والقول الفيصل

بين الشراب والسراب انه لا يمكن الفضل لاحدهما

على الاخر في كل باب نعم لا ينكر فضل القاموس

بالوجوه الاربعة المتقدمة كما لا ينكر فضل الصحاح

من صحة اللغات واسنادها الى اربابها من اعيان اهل

اللسان ووقوعها في اشعارهم ومحاوراتهم واما الاغلاط

والاوهام بمقتضي الانسانية فمشتركة كما ستقف عليه

فى الصفات الاتية والحكم بقلة الاوهام فى احدهما دون

الاخر على التعيين عسير جدا قال صاحب الفلك ذكر

الذهبى انه بقي من الصحاح مسودة بيضها تلميذه

ابراهيم بن صالح الوراق فغلط في مواضع حتى قال

أُجُر اصل الجبل فصحف وجعل الكلمتين كلمة وانما

هي الجُرُّ اصل الجبل انتهى قلت الذي وقفت عليه في
نسخة من الصحاح عليها خط ياقوت في باب من الراء
ما لفظه الجر ايضا اصل الجبل ولم يذكره في باب اللام
وهكذا غلط من يغلّط الناس من حفظه انتهى **اقول**
قد وجدنا في كثير من نسخ الصحاح مثل ما قال صاحب
الفلك ولو كان كما ذكره الذهبي لم يناسب انتسابه
الى التلميذ بل الى الجوهري اذ تعيين حروف الابواب
وقع من المسوّد واحتمال الزيادة من عند نفسه
بعيد جدا والعجب من صاحب القاموس حيث
ذكر في ج ر ر الجُرُّ اَصْلُ الجَبَل او هو تصحيف للفراء و
الصواب الجُرُ اصل كعلابط مع انه لم يذكره ولا
غيره في اللام فكيف يكون الجُراصل كعلابط صوابا

الصفة السابعة

في بيان حواشي القاموس والشروح قال في كشف
الظنون جمع عبد الرحمن بن سيدي علي الاماسي
المتوفى سنة ٩٠٣ ما كتبه استاذه المولى سعد الله بن
عيسى المفتي المعروف بسعدي جلبي في هوامش
القاموس ودوّنه فصار حاشية وكتب المولى القاضي
اويس بن محمد المعروف بويسي المتوفى سنة ١٠٣٧ اجوبة
عن اعتراضاته على الجوهري وسماه مرج البحرين
وكتب المولى محمد بن المصطفى الشهير بداود زاده المتوفى
سنة ١٠١٧ مختصرا سماه الدر اللقيط في اغلاط القاموس
المحيط وجمع الشيخ محمد عبد الروف المُناوي
ما كتب والده نور الدين علي ابن غانم المقدسي المتوفى
سنة اربع والف على طرة قاموسه وهو تعليقة
تامة من اوله الى اخره وا يضاً للشيخ المُناوي المتوفى

سنة احدى وثلثين والف شرح حامل للقاموس الى
حرف الحاء وللشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفي سبط
سراج الدين البلقيني المتوفى سنة عشرين وتسعمائة
ايضا حاشية على القاموس سماه القول المانوس وبعض
الفضلاء جمع بين حاشية السعدى والبلقيني
وسماه القول المانوس بشرح مغلق القاموس اختصره
منه بعضهم حاشية اخرى وللشيخ احمد بن مركز
ترجمة بالتركى سماها الباموس انتهى ملخصا وسمعت ان
عليه حاشية اخرى تسمى برجل الطاؤس وهذا
العبد ما ظفر بمطالعة احد بها منها ومن غيرها الا
بشرح المناوى من الخطبة الى الباء الموحدة او الكراسين
من فلك القاموس لعبد القادر بن احمد وبورقتين
من اول حاشية ابن الامير قاسم محمد هاشم الحسنى

ولا ادري من مزيد احواله و بالقابوس ترجمة القاموس
للشيخ حبيب الله الهندي القنوجي كتبها في عهد
السلطان محمد شاه واتمها سنه الف ومائة وسبع
واربعين حيث قال في تاريخها سه ماه رمضان بود كه گرديد
تمام شد اين ترجمه عجيب قابوس بنام شد تاريخ زبهر سال ان پير خرد شد
ماه رمضان بود بگفت اى علام شد اما الخطبة فالنسخ مختلفة
جدا في كثير من تقديم وتاخير وعليها شروح كثيرة.
قال في كشف الظنون علق عيسى بن عبد الرحيم
على ديباجته شرحا انتهى وهذا العبد ظفر بها لعبة
وهو شرح مختصر وبشرح اخر مبسوط لبعض الفضلاء
وبشرح متوسط الاحمد بن مسعود الحسيني الهركامي
الهندي وبشرح في الفارسية من اول القابوس
وكتبت عليها شرحا كافيا وافيا مما قل و دل +

الصفة الثامنة

في اصطلاحاته التي اشار اليها في الخطبة فاقول
قال فيها واصفاً كتابه اذا تأملت صنيعي هذا
وجدته مشتملا على فرائد أثيرة وفوائد كثيرة منها
اني لا اذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فَعَلَةٍ
الا ان يصح موضع العين منه كجَوَلَةٍ وخَوَلَةٍ واما ما
جاء معتلاً كَبَاعَةٍ وسادَةٍ فلا اذكره لاطراده انتهى
اقول المراد من صحة موضع العين عدم التعليل
والجَوَلَةُ جمع جائل من الجولان والخَوَلَةُ جمع خائل
بمعنى الخادم ثم **اقول** انه اخلف هذا الوعد حيث
ذكر الباعة والسادة في البيع والسود وقال انهما
جمع بائع وسائد على الطريق المعهود ولم يذكر الجولة
والخولة مما صح عينه فوهما تهما انه مما ذكر في فرشح

خَائِنَةٌ وخَوَنَةٌ ثم عدّ **منها** ما قال من بديع
اختصاره اني اذا ذكرتُ صيغة المذكر اتبعتُها
المؤنث بقولي وهي بهاءٍ ولا اعيد الصيغة **اقول**
مراده انه يذكر المذكر من اسم او صفة ويشير
الى مؤنثها بقوله وهي بهاءٍ كقوله رَجُلٌ دَيِّنٌ كخَيِّرٍ
داءٍ وهي بهاء ولم يقل وامراة دَيِّنَةٌ او دائية او انثا
مريض
كذا وكقوله الذئب بالكسر كلب البَرِّ وهي بهاء ولم
يقل الذئبة انثاه **اقول** اعترض عليه بعض الادبا
هكذا الاتيان بالجملة عوض الكلمة في باب الاختصار
لا يناسب الاخيار **اقول** هذا الكلام وان كان جملة
اخصر لفظا من غيره كقولك امراة ديِّنَةٌ او دَيِّنَه
انثاه او الذئبة انثاه فالمخطّي مُخْطِئٌ نعم يرد عليه
انه ظلّ في ج ج ج وهي حاجّة من حوّاج يريد ان

مؤنث الحاج حاجة وجمعها حوّاج فخالف ههنا في
اصطلاحه من وجهين باعادة صيغة المؤنث وبعدم
ذكر جيم الجمع وايضا انه قال في ح م د فهو محمودٌ وحميدٌ
وهي حميدة وايضا قال في س ل ق السلق الذئب
وهي بهاء ثم قال السلقة الذئبة **ومنها** ما قال اذا
ذكرت المصدر مطلقا او الماضي بدون الآتي ولا مانع
فالفعل على مثال كتب واذا ذكرت آتيه بلا تقييد
فهو على مثال ضرب على اني اذهب الى ما قال ابو زيد
اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي ياتي ماضيها
على فعَل فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت
يفعُل بضم العين وان شئت قلت يفعِل بكسرها
وما سوى ذلك فافيده بصريح الكلام غير مقتنع
بتوشيح القلم **اقول** يريد بقوله مطلقا بدون

تقييد الماضي والمضارع و بدون ذكر التشبيه في
الوزن و بقوله الاتي المضارع و بالمانع مانعا من
كونه على مثال كتب اي نصر واختاره على نصر مع كونه
اشهر لرعاية سجع ضرب يريد به اذا ذكر المصدر
بدون ماضيه و مضارعه وبدون التشبيه او ذكر
الماضي بدون مضارعه مع غير المانع فهما من حد نصر مثال
الاول قوله القوب حفر الارض كالتقويب اما اذا قيد
بالماضي والمضارع والتشبيه فهو مما قيد به كقوله
اللجاج واللجاجة الخصومة لججت بالكسر تلج ولججت
تلج يعني به من علم وضرب وكقوله العكس كالضرب
قلب الكلام مثال الثاني كقوله كتبه قلبه وصرعه كالكتبه
الماضي بغير المضارع
فالمثال من نصر نبلك الضابطة اما الموانع عن كونه
على كتب عدم تصرف الفعل لنعم وبئس وكونه مثالا

واويا كقوله الوَدْجُ قطع الوَدَج فانه من ضرب وكقوله
الوَلْى القرب فانه من حَسِبَ وكقوله الوَذَم محركة
الزيادة فانه من علم او يائيا كقوله اليَهْر ويحرك اللجاج
وكقوله اليَهَم محركة الجنون فانهما يسلمن حد
نصر وكونه لجوف وناقصا يائيين كقوله الكيد المكر
والخبث فانه من علم وطَامَهُ الله على الخير جبله
وطام فلان حَسُنَ عَمَلُهُ فانه من ضرب وكقوله خصاه
خِصاء اَسَلَّ خُصْيَتَيْه فانه من ضرب وكونه مضاعفا
كقوله صبّه أراقه فصبّ وانصبّ فانه من علم اذ
الانواع المذكورة لاتاتي من حد نصر وان ذكرها المصنف
بلفظ المصدر المطلق او الماضي بدون المضارع وكذا
شهرة كون الماضي مضموم العين او مكسورها كما لايخفى ولا
يخفى عليك ان قوله هذا منقوض بقوله الثَّنَاءُ السبوقُ اذا منقضى كلامه

ان يكون من نصر مع انه من فتح كذا في تاج المصادر
للبيهقي **قوله** اذا ذكرت آتيه بلا تقييد يريد
اذا ذكرت مضارع الماضي او المصدر بلا تقييد
حركة العين او التشبيه كان مع الماضي اولا فهو من
ضرب كقوله حنذ بالمكان يحنذ اقام وعقد يعقد
عقدا وعقدانا الصق رجليه فوثب من غير عدو
ولا يخفى عليك ان هذا ايضا منقوض بقوله رضي عنه
وعليه يرضي رضى ورضوانا فانه من علم مع ان ضابطته
تقتضي ان يكون من ضرب **قوله** اذهب الى ما قال ابو زيد
اراد به احمد بن سهل البلخي من اكابر اللغويين قاله
المناوي **قوله** وما سوى ذلك فاقيده بصريح الكلام
اى من تعيين الباب كقوله علمي الامر كنصر وضرب
وكرم وشرح وكقوله وسعه الشيء بالكسر يسعه

كيضعه ورجح الميزان يرجح مثلثة اى بتثليث الجيم فى
المضارع **قوله** غير مقتنع بتوشيح القلام **اقول** التوشيح
تعليق الوشاح وهو شيئ ينسج من ادم او حرير ويرصع
شبه قلادة تلبسه النساء والقلام جمع قلم يريد به
انه لا يكتفى بالحركات المكتوبة بالقلم بل يصرح ببابه
لكن لا يخفى على الماهر انه كثيرا ما يقتنع بالحركات كقوله
شتمه يشتمه ويشتمه وجنح يجنح ويجنح ويجنح جنوحا و
منها ما قال كل كلمة عرّيتها عن الضبط فانها
بالفتح الا ما اشتهر بخلافه اشتهارا رافعا للنزاع من
البين **قوله** عرّيتها يعنى به ان كل كلمة لم اذكر
حركاتها فرادى انها بالفتح كقوله الحمد الشكر وكقوله
الوخم الاكل والقصد **قوله** الا ما اشتهر كنوح فان كونه
مضموما مشهور لا حاجة الى ذكر حركاته حيث قال

نوح اعجمي منصرف وما قيل في تمثيله كهند

لا يطابق الممثل له اذا الكلام فيما لم يضبط الحركة فيه

واما الهند فقد ضبطه صاحب القاموس بالكسر

منها ما قال مكتفيا بكناية ع د ة ج م عن

قولي موضع و بلد وقرية والجمع ومعروف **اقول**

يعني به كتبت ع مختصرا عن موضع اى مقام اي

مقام كان من الماء وغيره و د مختصرا من بلد معناه

في الفارسية شهره و ة مختصرا عن قرية فارسيتها

ده ولفظ القرية وان كان قد يطلق على البلد كما في القرآن

لمكة لكن المراد ههنا غير البلد بقرينة المقابلة وهذه

الحروف الثلثة ماخوذة عن اواخر الكلمات المرادة

المسطورة و ج مختصرا عن الجمع و م مختصرا عن

المعروف وهذان ماخوذان من الاول

ونسب الى المصنف هذان البيتان فى الرموز المسطورة

ه وما فيه مرموز بحرف فخمسة + فميم لمعروف و

عين لموضع + وجيم لجمع ثم هاؤ لقرية + وللبلد الدال

التي أهملت فع .. قال بعض الادباء بقي جج رمز جمع الجمع

فان المصنف ياتي بهما ايضاً كقوله الذنب الاثم ج

ذنوب وجج ذنوبات فزاد عليه ه وجيمٌ وجيمٌ

جمعُ جمعٍ أفي له + وألِق له قلباً بفهمٍ ومسمعٍ اقول لعل

هذا الناظم لم يطلع على جج رمز جمع جمع الجمع كما اورده

المصنف في ف رق حيث قال الفرقة طائفة من الناس

ج فِرَق جج افارق ججج افاريق وفي ع ص م حيث قال العِصمة

بالكسر المنع والقلادة وبضم ج كعنب جج أعصُم وعَصَمة

ججج اعصام وفي ث م ر الواحدة ثمرة وثمُرة كسمرة ج ثمار

وججج ثمر وججج اثمار فقلت ناظما ه وجيمٌ فجيمٌ ثم جيم

الجمعهم + ثلثا كما جاءت بفرق فجمع + افاريق والاثمار
منهاوهكذا على وزن أفعال من العصم فاجمع + نعم يمكن
العذر من جانب المصنف ان رمز الجمع علامة للجمع سواء
كان مرة اومرتين اوثلث مرات ثم اقول قد لا يسلك
طريق بيان الجمع على ما ذكر بل يسلك طريقا آخر فيقول
هو حاسد من حُسَّدٍ وحُسَّادٍ وحسدةٍ وحَسُودٌ
من حُسُدٍ يعنى جمع الحاسد حُسَّدٌ وحُسَّادٌ بضم الاول
وتشديد الثاني وحَسَدَةٌ بالتحريك وجمع حَسُودٍ
حُسُدٌ بضمتين كصبور وصبر وكقوله بائِكٌ من بُوَّكٍ و
هكذا في كثير من المواضع وقد يذكر لفظ الجمع كقوله
الخصر وسط الانسان ولخمص القدم وطريق بين اعلى
الرمل واسفله ومابين اصل الفوق والريش وموضع
بيوت الاعراب جمع الكل خُصُورٌ وقال العُرُق بضمتين

جمع عراق الشاطئ البحر طولا وقال في الك م المآكم والمآكمة
ويكسر كافهما اللحمة على راس الورك وهما اثنتان او
لحمتان وصلتا بين العجز والمتنين جمعه مآكم وهكذا
في كثير من المواضع وبعد هذا **اقول** قد ينسى
اصطلاح البلد حيث يقول في س رق كسكرع بسنجار
وكورة بالاهواز ومقتضى الاصطلاح ان يقول د بالاهواز
فان الكورة هو البلد وقال في ص غ والاصاغى بلد و
مقتضى الاصطلاح ان يقول د وقد ينسى رمز القرية
ايضا فيكتب لفظ القرية بنفسها كما قال ميبذ كميسر
قرية قرب يزد وقد ينسى رمز المعروف ايضا فيذكر لفظ
المعروف بنفسه مقامها كقوله الشُّقدُف مركب معروف

الصفة التاسعة

في اصطلاحاته المرضية من غير المرضية منها

انه اذا ذكر المعاني الكثيرة للفظٍ وكان لفظ آخر من تلك
المادة مرادفاً له باعتبار معنى واحد يؤخر ذلك المعنى
من سائر المعاني فيذكر المرادف المذكور مدخولاً عليه الكاف
كقوله المُرَيْطَاءُ كالغُبَيْرَاءِ ما بين السُّرَّة او الصدر الى
العانة او جلدة رقيقة بينهما او عِرقانِ يعتمد عليهما الصائح
وما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك
وما اكتنف العنفقة من جانبيها كالمِرطاوانِ بالكسر
يريد ان المرطاوين كالمُرَيطاء في المعنى الاخير فقط
واذا كان مرادفاً له في المعنيين منها يؤخرها فيذكر
المرادف المدخول عليه الكاف ويزيد لفظ فيهما
بعد المرادف كقوله العارض الناقة المريضة و
الكبيرة وصفحة الخد كالعارضة فيهما وكقوله
الصِرعة الصِرمة من الابل والفرقة من الغنم

والنصف من الشئ المشقوق نصفين كالصديع فيهما وكقوله الهفّاف كشدّاد من الحمر الطيّاس ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلا ومن الاجنحة الخفيف الطيران ومن القمص الرقيق الشفّاف كالهفهاف فيهما واذا كان مرادفا له في المعاني كلها اين كر بعده لفظ في الكل او فيهن كقوله العرباض كقرطاس الغليظ من الناس ومن الابل و الاسد الثقيل العظيم كالعِرَبض كقِمَطْر فيهن وكقوله في ق ع ف انقعف الجرف انهار والحائط انقلع من اصله والشيء زال عن موضعه كتقعّف واقتعف في الكل ولكل واحد منها امثلة كثيرة في الكتاب

منها انه يذكر كلمة او اشارة الى اختلاف الاقوال للاختصار وتقصيلها انه قد يختلف اقوال ائمة اللغة

فی معنی اللفظ لان بعض الائمة لیسمع منه معنی او اکثر
ولم یسمع بعضهم ذلك المعنی او بعض المعانی بل معنی
اخر والجوهری کثیرا ما یذکر المعنی الی امامه الناقل
عن العرب والمصنف لما بالغ فی الاختصار حذف
ذکر الائمة وسرد الاقوال باو مشیرا الی الخلاف اجمالا
ولو اتی بالواو لاوهم ان تلك المعانی متفق علیها عند
ارباب اللغة ولیس المراد ان المصنف متردد فی معنی
الکلمة کما توهم بعضهم مثاله الخمر ما اسکر من عصیر
العنب او عام یعنی به ان معناها عند بعض اهل
اللغة المسکر من عصیر العنب والیه ذهب الامام
ابو حنیفة رحمه الله تعو وعند بعضهم الخمر ما خامر
العقل وکل ما اسکر والیه مال الامام الشافعی رح و
ما قیل ان او ههنا یفید معنی قیل یعنی به یشیر الی ضعفه

هذا القول فَغَيبه انه ينافيه قوله فيما بعد والعموم اصح لأنها
حُرِّمَت وما بالمدينة خمرُ عنبٍ وما كان شرابُهم الا
البسر والتمر انتهى وقد يذكر للتنويع والتقسيم مثاله قوله
خَصَائِصُ الناقة اشتد أكلها او شربها او كلاهما
منها ان المعرفة في بيانه نكرة والنكرة معرفة توضيحه
انه اذا قال مثلا الجبل يريد به الجبل المطلق واذا قال
جبل يريد به جبلا خاصا مثاله قوله في معنى الكواكب
المنهل او مَنْهَلٌ وقد يأتي بخلافه كقوله البوقال بالضم
كُوزٌ بلا عُرْوَةٍ اذ الظاهر ان معناه كوزاً كوز كان لكن
بلا عروة ولا يريد به انه اسم لكوز خاص هذا في جانب
المحمول اما الموضوع فمعرفة لفظا ونكرة معنى البتة نحو
الذنب الاثم والجَبُّ القطع منها انه اذا قال بالفتح
والكسر والضم يريد به هذه الحركات على الحرف الاول

مع سكون الثاني الا اذا كان بعد الثاني الف نحو الذهاب
بالفتح والكتاب بالكسر والسؤال بالضم فان الثاني
هنالك مفتوح البتة او كان اسم فاعل او مفعول من غير
الثلاثي المجرد او صيغة ظرف او آلة او مصدر ميمي
فان المراد من الحركات فيها على ما قبل الآخر فقط
كمحسن ومكرم ومسجد ومرجع بالكسر او الفتح وهذا
عادة الجوهري وغيره ايضا او كان فعلا ماضيا فاذن
المراد من الحركات المذكورة على الحرف الثاني كقوله
وطئه بالكسر والمصنف كثيرا ما يعتمد على الاوزان كما
سيأتي واذا قال ويفتح او يكسر او يضم بالمجهول اراد
به انه قليل واذا قال وقد يفتح او قد يكسر او قد
يضم اراد انه اقل واذا قال محركة او بالتحريك او يحرك
يريد بها بفتحتين اي بفتح الاول والثاني كقوله البطر

محركة النشاة والبَقَرَةُ بالتحريك للمذكر والمؤنث والبعر ويحراك رجيعُ ذاتِ الخُفِّ والظِلف واذا قال مثلثةٌ يريد بها الحركات الثلث على الاول مع سكون الثاني ان لم يكن الالف بعده كقوله كان بحُضرته مثلثةٌ والاصل الاول فقط كقوله هي شُجاعةٌ مثلثة وقد يقول يُثَلَّث بالمعنى المذكور كقوله دَلَّ عليه دِلالةً ويُثَلَّثُ **منها** انه يذكر المصدر اولا ثم يقول الاسم كذا يريد اسم المصدر كقوله أَباءَةً إِباءَ ةً والاسم البِيئَةُ بالكسر قال بعض الناظرين المراد من الاسم ما حصل من المصدر مثل العِلم له معنى مصدري هو الادراك ومعنى آخر هو حالة اخرى وراء الادراك تحصل عقيبه سواء صارت ملكة او لا فالعلم بالمعنى الاول مصدر وبالمعنى الثاني اسم وهما اما متحدان صيغة كالعلم ونحوه

واما المختلفان كالشرب والشرب فتحا وضما وكالحرص
والحرص فتحا وكسرا انتهى قال المؤلف والشرب بالفتح
مصدر وبالضم والكسر اسم وكالسوء بالفتح فانه مصدر
وبالضم اسم كما قاله المؤلف **منها** تعبير حلية
اللغات بالاوزان المعروفة فمن الافعال من غير الثلاثي
المجرد يعبر بوزنه الخاص بعد ادخال الكاف نحو
كاكرم وتكلف ومن الثلاثي المجرد ما كان من باب نصر
يقول كنصر اوكتب اوطلب وما كان من باب ضرب
يقول كضرب وقد يقول كعقد كما قال فسد كنصر وعقد
وكرم وما كان من باب كرم وحسب يقول ككرم وحسب اوورث
وما كان من باب علم يقول كفرح اوسمع كقوله تعب كفرح
ضد استراح وطفئت النار كسمع طفوءا ذهب لهيبها
وقد يقول وطئه بالكسر يطاه وما كان من باب فتح

يقول كمنع سواء كان لازما كقوله صمًا عليهم كمنع
طلع او متعديًا كقوله سلأ السَّمن كمنع طبخه واذا قال
كمنعه يريد به المتعدي فقط كقوله زكأه كمنعه ضربه
وغلط من قال اذا قال كمنع اراد به اللازم وقد يقول
كجعل كقوله سبأ الخمر كجعل شراها وقد يقول كجمع
كقوله ضراء كجمع خفي وقد يقول كيمنع ويضرب ويريد
بهما مجرد الوزن دون الباب كقوله في ي اس يئس
ييئس كيمنع وكيضرب شاذ لا يريد بهما انه من باب
فتح وضرب فانه من باب علم وحسب وتحسب كما لا
يخفى على الواقف وكقوله يبس بالكسر ييبس
بالفتح ويابس وييبس كيضرب شاذ فان كسر عين
ييبس مع كسرها في ماضيه لا يمكن الا اذا كان من
حسب وقد يقول كعني يريد به المجهول من الثلاثي

المجرد سواء لم يستعمل الا مجهولا او كان المجهول كثير الاستعمال
او لا ويريد به انه لا يستعمل الا مجهولا كما وهم بدليل
قوله وعُنِيَ بالضم عناية وكرضي قليل وبقرينة قوله
قد مُنِيَ كعُنِيَ مع انه قال ملئ كسمع وملاءة كمنع و
بقوله في اب ى كرضي وعُنِيَ وقد يعبّر عن الفعل المونث
ايضا بعُنِيَ كقوله بُلِثَ كعُنِيَ وقد يعبر عنه بلفظ المبني
للمفعول او بالمجهول او بالضم كقوله جُنَّ بالضم جُنًّا
وجنونا واستُجِنَّ مبنيا للمفعول وكقوله وانطُلِقَ به
للمفعول ذهب به وكقوله أُنْتُقِعَ لونه مجهولا تغيّر
وكقوله غُمَّ الهلال بالضم فهو مغموم والجوهري يعبّر عنه
بلفظ ما لم يسم فاعله ايضا كقوله غُمَّ عليه الخبر على ما لم
يسم فاعله ومن الاسماء يُعَبِّر عن اسم الفاعل من الافعال
بمُحْسِن وعن اسم مفعوله بمكرم وعن اسم الفاعل من

التفعيل بمحدِّثٍ وعن اسم مفعوله بمُعظَّمٍ وقد يقول

كالمنع تعبيرًا عن المصدر المفتوح الساكن العين من

باب فتح كقوله المسح كالمنع امرار اليد على الشئ وقد

لا يريد به الا الوزن كقوله العق كالمنع الشراب الشديد

وقد يريد في الاسماء وزنًا صوريًا لا صرفيًا كما قال في

زمل وكُسُكّرٍ وصُمّردٍ وعِلَدَّةٍ وزُهَيْرٍ اذ علم منه ان زملًا

كعِلَدّةٍ مع ان الوزن الصرفي لزملٍ فعلٌ ولعِلَدّةٍ علّفٌ

فينبغي ان يحمل على الوزن الصورى الذى لا يلزم فيه

مقابلة الاصول بالاصول والزوائد بالزوائد بل يعتبر

فيه مقابلة الحركات بالحركات بخصوصها والسكنات

بالسكنات وكما قال في باب الميم الدُّرَخْمِيْنُ كشُرَحْبِيلٍ

الداهية مع ان الوزن الصرفي له فُعَلِّيْنٌ ووزن شُرَحْبِيلٍ

فُعَلْلِيلٌ وكما قال الدِرْهم كمِنْبَرٍ وزُبْرُجٍ ...

أن الوزن الصرفي للدرهم فِعْلَلٌ وللدِرْهام فِعْلَالٌ لا منهم

ومحراب آذ وزنهما الصرفي مِفْعَل ومِفْعَال فهما وزنان

صوريان وكما قال اليَهْجَرَع كدرهم الجبان هِفْعَلٌ من الجزع فالدرهم

وزن صوري واليِهْفعَل وزن صرفي وكما قال في طاء ن مطين كامير اذ وزنه الصرفي

مَفعِلٌ وفي ف وق ري ف ي ف أفيق كأمير مع أن

الوزن الصرفي له أفعِل وأما أسير أعني ضبلاً فهو وزن

الصوري وهكذا في كثير من الأوزان لا يعتبر الوزن

الصرفي فلا يغتر به الماهر الصرفي ومن ههنا قال

ابن الأمير في حاشيته على هذا الكتاب قال المصنف

وجعلت في الأكثر نظير الأوزان ألفاظاً متعارفة ليسهل

معرفتها ومرادنا بالأوزان أعم من الصرفية والعروضية

إذ المقصود طريق التكلم باللفظ وأما تحقيق أصالة الحروف

وزيادتها فيعلم من المادة انتهى أقول لعل المراد من الوزن

العروضي ههنا الوزن الصوري الذي هو اخص من
العروضي اذ يعتبر فيه خصوصية الحركات بخلاف العروضي

الصفة العاشرة

في طريق استخراج اللغات من القاموس أعلم انك اذا
فتشت لفظا وكان مشتملا على الحروف الاصلية فقط
ثلاثيا او رباعيا او خماسيا فتفحص الباب من آخر الحروف
والفصل من اولها على ترتيب حروف الهجاء مثلا اذا
بحثت عن نجد فاستخرجه من باب الدال المهملة
وفصل النون وان كان مشتملا على الزائد ايضا او آلة
التعريف حذفتهما وتفحص الحروف الاصلية في الباب
والفصل كما سبق فاذا اردت ان تستخرج السلطان
فانظر في باب الطاء وفصل السين ولذا قيل

يا فاتحا ورق القاموس مبتغيا ۞ لكلمة ...

الوقت بأشبهاه فالفصل اولها والباب آخرها . إن
كنت تعقلها اوكنت تدريها مثاله لفظة القاموس
ان طلبت ÷ ففصل قاف بباب السين تجويها :
وان كان مشتملا على الحرف المبدل او المنقلب تقليبا
مكانيا او على المشتبهة الزوائد بالاصلية فاحسن اعمال
الروية ÷ واستخرج الحروف الاصول على الهيئة
الاصلية ÷ واعمل بها ما عرفت من الطريقه
العرفية ÷ فاستخرج الماء من باب الهاء اذا اصله
ماه والاست من ذلك الباب وفصل السين اذا اصله
سته والاسم والابن من باب الواو وفصل السين والباء
الموحدة اذا اصلهما سمو وبنو والقرآن من باب الهمزة
او النون وفصل القاف اذ هو من قرأ او قرن والعدة
من باب الدال وفصل الواو اذا اصله وعد والنجاة و

التقوى والتراث والثقة والمقة من فصل الواو اذا اصلها
وجاه ووقوى ووراث ووثق وومق والربعة من باب
العين وفصل الواو اذا اصلها ورعة صارت بالقلب
المكاني دوعة فانقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها والثبة
في ثوب قال الجوهري الهاء عوض عن الواو الذاهبة
من عين الفعل والاسطرلاب من باب الباء وفصل
اللام في لوكب والست في س دس اذا اصله سدس ابدل
السين بالتاء فابدل الدال بالتاء وادغم بدليل تصغيره
سديسة والسه في ستة حذف منه التاء عين
الفعل وفي الحديث العين وكاء السه والحر والحري بمعنى
فرج المراة في حرح حذف منه الحاء وابدلت بالتاء
في الاول ١٢ في الثاني ١١
والنسبة حري وحرحي وهي دليل الاصل وبالجملة لا يقدر
على استخراج اللغات منه الا الماهر العريف في فن التصريف

معان المصنف قد يذكر اللفظ في غير محله كما ذكر التلميذ في ترجم

الصفة الحادية عشرة

في آدابه **منها** انه اذا ذكر الماضي مع المضارع والمصدر
وغيره يترجم الماضي فقط اختصارا كقوله وطئه بالكسر
يطاه داسه وكقوله لفاه كمنعه لفا ولفاء قشره
وكشطه واذا كان الماضي محذوفا والمصدر مذكورا يترجم
الماضي ايضا لا المصدر كقوله سبحان من كذا تعجب منه
فقوله تعجب منه تفسير سبح المحذوف اى تعجب تعجبا منه
ومن لم يطلع على ذلك قرأه بالمصدر **منها** انه
يذكر فعلا لازما ثم يعطف على فاعله مفعول ذلك
الفعل مشيرا الى انه متعد ايضا ولا يعيد الفعل
اختصارا كقوله لتا اللبن كمنع ارتفع فوق الماء وصفا
الماء من تحته والقدر اخذ زبدها ويأتي بالعكس

ايضاً يذكر الفعل المتعدى ويعطف على مفعوله فاعل
ذلك الفعل ليشير الى انه لازم ايضاً كقوله كَلاَّءُ هُ
كمنعه حرسه وبالسوط ضربه والدَّيْنَ تأخّر ولم
يَقُلْ كلأ الدَّيْنُ اختصاراً وكقوله شَقَّهُ صَدَعَه
ونَابُ البعيرِ طلع اى شقّ نابُ البعير منها
انه يذكر فعلاً بالتاء مع فاعله المؤنث ثم يعطف
على الفاعل فاعله المذكر يريد معه الفعل المجرد عن
علامة التانيث مثاله قوله ضَنِئَتِ المرأةُ كَثُرَ
اولادها والمالُ كثر ولم يقل ضَنِئَ المالُ كما قال الجوهري
اختصاراً ويذكر بالعكس ايضاً كقوله لثأ في صدره
... ه دفعه والمرأةُ ولدت ولم يقل لثأت المرأةُ اختصا
منها انه يذكر فعلاً معروفاً مع فاعله ثم يعطف على
فاعله مفعول ما لم يسم فاعله مشيراً الى كون

الفعل معه مجهولا كقوله فُثّاً الغضبَ كمنع سكّنه

وكسّره والّلبنُ اُغلِيَ فارتفع ولم يقل فُثِئَ الّلبنُ بالمجهول

اختصارا واعتمادا على فهم الناظر **منها** انه يُبيّنُ

وزن الافعال المضاعفة بصيغة المفرد الغائب نحو

كَعَّ يَكِعُّ ويَكُعُّ بالضم قليل الا اذا شبّنه الباب فيفكّ

الادغام ويأتى بالضمير البارز فى الماضى كقوله كَعَعْتُ

كمنعتُ وعلِمتُ لغتان **منها** انه يذكر اللفظ فى

كلٍ مما احتمل مثاله الامكنة والاماكن ذكرهما فى

مكن وفى الكون ايضا ومن امثاله السُّنْبَاذَجُ ذِكره

فى الذال المعجمة فقال السُّنْبَاذَجُ حجرٌ مِسَنٌّ مُعرَّبٌ و

ذكره فى الجيم ايضا حيث قال السُّنْبَاذَجُ بالضم حجر

يَجلو به الصَّيقلُ السُّيُوفَ ويُجلى به الاسنان ومن

امثاله الخَنثَعبةُ مثلّثة الخاء والثاء المثلثة مفتوحة

والخُنْثُعْبَة بضمتين الناقة الغزيرة اللبن ذكرها بهذه

الالفاظ قبل خدب وبعد خثرب ثم اعادها بعد

الخُنْثُب لاحتمال زيادة النون واصالتها ومن امثاله

ضِبَنْطى كحَبَنْطى بمعنى القوي الشديد ذكره في ض

ب ط وجعله لغة مستقلة ايضا على احتمال زيادة

النون واصالتها ومن امثاله الدُّرْخِين والدَّرْخِين

على وزن شرحبيل بمعنى الداهية ذكره في باب المعجم

النون ايضا الاول على احتمال زيادة النون والثاني

على اصالتها ومن امثاله قوله سَرَنْدى كسَبَنْتى السريع

في اموره والشديد ذكره في س ر د ثم جعله لغة

على حدة وقال هذا موضعه اشارة الى اصالة النون

ومن امثاله ما قال في ج ز ع والهِجْزَع كدرهم الجبان

هِفْعَل من الجزع ثم قال في فصل الهاء الهِجْزَع

اكنه هو فذكره في فصل الهاء يدل على اصالة الهاء

وذكره في الجزع يدل على زيادتها وبالجملة

ذكره وامثاله في موضعين على الاحتمالين

الصفة الثانية عشرة

في محاوراته منها اعلى بمعنى افصح كما قال شحط

الجمل ذبحه وبالسين اعلى تعنى به سحط الجمل بالسين

المهملة افصح في هذا المعنى وكما قال الشعنز

الشاطر والكريم الشجاع وبالصاد اعلى وقال اللوح

بالفتح الكتف اذا كتب عليها والهواء وبالضم اعلى

وقال الثلثلان بالضم عنب الثعلب ويلبس الكلاء

ويكسر وهو اعلى وهذا لا يختص به بل قال غيره من

اللغويين ايضا قال الجزري في النهاية القصاص

بتثليث الفاء والضم اعلى وفي الصحاح فيه ثلث لغات

ه‍ المراد بها السلائق التي ثبت فصاحتها او المعنى الخاص من العام ١٢

والضم على وقد يقول لفظ العالي مقلم الفصيح كما قال ودص

اليه بكلام يدص ودصًا ألقى اليه كلامًا لم يتثبته وليس

بالعالي وقال صاحب الكشاف في تفسير جنات تجري

تحتها الانهار اللغة العالية النهر بفتح الهاء **منها**

ما قال في اف ق افق يأفق ركب راسه وذهب في الآفاق

اى فعل امرا استقل في راسه ورايه وترجمته في الفارسية

خود سری کرد وقال الغشمشم من يركب راسه فلا يثنيه عن

مراده شيء يعني آنكه بسر خود شور شود امی خود رائی کند و هرچه در دماغش بسجد کند

پس باز نگرداند ورا از مراد چیزی **منها** ما قال في طر

ف لا يدري اي طرفيه اطول اى ذكره ولسانه او

نسب ابيه او امه **منها** ما قال فيه ايضًا لا يملك طرفيه فمه

اى فمه واسته اذا شرب الدواء او سكر **منها** ما

منها ما قال في ع ل ل هو مُعَلَّل وعليل ولا تقل
معلول والمتكلمون يقولون ولستُ منه على ثَلَج يريد به
ان اهل الكلام تيكلمون (المتلفظون ١٢) بلفظ المعلول بمعنى العليل ولست
منه على اطمينانٍ واعتمادٍ على صحته **منها** ما قال في
س ب ح سبحان الله تنزيهاً لله من الصاحبة والولد
معرفةٌ ونصْبٌ اى علم للمصدر ومنصوب على المصدرية
يعنى على كونه مفعولاً مطلقا ومن لم يطلع على ذلك قرأه
نُصِبَ بالمجهول **منها** انه يقول أُفعُولَةٌ من كذا يريد
به انه بمعنى ما يفعل به من هذا الفعل كقوله في الحلف
الأُحْلُوفَة أُفْعُولَةٌ من الحلف **منها** ما يقول على الماء
اى على شرب الماء كقوله المطالقة الناقة التي يتركها
الراعي لنفسه فلا يحتلبها على الماء اى على شرب الماء
منها ما قال في ع ت ق العتيق فحل من النخل لا تنفض

تحلته ای لا تثمر انثاه وقال صاحب القابوس افشانده نشود
خرما بروی فزاد کلمة بروی فی الترجمة اللفظية من عنده
ولم ينقح معناه **منها** انه يقول لُغَيَّةٌ بالتصغير تحقيرا
ای لغة ردية کما قال فی شرح أن تصغيره شيئ لاشوی
او لُغَيَّةٌ عن ادريس بن موسى **منها** ما يقول المُلحق
الدعی المُلصق يراد به انه ملحق بالقوم وليس منهم
ويدخل فيه المُتَبَنّى يعنی پسر خوانده **منها**
انه يقول على القلب يريد به انه محمول على القلب المكانی
کما قال فی ورع والاسم الرِعة والرِيعة بکسرهما الاخيرة
على القلب يعنی به ان الريعة اصلها ورعة فوقع
القلب المكانی بين الواو والراء حتى صارت رِوعة
فابدلت الواو ياء لكسرة ماقبلها کما مر **منها** انه يقول
هو سَقط ای غلط ساقط عن الاعتبار کما قال

في مرثع المثع محركة مشية قبيحة للنساء كالمثعاء
او هذه سقطة لابن الفارس والصواب المثع لا غير
منها ما يقول له جزء اى كتاب كما قال في باب اللام
وفصل الثاء المثلثة ثرثال بثائين كجرعال جد والد
المحدث عبد العزيز بن احمد البغدادي له جزء مشهور
وكذا قال في خرش الخبّاش ككتان محدث له جزء
رويناه **منها** ما يقول امر مستدير اى مبهم كما قال
في لف وف الكوّفان والكوّفان كهيّبان وجلسان
الرملة المستديرة والامر المستدير وقال الجوهري
في الصحاح تركتهم في كوّفان اى في امر مستدير ويقال
في عناء ومشقة ودوران **منها** ما قال فقأ ناظريه
بمعنى اذهب غضبه يريد به ان الناظرين عرقان على
حرفي الانف يسيلان من المؤقين فاذا فقئتا كانه

ذَهَبَ الغضبُ من صاحبها **منها** ما قال في م غ م غ تَمَغْمَغَ المالُ جرى فيه السِمَنُ يريد بالمال الابل فانها افضل الاموال عندهم **منها** ما قال طعن في السنّ اى كَبُرَ سنّا ذكره المصنف في كبر لا في طعن ۵ ۵ ۵ ۵

الصفة الثالثة عشرة

في حلّ عباراته المشكلة **منها** ما قال في ب ن د البَنْدُ العَلَمُ وحِيَلٌ مستعملةٌ والذي يُسْكَرُ من الماء **اقول** قال الجوهري في الصحاح البَنْدُ العَلَمُ الكبيرُ فارسى معرب قال الشاعر **س** واسيافُنا تحت البُنُودِ الصواعقِ **قوله** حِيَلٌ مُسْتَعْمَلَةٌ **اقول** الحِيَلُ جمع حيلةٍ بمعنى المكر والخديعة والمراد من المستعمل انهم يستعملونها فيما بينهم قال الزمخشري في اساس البلاغة هو كثير البُنُودِ اى كثير الحِيَلِ والدواهي وقال صاحب البرهان

القاطع فی معانی الہند کمر و حیلہ و رزق و فریب و سالوسی
باشد انتہی وقال بعض شعراء الفرس ؎ علمی خبر کرد زبہ ہیچ
بنند سید آموزدم ایچ نیند ٭ وقد زل قلم کثیر من مترجمی
ہذا اللفظ فقال صاحب المنتخب ومن تبعہ من صاحب
البحر المحیط ومنتہی الارب بندگشتی گیری **قولہ** والذی
یُسْکَر من الماء **اقول** یُسْکَر بصیغۃ المجہول من
السکر ای الذی یجعل سکراً وسدّاً من جریان الماء الی
ورائہ قال المصنف فی سکر السَّکر سدّ النہر
وبالکسر الاسم منہ وما سُدّ بہ النہر والمسنّاۃ وقال
الجوہری المسنّاۃ العَرِم وفی الصراح عرم بند آب وفی
البرہان القاطع فی معانی البند سدیکہ در پیش آب بندند
وفی ترجمۃ ہذا اللفظ ایضا زلت اقدام کثیر من الاعلام
الذین ترجموہ کصاحب المنتخب ومن تبعہ من صاحب

القاموس ومنتهى الارب وغيرهم حيث قالوا انچه سكر آرد

از آب يا ابيكه سكر آرد وقرؤا وَالسُّكْرُ بالمعروف من الاسكار معان

البند لفظ فارسي عن صاحب البرهان له اثنين وعشرين

معنى لبيس منها الماء المسكر واعراب النسخ المكتوبة

والمطبوعة ايضا يؤيد ما قلنا حيث ضبطوا قوله يُسْكَرُ

بالمجهول **منها** ما قال في ب س ط رَكِيَّةٌ قَامَةً

باسطةً وقامةٍ باسِطَةٍ مُضَافَةً غير مُجْرَاةٍ كانهم

جعلوها معرفة اي قامةً وبَسْطَةً ١٢ **اقول** هذه

العبارة من اعضل بياناته تحيّر الأُدَبَاءُ في مُحَصَّلِهِ

ونهوش البلغاء في حله ولذا اختلفوا في اعرابه و

حركاته فاقول رَكِيَّةٌ خبر مبتدأ محذوف اي هذه

رَكِيَّةٌ اي بِئْرٌ وقامةً باسطةً اولَيْتَيْنِ منصوبتان على

التمييز او الحال وقامة ثانية بالنصب على التمييز او

قوله مضافة حال عن قامة وقوله غير مجراة حال
عن باسطة فالاولى عن الاولى والثاني عن الثانية
والمراد من قوله غير مجراة ما لم يجر عليها التنوين و
الكسرة واليه اشار بقوله كانهم جعلوها اى باسطة
معرفة فهى غير منصرف بها و بالتانيث وقوله
اى قامة وبسطة اشارة الى معناه ما حاصله
عمقها على قدر قامة الانسان مع اليد المبسوطة
عليه يعنى عمق چاه بدرازى قد انسان و دست ها لا قال الازهري
فى التهذيب حفر الرجل قامة باسطة اذا حفر مدى
قامة وقد مد يده انتهى وقال الزمخشري فى اساس
البلاغة حفر قامة باسطة وبسطة وهو ان يمد يديه
ذا فعها انتهى فما قال بعض المترجمين بدرازى قد مرد و فراخى
دست وكذا ما قيل الطول فقد القامة والعرض بعد

اليدين فمما لا ينبغي **منها** ما قال يقال كيف لي بفلان

فتقول كلّ الكيفِ والكيفَ بالجرّ والنصب والحل ان

معنى قول القائل كيف لي بفلان انك في ايّ حال

بالنظر الى فلانٍ لاجلي ايمكنك ان تُوصِلني اليه او

تُوصِله اليّ فتقول له كلّ الكيفِ والكيفَ على نصب

كلِ ونصب الكيفِ الثاني بالعطف عليه والمعنى تجد

افعل ذلك بكل الكيف اى باى وجهٍ تشاء ويمكنني ذلك

بايجاد الكيف اى على الوجه الذي تريده فقد حذف

الجار ونُصِب كلُّ وما عطف عليه على طريق المنصوب

بنزع الخافض كما في قوله تعالى وَاختارَ مُوسٰى قومَه

فقوله بالجر والنصب اى بجر الكيف الاول باضافة

الكل اليه وبنصب الكيف الثاني بالعطف على كل و

يحتمل ان يكون المعنى بجر الكل وما عطف عليه وبنصبهما

اما النصب فكما مر واما الجر فبابقاء عمل الجار المحذوف
كما في قول الشاعر ؎ اشارت كليب بالاكف الاصابع
اى الى كليب والكيف الثاني ايضا داخل فى مقولة
القائل ولك ان تقول ان الكيف الثاني مقولة براسها
من المصنف لبيان الاعراب ويتعلق به بالجر والنصب
ويحتمل ان يكون معنى السوال كيف تجدني عندك يحبني
او يبغضني ومعنى الجواب اجده كل الكيف اي يحبك
ويوافقك وقوله كل الكيف كناية عن الصلاح و
التوافق **منها** ما قال في ونح التوقيع ما يوقع
في الكتاب يقال السرور توقيع جائز **اقول** قوله جائز
بالزاء المعجمة لا بالمهملة كما في مطبوع الشرواني قال
بعض الادباء من سكان المدينة الطيبة فى حله
وجوه شتى الاول ان المادح اذا مدح احدا ووقع ذلك

منه موقع القبول بامر له بالجائزة ويوقع توقيعاً لان
يوصل اليه فمعنى قولهم السرور توقيع جائز ان تهلّل
وجه الممدوح وابتهاجه عند استماع المدائح جائز و
نافذ فى ايصال الجائزة السنية اليه كما ان التوقيع ايضا
كذلك ونظير ذلك كثير اكقولهم امره سيف قاطع
اى مثله فى النفوذ والثانى ان يكون فى الكلام مجاز
مرسل باطلاق اسم للسبب على السبب بيان ذلك
ان المادح بل كل من يطلب المعروف من احد اذا راى
وجه الممدوح بل المرجو منه مسرورا متهللا يتيقن
بقضاء الوطر فالسرور من حيث سببيته التامة
للتوقيع كانه هو التوقيع نفسه وهذا المعنى الطف و
اولى من الاول لانه ابلغ واشمل الثالث ان تقول كما
ان التوقيع علامة من السلطان لانفاذ الاحكام

ليدل على ان الحكم قد أنفذ ولم يكن له قبل ذلك نفاذ
كذلك السرور ايضاً علامة وسمة في وجه من تراه
على انه فرحان بما توجب الانبساط والفرح فكان
البشرة توقعت بالسرور فكل احد ينظر اليه يحكم بانه
سرور وان لم يظهر الضحك في وجهه وهذا ايضاً
وجه وجيه الرابع ان تقول ان كل من توجه بحاجته
الى احد من وجوه الناس واعيانهم فقضيت حاجته
كان السرور الحاصل له الظاهر من وجهه علة علمية
للتوقيع اى لصدور التوقيع من المرجوعنه وهذا الوجه اعنى كون السرور
علة علمية للتوقيع يمكن لك القول بان في الكلام
مجازاً مرسلاً بمثل ما مر الخامس ان السرور كالتوقيع
اسانذ من حيث انهما يحصلان عقب تعب ومشقة
كما قال الله تعالى إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فكما ان التوقيع

الذی هو نافذ لا یرد انما یحصل بعد التوسل الی الوسائل ومقاساة المشاق فکذلک السرور والیسر انما یحصل غب الحزن والعسر ولا یذهب علیک ان لفظ نافذ انما یتعلق حینئذ بالتوقیع السادس ان تقول انه من قبیل ما جاء فی الخبر عن اهل العصمة علیهم السلام نعمة المرء زوجة صالحة تطیعه اذا امرها وتسره اذا نظر الیها فالمعنی ان من توجه لتسر اسره نحو امضاء حکم وتحصیل توقیع نافذ لا یرد فالسرور عنده او سروره توقیع جائز نافذ ولیس السرور عنده الا ذلک ولا یخفی علیک ان التوقیع کما مر فی عبارة القاموس ما یوقع فی الکتاب فحمله علی السرور من باب المبالغة او علی تقدیر مضاف علی حد قوله تعالی لَیْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَٰكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ

بالله اى لكن البر برٌّ من آمن فالمعنى السرور سرور توقيعها
اى سرور حاصل به انتهى كلامه ملخصا **اقول** السابع
ان السرور لا يتوقف ويذهب سريعا كما ان التوقيع ينفذ
ولا يتوقف في نفاذه **منها** ما قال تبعا للجوهري
صَادَهُ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ اصطادهُ **اقول** لا ريب
ان صَادَهُ الماضي المذكور مع يَصِيدُهُ مفتوح
العين واذا ضم اليه يصادُهُ مفتوح العين يصير
من باب فتح ولذا قال صاحب الصراح في ترجمته
عرف انه ٢ ويفتحهما مع انه لم يثبت كونه من
فتح من اللغة كيف وليس في عينه ولامه حرف
الحلق ولذا قال البيهقي في تاج المصادر في باب
ضرب الصَّيْدُ شكار كردن وفَعِلَ يَفْعَلُ لغة فيه ولم
يذكره في فتح فاقول هى مزلّة نزل فيها الاقدام ومغلطة

ومغلطة تكل فيها الافهام والحل ان المراد من صيّاده
الذي مع يصيده مفتوح العين والمراد منه مع يصادّه
مكسور العين وانما الاشتراك في تجرد اللفظ بعد التعليل
ومثله ما قال مات يموت ويمات ويميت فان المراد
من مات الذي مع يموت ويميت مفتوح العين ومن
الذي مع يمات مكسور العين والاشتراك في صورة
اللفظ بعد التعليل فما قال صاحب الصحاح بقوله و
بفتحهما مبني على عدم فهمه مراد الجوهري وبعض
الناظرين لما لم يطلع على مرامه عدّهما شاذا من فتح
والحق ان قلة التدبر وعدم الامعان مما يضيق عن وصفهما
نطاق البيان **منها** ما قال المرّتي كقُبَيْط العُصفُر
والمتمّر في المصبوغ به او بالزعفران وبكسر الراء الذي
اخذ في السمن من الخيل انتهى وجه الاشكال ان الظاهر

من قوله بكسر الراء كسر المترِّق وليس كذلك بل المراد
كسر راء المُرِّيق يدل على ذلك قوله في درأ كوكبٌ
دِرِّي كسِكِّين ويضم وليس فُعِّيل سواه ومُرِّيق مع ان
المترف بكسر الراء بمعنى المتمرِّط اي سوى سر رخيته كذا في
تاج المصادر لا بمعنى الذي اخذ في السمن من الخيل
منها ما قال في باب أدل البأدِلة مِشْيَةٌ سريعة
واللحمة بين الابط والثندوة او لحم الثدي وقيل هي
ثلاثية ووهم الجوهري ج بَأَدِل انتهى وجه الاشكال
انه لا يظهر وجه وهم الجوهري اذ عبارته هكذا البأدلة اللحمة
بين الابط والثندؤة والجمع البأدل قالت اخت يزيد
بن طثرية ترثيه ~ فتىً قُدَّ قدَّ السيف لا متآزِفٌ
ولا رَهِلٌ لبَّاتُهُ وبَآدِلُه انتهت وهذا الكلام كما
تراه لا يخالف قول المصنف فما وجه الوهم اللهم الا

ان يقال معناه انها ثلاثية وذكر الجوهري في الرباعي
وهم فقوله وهم الجوهري من جملة مقولة قيل ولذا
اوردها المصنف في بدل ايضا وانما ذكرها في ب د ل
تبعا للجوهري من غير رضى نفسه لكن لا يخفى عليك
انه كان مما ينبغي على هذا ان يذكرها في بدل الثلاثي
فقط ويتعرض فيه لوهم الجوهري وان حمل قيل على التمريض
فالوهم غير مرضي وذكره في الرباعي منوي **منها** ما
قال في ع ف ن عفان الازدي غير منسوب وكذا
ما قال في ك ن د كانتم المصري الكندي غير منسوب
وكذا ما قال في م ع ز ماعز بن ماعز واخر تيمي غير منسوب
اى ماعز آخر تيمي غير منسوب مع ان ياء النسبة موجود فيها فلا معنى
لقوله غير منسوب والحل ان معناه لم ينسب الى ابيه وجده و
لم يعلم ابوه وجده يدل على ذلك قوله في ن ق ع و

وكم كرم وشد قافه غلط اصحابي تيمي غير منسوب
اي منقطع
او هو ابن الحصين بن يزيد وكذا قوله في ج ب ل ابن
حارثة وابن عمرو بن الازرق وابن مالك وابن الاشعر
وابن ابي كرب وابن ثعلبة وابن سعيد واخران غير
منسوبين صحابيون يعني ان جبل ابن حارثة وجبل
ابن فلان وفلان ممن يعلم ابوه وجبلان غير معلوم
الاب اسماء اصحاب فان اضافة مقابليهما الى الاب
يدل على عدم اضافتهما وانتسابهما الى الاب كما لا يخفى
منها ما قال في لغ ف ك كفاف الشئ كسحاب مثله
ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى كالكفف
مقصورا انتهى اقول يعني به ان معنى كفاف الشئ
بالفتح مثل الشئ والكفاف بالالف والكفف مقصورا
اي بغير الالف ما يغني الناس ويكفهم عن الجوع

فالمراد بالمقصور ههنا الذى قصر فيه الف الكفاف
حتى نفى كفف لاما يكون فى آخره الالف المقصورة
كما هو المتعارف **منها** ما قال فى خ ب ل اما اسم
فرس لبيد المذكور فى قوله تكاثر قرزل والجون
فيها وعجلى والنعامة والخبال فبالمثناة التحتية
ووهم الجوهرى كما وهم فى عجلى وجعلها تجل **اقول**
الظاهر من كلامه انه يشير الى وهمين للجوهرى
فى هذا الشعر الاول انه زعم الخبال بالباء الموحدة حيث
اورده فى خ ب ل وهو بالياء المثناة التحتانية
والثانى انه اورد تجل مقام عجلى بالعين المهملة
مع ان الثانى ليس بشئ اذ لو كان فيه عجلى بالعين
صحيحا لذكره المصنف فى فصل العين فانه يخطئه
ويقول انه عجلى لا تجل والحل ان هذا طغيان من

کور

عندهم قلم الناسخ والصحیح حجلی بالحاء المهملة فی النعر المذ
وکذا فی قوله وسهو فی حجلی بدلیل ان الجوهری ذکره
فی حجل حیث قال و تحجل اسم فرس وهو فی شعر لبید
وبدلیل ان المصنف ایضاً ذکر فیه وقول الجوهری
تحجل اسم فرس تصحیف والصواب حَجْلی کسکری
منها ما قال فی رج ب انا جُذَیْلُها المحکک و
عُذَیْقُها المُرَجَّب **اقول** هذا ضربُ مَثل قاله
خباب بن منذر بن جموح الانصاری یوم سقیفة
بنی ساعدة وقال فی اخر الکلام منا امیر ومنکم امیر
وقال المصنف فی ح ک ک فی معناه ای یُستشفی
برأیی وما انت من احکاکه ای رجاله وقال المیدانی
الجُذَیل مصغّر جذل وهو العود الذی ینصب للابل
الجرب لتحتک به وتصغیره للتعظیم ای انا ممن یستشفی

برأيه كما يستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بهذا العود والمحكك الذى كثر به الاحتكاك حتى صار املس عذيق مصغر العذق وهو النخلة والمرجب المسند بالرجبة وهو خشبة ذات شعبتين ليسند عليها الشجرة اذا كثر حملها وضعفت يعنى انا كالعود الذى يستشفى به الجربى وكالنخلة الكثيرة الحمل من توفر موارد الآراء فاشار بالرأى الصائب **منها** انا جحيرها المأوب وعذيقها المرجب وهذا ان الجحير تصغير الجحر والمأوب المعدور المغور المكمل مصداه فى الفارسية

من سنگ خرد مدورا ويم و درخت بار دار كبهترم كه بر من تكيه و اعتماد ميكنند

منها ما قال فى طول السبع الطول كصرد من البقرة الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبراءة جميعا لانها سورة واحدة عنده **اقول** وجه الاشكال

لم يذكر مرجع ضمير عنده والحل ان المراد عند قائل عنى
عنده من قال ان السابعة الانفال وبراءة جميعا
فالاولى البقرة والثانية ال عمران والثالثة سورة
النساء والرابعة المائدة والخامسة الانعام والسادسة
الاعراف واختلف في السابعة قيل يونس وقيل الانفال
مع براءة **منها** ما قال في خ ذ ف وكمنبر عرى القرن
تقرن به الكنانة الى الجعبة **اقول** وجه الاشكال
ان الكنانة والجعبة بمعنى واحد فارسيته تركش
يعني تيردان فلا معنى لقران احدهما الى الآخر ولم يظهر
الى الآن لهذا العبد محصله بتصريح اللغة اللهم
الا ان يحمل ويقال ان احدهما من الجلد والآخر من
الخشب ملتصقين والمراد من القران ان يلتصق احدهما
بالآخر بالمقرن هو الة الالتصاق باندراج عروة احدهما

بجلقة الاخر ونؤيد هذا الاحتمال قول المصنف
كنانة السهام بالكسر جعبة من جلد لا خشب
فيها او بالعكس وقال الثعالبي في فقه اللغة الكنانة
الجعبة الصغيرة وعلى هذا معناه على ما قلنا يقرن
الجعبة الصغيرة بالكبيرة **منها** ما قال في ل
ح ج بتقديم الحاء المهملة على الجيم بيع او يمين
لحجاء اي ما فيها مثنوية **اقول** ترجمته هكذا
بيع با سوگند يست كه رجوع برگشتن در آن بيست يعني بيعيكه اقاله
در وي باشد وقسميكه حنث در آن واقع نشود ومن المترجمين
من قال استثنا در آن نيست ومنهم من قال انحنا
وكجي در آن نيست **منها** ما قال في م ع ز قول عبد الملك
بن مروان لجرير مِعْزَنا اي انشدنا كلمة ابن مغراء اقول معناه
اقرا علينا قصيدة ابن مغراء واطلاق الكلمة على القصيدة شائع

وقال بعض المترجمين معمّا يعني شعر ابن معن لحوان

منها ما قال في ل ب ب يقال للماء الكثير

الذي يحمل منه الفُتُح ما يسعه فيضيق صُنبورُه عنه

من كثرته فيستدير الماء عند فمه ويصير كانه بلبلُ

ابنية لولب **اقول** الفُتُح بضمتين الباب الواسع المفتوح

والصُنبور بالضم فم القناة او ثُقب الحوض يخرج منه

الماء اذا غسل فترجمته في الفارسية ميگويند لولب را كه

آب بسيار كه بردارد از آن دهنه كاريز و نيز آن بقدر گنجايش بسى

تنگى كند لوله آن از بسيارى آب پس گردش كند آب نزد دهن لوله وگردد

مانند بلبله طرف **منها** ما قال في ض ل ل يا من كان ما

يجري به العصا اي يافقده و يا تلفه **اقول** معناه

يا قوم ما اضلّ اي اهلك والعصا هي فرس جذيمة

والمراد من ما يجري به العصا جذيمة مالك الفرس

لما رآها عمرو بن عدي وعليها رجل قصير تعجب من
نقد جذيمة وقال قولا مذكورا وصار مثلا **منها**
ما قال في ع ل ك لا تعدم الخرقاء علة **اقول** معناه
لا تعدم المرأة الحمقاء حيلة فكيف الكيسة **منها**
ما قال في ق ح ف أفلس من ضارب قحف استه
اقول القحف واللحف بمعنى الشق والاست حلقة
الدبر فمعنى ضارب القحف انه اذا ضرب بيده وقعت
على شق استه من غير لباس وبقي الشق الآخر ملبوسا
وافلس اسم تفضيل من الافلاس على خلاف القياس
منها ما قال في ا ل م ق وتضمنين جمع لامق للمبتدي
بصفق الحدقة في ضرابه **اقول** معناه اللامق من
يبتدي بتقليب الحدقة في المضاربة وقيل كان في
المسودة هكذا للمبتدي بشر بصفق الحدقة وترجمته

في الفارسية ہکذا آغاز کننده بدی بگرو خیدن چشم یعنی
اشارت کننده ببدی بہ بیغوله چشم **منها** ما قال في
ك رش قولهم لو وجدت اليه فا کرش ای سبيلا
اقول معناه لو وجدت الى ادخاله سبيلا فادخله
في الكرش وهذا مثل يقوله الرجل اذا كلفته امرا اصله
ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها في
كرشها فضاق فم الكرش فقيل له ادخل الراس فقال
ان وجدت الى ذلك فاكرش **منها** ما قال في ط
ل ق طالقان دا و كورة **اقول** وجه الاشكال ان
البلد والكورة بمعنى واحد فما معنى او الفاصلة ويمكن
ان يقال ان الكورة معناها الناحية ايضا فلعلها
المراد او المراد منها حصار حول البلد يقال له في الفارسية
شهرستان ولعل المراد به البلد الذي له سور فلا اشكال

والله اعلم بحقيقة الحال **منها** ما قال لي ع ن ن
اعطيته عين عُنَّة بالضم غير مُجْرى او قد يُجرى اى
خاصة من بين اصحابه **اقول** قوله غير مُجْرى
او قد يُجرى يريد به ان عُنَّة بالضم لا ينصرف عند
بعضهم وعند بعضهم ينصرف ومعنى عين عُنَّة شخص
معين من الاصحاب اى اعطيته شخصا معينا من الاصحاب
منها ما قال لي دس مريده من الدسم سلطة
اقول معناها دنسة وضرة فان فعلة كثيرة في
هذا المعنى يقال يده من اللحم غمرة ومن الشحم
زهمة ومن السمك صمرة ومن الزيت قنمة ومن
البيض زهكة ومن الدهن زنخة ومن الخل خمطة
ومن العسل والناطف لزجة ومن الفاكهة لزقة
ومن الزعفران ردعة ومن الطيب عبقة ومن

الدم ضَرِجَةٌ ومن الماء كَثِفَةٌ ومن الطين رَدِغَةٌ ومن

الحديد سَهِكَةٌ ومن العذرة طَفِسَةٌ ومن البول

وَشِلَة ومن الوسخ دَرِنَة ومن العمل مُجِلَةٌ ومن البرد

صَرِدَةٌ قاله الثعالبي في فقه اللغة وما قال صاحب

القاموس في ترجمته دست او از چرک کا سه چرو کيش حمام است

فليس منه اثر في كتب اللغة ولا يوجد سلطة في المعنى

المعروض **الصفة الرابعة عشرة**

في اوهام الحولة **منها** ما قال في فصل الحاء المهملة

من باب التاء المثناة الفوقانية الحفيتأ في الهمزة مع

معانه لم يذكره فيه اصلا نعم قال الجوهري في باب التاء

الحفيتأ مهموز غير ممدود الرجل القصير السمين **منها**

ما قال في تت اب والتوابانيات في واب مع انه لم يذكره

هناك نعم ذكر في معنى المشتق تباعد ما بين التوابانيين

منها وهما قادمتا الخِلْفِ وآخِرَتُه یعنی ہر دو سرپستان
ما قال فی ق ص ف ابو قُصَاصِف بضم المثناة فوق رجل
من غُطَفَانَ ظلمه قيس بن العجوة فدعا عليه فاستجيب
له وتقدم فی ع و د انتهى **اقول** ليس فی عود منه اثر
منها ما قال فی ع ل ق عَلِقَتْ مَعَالِقَها وَصَرَّ الجُنْدُبُ
فی الراء **اقول** لم يذكر هذا المثل فی باب الراء وفصل الصاد
حاصل هذا المثل وجب الامر وتعلق بما يتعلق به وصاح نوع
من الجراد واصله ان رجلا اتى الى بير وعلق رشائه برشائها
ثم صار الى صاحب البير وادعى جواره فقال له وما سبب
ذلك قال عَلِقَتْ رشائی برشائك فابى صاحب البير
وامره بالرحيل فقال ع عَلِقَتْ مَعَالِقَها وَصَرَّ الجُنْدُبُ
ای تعلقت رشائی او دلوی بما يتعلق به رشاؤك ودلوك
وصاح الجراد ای جاء الحر ولا يمكننی الرحيل وقال

ابن الاعرابي رأى رجل امرأة سبطة تامة فخطبها
فانكحه ثم اهديت اليه امرأة قميئة فقال ليست هذه
التي تزوجت فقالت المرفوعة علقت معالقها وصر
الجندب يعني وقع الامر وعلق يعني تعلق والمعالق جمع
معلق وهو موضع التعلق والتاء في علقت كناية عن
عن الدلو وعن الارشية كذا في مجمع الامثال للميداني
منها ما قال في ب ع ل بعلبك د بالشام ذكر في
ب ك ك **اقول** لم يذكر في ب ك ك اصلا نعم ذكر
الجوهري فيه ايضا مع ان المصنف قال في ب ع ل
البعل اسم صنم كان لقوم يونس عليه السلام وقال
الجوهري فيه اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام
منها ما قال في و ي ه كل اسم ختم به كسيبويه وعمرويه
فيه لغات مرت في س ي ب **اقول** ليس في س

يب آثر من اللغات الموعودة ولآلی الصحاح ایضا نعم
قال بعضهم منهم من اعربه کاعراب ما لا ینصرف
یقول هذا سیبویه ورایت سیبویه وثناه وجمعه
فقال سیبویهان وسیبویهون ومن لم یعربه یقول فی
التثنیة ذوا سیبویه وکلاهما سیبویه والجمع ذوو سیبویه
وکلهم سیبویه

الصفة الخامسة عشرة

فی نسیانه بعض المعدود فی عد العدد الموعود وهو فی
ثلثة مواضع **منها** ما قال فی الینبوع المشهور منه
سبعة الشترم والزاعبة والماهودانه والقرطبینا
والماذریون والقنبجا کشت انتهی **اقول** بقی من السبعة
واحد وهو عشر **منها** ما قال فی س ف ط وسفنط
مضافة الی ابی جرجی والعرفاء والقدور والریب و
ترنیج الحناء والبهروانی وابی تراب وسلیسط و

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠

وكرداسة وقليشان ومنيدوم ورشبين والجمانة

ونهيا والمهلبي سبعة عشر قرية بمصر انتهى هكذا

في النسخ فوهم حيث قال سبعة عشر وذكر منها ستة

عشر وترك منها سفط اللبن كذا قاله البيلقاني

منها ما قال في دور دارات العرب تنيف على

مائة وعشرين لم تجمع لغيري مع بحثهم وتنقيرهم

عنها والحمد لله وذكر مائة واثنى عشر مما يضاف اليه

الدارات مرتبة على الحروف والمراد منها على ما قال

صاحب السباب جبال ومياه واماكن ثم اقول قال صا

الفلك راجعت جزءا من اصله اعنى العباب من

نسخة عليها قلم مولفها ثم قلم المجد رحمه الله فرايت

تلك الدارات جميعها معدودة في العباب وقد سهى

المجد عن سبع دارات فاهملها عند النسخ لكنه زاد

في الهامش سبع دارات فزادها في القاموس ولا ادري
هل زادها من المجمل او من غيره فلو عد ما في العباب
وذلك مائة دارة ونيف ثم يقول وقفت على سبع دارات
غير ذلك والحمد لله لكان اولى والدارات التي
سهى عن نقلها هي دارة أحمار و الذئبة
الذئبان وعور ومخلف والمرز والموقوع

الصفة السادسة عشرة

في اوهامه في حصر الاوزان في بعض الالفاظ مع انها
مما يأبى الحصر **منها** ما قال تبعا للجوهري حمار
حيدى وحيدل كلبيس يحيد عن ظله نشاطا ولم
يوصف مذكر على فعلى غيره انتهى **اقول** الحصر المذكور
غلط لما يقال حمار جمزى اى سريع كذا في الصحاح و
القاموس وقال صاحب الصراح حمار جمزى بفتحات

خرتيز ر و ورجل قفطى كثير النكاح قال المصنف قفطى

كجمزى كثير النكاح واما ما اورده البيلقانى فى مادة

النقص من الوقرى بمعنى راعى الغنم فهو من الاشتباه

اذ هو بياء النسبة لا بالمقصورة منسوب الى الوقير

اى القطيع من الغنم قال المصنف فى و ق ر والوقرى

محركة راعى الوقير ومقتنى الشاء **منها** ما

قال فى اش د اشد كأنك لا نظير لهما وقال فى آنك ليس

ليس افعل غيرها واشد **اقول** قوله لا نظير لهما

غلط لانه قال هو بنفسه فى ا ر ز و الارز كالاشد

وقال ادرز كآبل حب **منها** ما قال فى ع ل

ب ليس فى الكلام فعيل غير عليب **اقول** هذا

منقوض بما قال فى ع ى ب اعيب كجندب ع باليمن

وهو فعيل او افعل وهذا النقض على تقدير اصالة الهمزة

وكونه على وزن فُعُيْل وفيه انه اذا كان كذلك وجب ذكره
في فصل الهمزة دون العين **منها** ماقال في م
س ش قد مَشِشَتْ هي بالكسر ولانظير لها سوى لَحِحَتْ
اى لانظير لهما في عدم الادغام مع وجود العلة
اقول لها نظائر اخرى نحو أَلِلَ السِّقاءُ اى تغيّرت
رائحتُهُ وأَلِلَتْ اسنانُه اى فسدت وقَطِطَ شعرُهُ
اى شدّ جُعُودتُه وضَبِبَ البلدُ كثرُ الضبُّ فيه
ولَحِحَتِ العَيْنُ لصقتْ بالرمص وصَكِكَ الرجلُ اى
ضرب **منها** ماقال في حق خَزَعالٍ ليس فَعلالٌ
من غير المضعّف سواه وقَسْطَالٍ وخَزْطَالٍ **اقول**
يريد به ان المضاعف على هذا الوزن كثير كزلزال و
قلقال واما غير المضاعف فلم يوجد الا ثلث لغات
مذكورة وهذا الحصر منقوض بقهقهار فانه ليس بمضاعف

رباعي مع انه على انه الوزن المذكور **منها** ما قال في ا
دأل والدُئِل بالضم وكسر الهمزة ولا نظير لهما مع انه قال
في رأم وكدُئِل الاِست وع وقال في وع ل الوعل بالفتح
وككتف ودُئِل وهذا نادر تيس الجبل **منها** ما قال
في باب اللام وفصل الضاد المعجمة الضِئبِل كزبير
وقد تضم باؤهما الداهية وليس فِعِلُ غيرها **اقول**
هذا مناقض لما قال في الصاد المهملة الصِئبِل كزبرج
وتضم الباء الداهية **منها** ما قال في ل ق ى لاسم
التلقاء بالكسر ولا نظير له غير التبيان **اقول** هذا
مناقض لما قال في م ش ى التمشاءُ بالكسر المشي
لا يقال الحصر بالنسبة الى اسم المصدر واما التمشاء
فهو مصدر لانا نقول التمشاء ايضا اسم مصدر وانما
المصدر المشي وكونه بمعنى المصدر لا ينافي الاسمية

نعم لا يشتق المشتقات من الاسم بخلاف المصدر
كما قاله العلامة التفتازاني في شرح الزنجاني

الصفة السابعة عشرة

في انه يغلط لفظا في مقام ويأتي به في موضع آخر من
الكلام وذلك في ثلثة مواضع **منها** ما قال في
اذى لا تقل ايذاءً **اقول** يريد به ان الايذاء غير صحيح
ويقال الاذى مقامه ومنه قوله تعالى لا تبطلوا
اعمالكم بالمن والاذى مع انه قال في معنى الذنب بالهجر
وايذاء الخلق وايضا قال في معنى الفحش والابذاء
منها ما قال في معنى المدى للبصر منتهاه ولا
تقل مد البصر **اقول** هذا مناف لما قال في المد وقد
مد البصر اي مداه **منها** ما قال في اح ويقال ليس
للواحد تثنية ولا للاثنين واحد من جنسه وقال

في وحدة والواحد اول عدد الحساب وقد يثنى

الصفة الثامنة عشرة

في اوهام العروض **منها** ما قال في ع ق ل في معاني العقل واسقاط الياء من مفاعيلن **اقول** الاسقاط المذكور عند العروضيين يسمى قبضا لا عقلا والعقل عندهم اسقاط اللام من مفاعلتن كما في الخزرجية وغيرها نعم قال بعضهم كالمحقق الطوسي العقل هو عصب وقبض في مفاعلتن فبالعصب صار مفاعيلن وبالقبض في المعصوب المذكور صار مفاعلن وعلى هذا انما يصح لو قال العقل اسقاط الياء من مفاعيلن المعصوب **منها** ما قال في ب س ط البسيط ثالث بحور العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثماني مرات انتهى **اقول** الصحيح انه اربع مرات لا ثماني مرات

نعم له ثمانية اركان فان مجموع مستفعلن فاعلن اذا
اخذ اربع مرّات صارت الاركان ثمانية ولذا قال المحقق
الطوسي في المعيار بسيط هم از بحر نا زيانست واصل شعر در دائره
مستفعلن فاعلن چهار بار بود وفي شرح الخزرجية
البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين
ومنها ما قال في خ ف كاميرما كان من العروض
على فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ست مرات انتهى
اقول الصحيح مرّتان فان المذكور وزن مصراع ولذا
في المعيار بتازي اصلش در دائره فاعلاتن مس تفع لن
فاعلاتن دو بارست وفي شرح الخزرجية الخفيف فاعلاتن
مس تفع لن فاعلاتن مرتين نعم له ستة اركان **ومنها**
ما قال في رمل بعد ما ذكر الرمل بمعنى الهرولة
والرمل في العروض منه وهو غير القصيد والرجز

انتهى **اقول** القصيد جمع القصيدة على ما قال الجوهري
او بمعنى القصيدة على ما قال بعضهم والرجز بحر
من العروض اركانه مستفعلن ستا فقوله غير
الرجز صحيح لا غبار عليه اذا اركان الرمل في الاصل
فاعلاتن ستا لكن لا تخصيص له بمغايرة الرجز بل هو
غير البحور البحور الاخر ايضا اما كونه غير القصيد فلا
معنى له اذ لو اريد ان القصيدة لا يكون على وزن الرمل
فهذا اختلاف الواقع كما لا يخفى على الواقفين

الصفة التاسعة عشرة

في اوهام التناقض **منها** ما قال في ق ت ر وقتادة
بن دعامة تابعي ثم قال في دع م الدعامة بالكسر ابن
عزيز وابنه قتادة بن دعامة صحابيان فجعل قتادة تابعيا
مرة وصحابيا اخرى فبين كلاميه تناقض لا يخفى مع ما

ماقال في ف دغ ن فرغانة د بالمغرب مع انه قال في
غ ى ن فرغانة من بلاد العجم وقال في ف دغ فرغانة
ناحية بالمشرق فبين هذه الاقوال تناقض صريح
وتناف فضيح **منها** ماقال في س مع اللهم
سمعًا لا بلغًا ويفتحان اى يُسمع ولا يُبلغ فقد افاد قوله
ويفتحان ان فتحهما قليل كما سبق من اصطلاحه و
قال في ب ل غ اللهم سمعٌ لا بلغ وسمعًا لا بلغًا ويكسران
وهذا القول يدل على ان الكسر قليل فبين كلاميه
تناقض **منها** ماقال فهِمَه كفرح فهمًا ويحرك
وهي افصح **اقول** ان قوله يحرك يدل على القلة كما
سبق من اصطلاحه فكيف يصح قوله وهي افصح فان
الافصح لامحالة يكون كثير الاستعمال فبين كلاميه
منافاة وفيه تامل **منها** انه ذكر العند لبب في

باب الباء وفي باب اللام في موضعين في العندل قبل العذل
بالذال المعجمة وفي العندل قبل العنصل بعد العنجل فالاول
يدل على اصالة الباء والنون كخندريس والثاني والثالث
يدلان على زيادة الباء والثاني على زيادة النون ايضا ولا
يخفى ما بينهما من المنافاة وغاية ما يعتذر بعد تسليم زيادة
الباء بعبارة التكرار انه ذكره في كل محتملا لانه من غير التنقيد
وهكذا عادته في كثير من المواضع بل عادتهم كما يذكر
الامكنة والاماكن في الكون وفي امكن لكن لا يخفى على الماهر
البصير والناظر الخبير ان ذكره في العندل قبل العذل
بالذال المعجمة الدال على زيادة النون والباء يقتضي ذكره
في العدل وان لا يعد لغة على حدة ولو علل المذكور في
الصفة السادسة عشرة والسابعة عشرة من التناقض
لكان له وجه ايضاً **الصفة العشرون**

في اوهام الوزن والترتيب **منها** ما قال بعد لغة اللوب الملولب على مفوعل مع ان الترتيب يقتضي تقديم الملولب على اللوب لان الميم والواو زائدتان في الملولب ومادته للب ولاشك في تقديمه على اللوب كلا نظاير لتكرير اللام في الفاء والعين **منها** انه ذكر الملولب في لبب **اقول** ليس هو محله بل محله الملولب لانه على وزن موعل **منها** ما قال في نوس الناس يكون من الانس ومن الجن جمع انس اصله اناس انتهى **اقول** لما كان الناس جمع انس اصله اناس كان مكان ذكره فصل الهمزة اعني مهموز الفاء دون الاجوف **منها** انه ذكر الآية الاجوف الواوي تحت الاياب الاجوف اليائي والدليل على انها واوي قول الجوهري قال ابو عبيدة وقوم يحولون الواو ياء فيقولون سريع الآيبة ومع ذلك ذكره بنفسه

٥ [illegible]

فی الأوب ایضا **قیل** لا یستحسن حمزة الأیّاب بالفتح
والتشدید ولا جعله لغة مستقلة لان الجوهری ذکر
الإیاب بالکسر فبالفتح والتشدید لا یختلف المادة **اقول**
الأیّاب الذی ذکره صاحب القاموس کاتبا بالحمرة
اجوف یائی بمعنی السّقّاء وهو مغایر المادة للإیاب
الذی ذکره الجوهری فانه اجوف واوی اصله إواب
بمعنی الأوب **منها** انه ذکر التألب فی فصل التاء
المثناة الفوقانیة من باب الباء کاتبا بالحمرة وجعل وزنه
تفعلا وقال هذا موضع ذکره مع انه اورده تبعا للجوهری
فی ألب ایضا متحد اللفظ والمعنی وهو شجر یتخذ منه
القسی وحینئذ وزنه تفعل بزیادة التاء وهو الظاهر
لکثرة امثلة الاشتقاق وعلی فرض اصالة التاء لا
ینبغی کتابته بالحمرة لکونه مذکورا فی الصحاح فی فصل

الهمزة **منها** انه ذكر فلسن اوّلاً ثم الفش ثم فارفاء ان

من اسماء القُرى ثم ذكر الفطنة مع ان الترتيب

يقتضي ان يذكر فارفاء ان اولاً ثم الفش ثم الفطنة

ثم فلسن ولا يخفى ان فارفاء ان لا يوجد في النسخ

المكتوبة على ما رأينا **منها** انه ذكر تبعاً للجوهري

اليُرنّأ بمعنى الحِنّاء في فصل الياء من باب الهمزة

وقال يَرنأ صَبغ به كحنّأ وهو من غريب الافعال

اقول غرابته باعتبار زيادة الياء في اول الماضي

وهذا يقتضي ذكره في فصل الراء كما

فعله ابن سيدة لا في الياء **منها** ما قال في

ع ي ب أُعْيَبُ كجُندَبٍ ع باليمن وهو فُعْيَل

او أَفْعَل **اقول** لو كان وزنه فُعْيَلاً فكيف

ذكره في ع ي ب بل كان عليه ان يذكره في فصل

الهمزة مع انه قال في علب ليس في الكلام فُعْيَل
غير عُلْيَب فالحق ان وزنه أُفْعُل لا أفْعَيْل **منها**
انه قال في باب الذال المعجمة وفصل الميم مَيْبَذ
كَمَيْسَر قرية قرب يزد **اقول** هذا اللفظ في بعض
النسخ المكتوبة بالتاء المثناة الفوقية قبل الذال
المعجمة وفي المطبوعة الشروانية وكثير من النسخ
المكتوبة بالباء الموحدة وعلى التقديرين لو كان على
وزن ميسر كان ينبغي ذكره في فصل الياء المثناة
التحتية اللهم الا ان يحمل الوزن على الصوري لكن صاحب
الانساب السمعاني وصاحب الاتحاف ضبطاها بالموحدة
المضمومة وليس فيهما لفظ اخر بالفوقانية ونسي المصنف
كتابة التاء رمز القرية ههنا حيث كتب القرية
بنفسها **منها** ما قال كاتبا بالحمرة بعد خطرف قبل

خطف الخنظرف العجوز الفانية والصواب بالمهملة يعني
بها الطاء المهملة **اقول** فيه خدشة من وجوه الاول ان
الظاهر من كلامه انه بالظاء المعجمة بقرينة قوله والصواب
بالمهملة وايضا الظاهر ان النون اصلية فانه لو يذكر
الخظرف فح كان عليه ان يذكره بعد الخنضرف بالضاد
والثاني ان **المصنف** ذكر فيما بعد الخنطرف بالمهملة
لغة على حدة وكذا بالمعجمة فلا يخلو كلامه عن استدراك
وتكرار الثالث ان نونها لو سلمت زائدة فمحل ذكرها
على تقدير كونها بالطاء المهملة ههنا لكن كان عليه ان
ينبه ههنا في خطرف ولا يعدها لغة على حدة الرابع
ان كلام الزبيدي في مختصر العين في الخاء والظاء
المعجمتين من ان الخنظرف العجوز المسترخية اللحم وقد
خظرف جلدها وجمل خظروف واسم الخظر وهو

تخطرف في مشيه اذا اسرع ورجل مخظرف واسع الخلق
انتى وكلام الجوهري خظرف البعير في سيره لغة في
خذرف اذا اسرع ووسع الخطو بالظاء المعجمة انتهى يدل
على ان نونها زائدة فما ينبغي ان يجعل خظرف لغة اصلية
ويدرج الخنظرف فيها **منها** انه ذكر النفة في النافص
بين ن غ و وبين ن ل ومع ان موضع ذكره ت ف
ف كما اشار هو بنفسه ايضا لكن لا يظهر لذكره ههنا
وجه وجيه وكذا ما قال في باب القاف وفصل التاء
المثناة تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى تجاهها موضعه
في وف ق **اقول** فما وجه ذكره في فصل التاء وجعله
لغة مستقلة مع انه لم يذكره الجوهري ايضا فيه
اللهم الا ان يكون لدفع الوهم لبعضهم **منها** انه ذكر
الخوتع بالجوهر بمعنى اللئيم بعد ختلع وقبل خدرع فان

كان الواو زائدة كما يدل عليه وزنه بالجوهر فلا ينبغي
ان تعد لغة على حدة بل لابد من اندراجه في ختم
وان فرض الواو اصلية فلا ينبغي ذكره قبل خلدع وخلع
منها تقديم لغة السيداق على لغة السَّوْدق والحق
بالعكس فان الواو مقدم على الياء وكذا تقديم لغة
السعودة على المُشْعبذ مع ان الترتيب يقتضي بالعكس
منها ما قال بعد لغة السذق وقبل لغة السوادق
السَّوْذَنِيق كزنجبيل ويضم اوله وَالسَّيْذَنُوق و
السُّوذانِق بضم اوله وفتحه وكسر النون وفتحه و
السَّبْذانق بفتح النون والسين وضمه والسوذنيق
الصقر والشاهين **اقول** لو كان السوذنيق على
وزن زنجبيل وكان واوه ونونه اصليين كما يدل
عليه جعله على حدة من السنق لم يكن هذا محله

بل محل ذكره بعد السنق والا جعلها منه رجب تحت
السدق كما فعله الجوهري وفيه نظر آخر انه كرر اول اللغات
في آخرها بعينه **منها** انه ذكر في ن و ق آنقني ايناقا
معًا ان موضع ذكره انق كما ذكره هنالك ايضا ونقله عن
الازهري اللهم الا ان يحمل على القلب المكاني من آناقني
إناقة لكنه لم يُنقل **منها** ما قال في باب القاف
وفصل الهاء أهراقه يُهريقه اهريا أي اصله أراقه يريقه
إراقة **اقول** لو كان اصله كما قال فموضع ذكره فصل الراء
من راق لا هرق **منها** ما قال في حوص حُوَيِّصَة
ومُحَيِّصة ابنا مسعود مشددتي الصاد صحابيان **اقول**
اذا كان مشددي الصاد فمحل ذكرهما حصص لا حوص
منها ما قال في ازل وبالتحريك القدم وهو ازلي
واصله يزلي منسوب الى لم يزل ثم ابدلت الياء

الفا للخفة كما قالوا في الرمح المنسوب الى ذي يزن ازني اوازلي

لو كان اصله كما قال كان موضع ذكره فصل الزاء المعجمة

مع انه لو سلم الازل بمعنى القدم فلا حاجة الى تحصيل

معنى القدم الى الاصل المذكور والحق ان هذا ناش من

الاختصار المخل عن كلام الجوهري حيث قال في الصحاح

الازل بالتحريك القدم يقال ازلي ذكر بعض اهل العلم

ان اصل هذه الكلمة قولهم للقديم لم يزل ثم نسب

الى هذا فلم يستقم الا بالاختصار فقالوا يزلي ثم ابدلت

الياء الفا لانها اخف فقالوا ازلي كما قالوا في الرمح المنسوب

الى ذي يزن ازني ونصل اثربي منسوب الى يثرب انتهى

فالمعتبر عند الجوهري ان الازلي نسبة الى الازل بمعنى

القدم الا انه ذكر فيه قول الخ لبعض اهل العلم كان محل

ذكره على نقد بر الصحة فصل الزاء المعجمة ولما لم يكن

هذا القول مختارا عنده لم يأت في الزاء مجلا ف
المصنف فانه ذكر اولا ان الازل بمعنى القدم فذكر له
الاصل المذكور من غير نسبة الى بعض اهل العلم فيرد
عليه انه لو كان الازل بمعنى القدم فالازلي منسوب اليه
ولا حاجة في تحصيل تلك النسبة الى تكلفات الاصل
المذكور الذي اعترض عليه بان النسبة انما يكون الى
الاسماء دون الافعال مع ان الازلي اسم وكيف يكون
اصله فعلا ولا سيما مع حرف لم فان الافعال والحروف
لا تتغير في النسبة حيث يجعل اسماء **منها** ما قال
في ه ل م **هلم** اي تعال مركبة من هاء التنبيه ومن
لم اي ضم نفسك الينا **اقول** اذا كان اصله لم زيدت
عليها ها كان موضع ذكره فصل اللام كما قال هو
بنفسه بمثله في مواضع كثيرة **منها** ما قال وفقت

ارك تفق كرشدت **اقول** المراد من رَفِقَ ماضي حسب
كما يدل عليه تعليل مضارعه ورشِدَ تَ ليس كذلك
بل هو من نصَرَ وفرِحَ فلا يصح قوله وَفِقتُ كرشدت
اللهم الا ان يراد مجرد الوزن مع قطع النظر عن الباب
لكنه بعيد عن القياس اذ لا يخلو في امثاله عن
الالتباس **منها** ما قال في ل ج ز اللَّجِزُ كَكَتِف
قلب اللَّزِج **اقول** المقلوب ينبغي ان يذكر في باب
المقلوب منه كما فعل في القِسِيّ وغيرها من المقلوبات
وباب المقلوب والمقلوب منه واحد وفصلهما متحد
فلا ينبغي ان يجعل للمقلوب بابا على حدة وان
يجعل لغة مستأنفة **منها** انه جعل الهُزامِجَ
لغة على حدة من الهزمج على وزن عُلابِطٍ ومع
ذلك قال تبعا للجوهري والميم زائدة **اقول**

على هذا كان عليه ان يذكره في الهزج كما فعله
الجوهري ولو سلم زيادة الميم فكيف يكون على وزن
علابط بل هو على وزن فُعامِل ففيه غلط الوزن
وغلط الحكم بزيادة الميم على تقدير ذلك الوزن وغلط
جعله على حدة من الهزج والعذر من الوزن بانه
صوري لا صرفي لا يسمع ههنا لجعله على حدة من
الهزج **منها** ما قال في اث م أثمه الله في كذا كمنعه
ونصره عدّه عليه اثما **اقول** قوله كمنعه غير
صحيح بل كضربه كما قال البيهقي في التاج انه من ضرب
ونصر وقال احمد بن يوسف بن مالك في اقتطاف
الجواهر في التصريف وهو كتاب جمع فيه ما جاء
على فعَل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
مع اختلاف المعنى او اتفاقه في باب الهمزة من

المنفق المعنى أثمه الله في كذا بأثمه وبإثمه اي عده عليه
اثما انتهى مع انه ليس حرف الحلق في عينه ولا لامه
فعده من منع يمنع عدم حرف الحلق فيهما **منها**
ما قال في ق ب ل قبلها كمنعها وتابلها واقبلها
جعل لها قبالين **اقول** قبلها ليس كمنعها بل كنصر
قال البيهقي في التاج في باب نصر قبلت النعل شددت
قبالها انتهى **اقول** وعدم حرف الحلق في عينه و
لامه ايضا يدل على انه ليس من باب منع ولم يعده
احد من الشواذ ايضا **منها** انه قدم الدواء
باليائي اللام على الدو واوي اللام مع ان الترتيب يقتضي
العكس **منها** ما قال في فصل النون من باب الراء
نفاطير الكلاء المتفرقة واول نبات الوسمي الواحدة
نفطورة بالضم والنون زائدة انتهى **اقول** لو كان

[illegible] صح

النون زائدة فليس موضع ذكره فصل النون بل موضعه
ف ط ر مع انه ذكره فيه ايضاً **منها** انه ذكر
في معنى العاصي من ع ص و ونهر حماة واسمه
الميماس والمقلوب لُقِّبَ به لعصيانه فانه كان
لا يُسقى الا بالنواعير **اقول** لو كان وجه اللقب
ما ذكر كان عليه ان يذكره في ع ص ي اعني به اللغة
التي ذكرها بعد لغة العاصي الواوي اذ العصيان
منها **منها** انه ذكر في معنى العاكي من العكل الذي
يبيع العكى جمع عُكوة **اقول** فح كان عليه ان يذكره
في لغة عكو لا في لغة عكى **منها** انه جعل عن المخففة
لغة على حدة عن عنّ يعِنّ وكان مما ينبغي ذكرهما
في لغة واحدة كما فعله الجوهري وغيره من اللغويين
وكما فعل هو بنفسه حيث جعل لِمْ ولِمَ مخففتين

مندرجتين في لم المشدد وايضا ذكر أنْ وإنْ بالفتح
والكسر وتخفيف النون لغتين على حدتين من أنّ
بالتشديد وكان ينبغي ذكرها في موضع واحد كذا فعل
الجوهري وغيره وكذا جعل مَنْ بالفتح ومِنْ بالكسر مخففتين
لفظين على حدتين من مَنّ بالفتح والتشديد ومما
ينبغي جمع المتفرقة كما فعل غيره ولو فرقت باختلاف
الفعلية والاسمية والحرفية فهذا وجه لكن على
هذا كان ينبغي تفريق لم ولم عن لمّا المشدد ايضا
منها ما قال في اش الأشاء كسحاب صغار
النخل قال ابن القطاع همزته اصلية عند سيبويه
فهذا موضعه لا كما توهمه الجوهري انتهى **اقول** لم
يصرح بوجه الوهم ولعل مراده ان موضعه باب
الهمزة دون الياء كما اورده الجوهري فيها ومع ذلك

ذكر في اش ي أشاء النخل صغارها وعامّته وادى أشىٌّ كسُمِيٍّ ثم

أقول الظاهر ان ما قال الجوهري ليس ببعيد فانه قال

همزته منقلبة عن الياء لان تصغيره أشيّ قال الشاعر

وحبّذا حين تمشى الريح باردة + وادى أُشيٍّ

وفتيان به هُضُم + ولو كانت اصلية لقال أُشَيْءٌ يعني

به لما تقرر ان حرف الاصلي يرجع في التصغير فكلامه

مستند مبرهن وقول صاحب القاموس وان انتسب

الى سيبويه بحكاية ابن القطاع لكنه ادعاء ليس عليه

دليل مطلع **منها** ما قال في ا ث ا أثاثه يسهم

رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث

وأوهم الجوهري فذكره في ثاثا أنتهى وذكر في ث

واتبعا للصغاني أثأته بسهم إثاءة رميته وقال في

تاثا وأثاثه في ث وأيعنى به محل ذكره الاجوف المهموز

بعضهم جمع مضموم وهو الاسد

اللام اقول قال الجوهرى فى فصل الثاء من باب الهمزة
بعد ذكر ثأثأت الابل اذا ارويتها ابو عمرو أثأته بسهم
رميته به والكسائى مثله ولما كان من عادة الجوهرى
انه يذكر الثلاثى والرباعى فى مادة واحدة كما ذكر
النصر فى عصر فكذا ههنا مع انه نسبه الى ابى عمرو
والكسائى فالعهدة عليهما لا عليه لانه ناقل فكان
عليه ان يعترض على ابى عمرو والكسائى ولاشك ان
الايراد او عليهما وارد لان الثلاثى المجرد لثأثأت
بالهمزتين موضع العين واللام كزلق فى زلزل و
مثله معدوم النظير وعلى تقدير الفرض يكون أثأته
من باب الافعال من هذه المادة على وزن اكرمت
بابدال الهمزة الثانية الفا لا أثأته على كتبته واقمته
كما هو دائر على الالسنة اللهم ان يتكلف ويقال يحمل

بقانون يسال فنقلت حركة الهمزة الاولى من أثأ أتئه
الى التاء وحذفت الهمزة وعلى غير هذا القول
من قال انه مهموز الفاء واللام كصاحب القاموس
ناقلا عن ابي عبيد فأثأته إثاءة عنده كأبرته إبارة
وكتبته كتابة من المجرد ومن قال انه الاجوف المهموز
اللام كالصغانى فأثأته إثاءة عنده كأقمته اقامة
من الافعال والحق مع الصغانى لا الى ابي عبيد لان
مهموز الفاء واللام نادر بخلاف الاجوف المهموز
اللام فانه كثير ولذا قال فى التكملة وقول الجوهرى
قال ابو عمرو أثأته بسهم رميته والكسائى مثله
الصواب ان يفرد له تركيب بعد تركيب ثمأ لانه
من باب أجأته أجيئه وأفأته أفيئه وذكر الازهرى
فى تركيب أثأ وهو غير سديد ايضا انتهى منه

ما قال في اب ى الاباء كسحاب البرديه والأجمة من
الحلفاء لان الاجمة تمنع والقصب الواحدة بهاء وموضعه
المهموز وقال في اب أ الاباءة كعباءة القصبة ج
اباء هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جنى عن سيبويه
لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره انتهى **اقول**
لما كان للمنع دخل في وجه التسمية كما قال به المصنف
وهو معنى الاباء المعتل فكيف لا يكون موضعه المعتل
منها انه قال الجوهرى في اللؤلؤ قال الفراء سمعت
العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لأّال مثل لعّال والقياس
لأّاء مثل لعّاع انتهى واعترض عليه على ابن حمزة ان
القياس لؤلؤى لانه لا يبنى من الرباعى فعّال ولآل
شاذ انتهى وصاحب القاموس اورد ذلك الاعتراض
الذى قاله ابن حمزة على الجوهرى واسقط الفراء من

من البين حيث قال يائعُ لألٍ كَلَاءٍ وَكَلَاءٍ و
القياس لؤلؤي لألاء وكلآل ووهم الجوهري
اقول الجوهري نسبه الى الفراء الناقل عن العرب
سماعا فلا وهم منه على انه اذا انحصر القياس في لؤلؤي
فكان عليه ان يقول وكلاء لاء ايضا ثم لا يخفى
على الماهر المعروف في فن التصريف انهم اختلفوا
في الرباعي والخماسي فذهب سيبويه والجمهور الى
انهما صنفان غير الثلاثي فبناء الفاعل النسبي منهما
موقوف على السماع وقال الكسائي والفراء بل اصلهما
ثلاثي والزائد عند الفراء في الرباعي الحرف الاخير
وفي الخماسي الحرفان الاخيران وعند الكسائي الحرف
الذي قبل الاخير في الرباعي فعلى هذا القياس فيه
على مذهب الفراء لأآل على مثال لعّال لان الحرف الاخير

هو الهمزة وهو الزائد عنده وعلى مذهب الكسائى
لاءٍ على مثال لعاءٍ لان الزائد عنده اللام الثانى الذى
هو ما قبل الاخير وليت شعرى ما وجه لاءٍ كما
قاله المصنف **منها** ما قال فى فصل الميم من
باب الهمزة ما قئ العين وموقئها مؤخرها او
مُقدَّمُها هذا موضع ذكره ووهم الجوهرى **اقول**
يريد به ان الجوهري ذكرها فى م ا ق وهو وهم والعجب
منه انه ذكر موق العين فى م ا ق ايضا تبعا للجوهري
بل ذكر موق العين فى م و ق لا جوف ايضا مع ان
الظاهر ان واوه مبدل من الهمزة كما فى بوس وسؤل
الجوهرى فى م ا ق مُؤقُ العين طرفها مما يلى
الانف واللحاظ طرفها مما يلى الاذن والجمع آماق
وأمْاق ايضا مثل آيار وأبآر وما فى العين لغة فى

مُوقِ العين وهو فَعْلِي وليس بمفعِل لان الميم من نفس
الكلمة وانما زيد في آخره الياء للالحاق فلم يجدوا
نظيرا يلحقونه به لان فَعْلِي بكسر اللام نادرة لا اخت
لها فالحق بمفعِل فلهذا جمعوه على مآقٍ على التوهم
كما جمعوا مَسِيل الماء امسلة ومُسْلانا وجمعوا المصير
مُصْرانا تشبيها لها بفَعِيل على التوهم وحكى ابن
السكّيت ليس في ذوات الاربعة مفعِل بكسر العين
الا حرفان ماق العين وماوى الابل قال الفراء سمعتهم
والكلام كلّه مفعَل بفتح نحو رميته مرمًى ودعوته
مدعًى وغزوته مغزًى وظاهر القول ان لم يتاوّل
على ما ذكرناه غلط انتهى وهذا الكلام كما تراه مما لا اعتبار
عليه وقال ابو زيد المغربي لا اعلم احدا ذكرهما في
باب الهمزة وذكر ابن فارس في باب الميم والواو الموق

موخر العين وقال المطرزى في الميم الموق موخر العين و
كذا الفيومى فى المصباح وكذا الجزرى فى النهاية

الصفة الحادية والعشرون

في اوهام كتابة اللغات بالحمرة اشارة الى عدم ذكرها
فى الصحاح مع انها مذكورة فيها وهى على ما وجدناه
اربعون لغة **منها** ما قال كاتبا بالحمرة في باب
الهمزة وفصل القاف القندأو كقنعلو الشيء
الغذاء **اقول** هذا موجود فى الصحاح فى باب الدال
كما اعترف به المجد بنفسه حيث قال وهم ابو نصر
فذكره فى الدال **منها** ما قال كاتبا بالحمرة فى فصل الهمزة
من باب الباء أزِبَ الابل كفرح لم تجتر والإزب بالكسر القصير
والغليظ والداهية اللئيم **اقول** هذه اللغة موجودة فى
الصحاح فيها الإزب اللئيم الازب القصير الدميم انتهى

منها ما قال كاتبا بالحمرة فی فصل المیم من باب
الباء الموحدة مَارِبُ كمنزل بلادُ الأزدِ معانه
قال الجوهری فی فصل الهمزة مَأرِبُ موضع ومنه
ملح مَأرِبْ وتبعه المصنف ایضا هناك والحق مع
الجوهری یدل علی ذلك قوله كمنزل لدلالته علی
زیادة المیم ولا تحتمل اصالتها بحمل الوزن علی الصوری
اذ لیس فعلِل بالفتح وكسر ما قبل الآخر من اوزان
الرباعی فالمسامحة فیه من وجهین ذكره فی فصل المیم
وكتابته بالحمرة **منها** ما قال كاتبا بالحمرة فی
فصل المیم من باب الباء الموحدة الملاب كسحاب عطر
او زعفران معانه قال الجوهری فی فصل اللام الملاب
ضرب من الطیب كالخلوق وتبعه المصنف ایضا
هناك فالوزن فی مقام من لوب لا سحاب وان عتذر

بالوزن الصوری مع اصالة المیم والحرف الثالث فاصله
مغلوب لعدم وجود الالف الاصلی فی المعرب فهو
معدوم النظیر لعدم فعُول ولا مع زیادة الحرف الثالث
لعدم وجود فُعلِب فالمسامحة فیه من وجهین ذکره
فی فصل المیم وکتابته بالحمرة والحق مع الجوهری
منها ما قال فی فصل الباء الموحدة من باب
التاء المثناة الفوقیة کاتبا بالحمرة بَرَهُوتُ کحَلَزُونٍ
وفی بعض النسخ کحَمَاوُنَ وَادٍ او بِئْرٌ بحضرموت مع ان
الظاهر ان موضع ذکره باب الهاء کما اورده الجوهری
فیه حیث قال قال الاصمعی بَرَهُوت علی مثال رَهَبُوت
بئر بحضرموت یقال فیها ارواح الکفار وفی الحدیث
خیرُ بِئرٍ فی الارض زمزمُ وشرُّ بِئرٍ فی الارض بَرَهُوتُ
ومع ذلک ذکرهُ فی باب الهاء ایضا تبعا للجوهری

فالكلام فيه من وجهين ذكره في الباب المذكور و

كتابته بالحمرة **منها** ما قال في فصل الجيم من

باب التاء المثناة الفوقية كاتبا بالحمرة جوت

جوت مثلثة الآخر مبنية دعاء للابل **اقول**

هذا موجود في الصحاح اذ فيها يقال للابل جوت

جوت اذا دعوتها الى الماء انتهى وهذا باتفاق

النسخ منهما **منها** ما قال في فصل الحاء من

باب التاء المثناة الفوقانية كاتبا بالحمرة الحانوت

دكان الخمار ويذكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره

والنسبة حاني وحانوي انتهى يشير الى ان لبس

موضع ذكره باب النون كما قال فيه الجوهري من قوله

الحانات المواضع التي تباع فيه الخمر والحانية الخمر

منسوبة الى الحانة وهو حانوت الخمار والحانوت

معروف يذكر ويونث واصله حانوة مثل ترقوة فلما
سكنت الواو انقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحوانيت
لان الرابع منه حرف لين وانما يرد الاسم الذي جاوز
اربعة احرف الى الرباعي في الجمع والتصغير اذا لم يكن
الحرف الرابع منه احد حروف المد واللين انتهى والعجب
ان المصنف ذكره في باب النون تبعا للجوهري هكذا الحانية
بمعنى الخمر والحانة بمعنى موضع بيعها فالاشتقاق
والنسبة يدلان على ان الحانوت ايضا من باب النون
وايضا قال في باب الواو الحانوت والحانية والحاناة
الدكان والحانية مشددة الخمار والخمارون انتهى
فاقواله متزلزلة متنافية على ان اصالة التاء على
سبيل الفرض لا يستلزم كونه لغة جديدة على ما يدل
عليه كتابته بالحمرة اذ وجوده في الصحاح ولو في باب

اخر لا يصلح لان يقال انه لغة مزيدة على الصحاح **منها** ما قال كاتبا بالحمرة القاسح القانح **اقول** لم يترك الجوهري هذه اللغة مطلقا فانه قال القانح القالح الحامل من النوق اللهم الا ان يقال ذكره الجوهري بالنون حيث ذكره في الترجمة لكن هذا القدر لا يصلح لان يقال انه متروك في الصحاح زاده المصنف عليها **منها** ما قال كاتبا بالحمرة علهدت الصبي احسنت غذاءه انتهى **اقول** هذه العبارة بعينها موجودة في الصحاح **منها** ما قال كاتبا بالحمرة العنجد كجعفر وقنفذ وجندب الزبيب اوضرب منه انتهى **اقول** قال الجوهري في الصحاح العنجد ضرب من الزبيب **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الشفترة التفرق كالاشفترار **اقول** في الصحاح هكذا

الاستقرار التفرق **منها** ما قال كاتبا بالحمرة

الشنظرة بالظاء المعجمة الشتم وشنظر بهم شتمهم

والشنظير السيئ الخلق الفحاش **اقول** هذا موجود

فی الصحاح وعبارتها هکذا رجل شنظير وشنظيرة

ای سيئ الخلق **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الشهذارة

بالکسر الفاحش والنمام بين الناس والقصير والغليظ

ثم قال کاتبا بالحمرة الشهذارة الشهدارة **اقول**

فی الصحاح هکذا رجل شهذارة ای بالذال والدال

جميعا وفی الصراح رجل شهذارة مرد بلید کار بالذال و

شديد جميعا **منها** ما قال کاتبا بالحمرة عنشجر

نظر نظر گشد بدامعر ان الجوهري ذکر العنشجور بمعنی

الناقة الصلبة السريعة ومادتهما واحدة وان

لم يذكر الفعل المذكور فانه من قبيل المعاني الزائدة

على الصحاح **منها** ما قال كاتبا بالحمرة الهِضَبْرُ لضِبْر
وسِجِلٍ وزِبْرِجِ الضَّبُعُ **اقول** هذا موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا الهِضَبْرُ مثال الخِنْصَرِ ولد الضَّبُع
منها ما قال كاتبا بالحمرة في باب الزاء المعجمة
وفصل الضاد المعجمة الضِّمِرْزُ كزبرج وعُلابط من
النوق المُسِنَّةُ او الكبيرة القليلةُ اللبن **اقول**
قال الجوهري فيه قال ابن السكيت ناقة ضِمِرْزٌ
قلبُ ضِرْزِمٍ وهي القليلة اللبنِ ونرى انه من
قولهم رجل ضِرْزٌ للبخيل والميم زائدة وقال غيره
ناقة ضمرز اى قوية وقال في باب الميم قال ابن السكيت
الضرزم من النوق القليلة اللبن مثل ضِمِرْزٍ ويروى
انه من قولهم رجل ضِرْزٌ اذا كان بخيلا والميم زائدة
وقال غيره الضِمِرْزُ الناقة القوية واما الضِرْزِمُ فالمُسِنَّة

ونيها بقية من شباب **منها** ماقال في باب السين و

فصل الحاء كاتبا بالحمرة الحندلس بفتح الحاء وكسر اللام

من النوق الثقيلة المشي **اقول** هذا موجود في الصحاح

وعبارتها هكذا الحندلس من النوق الثقيلة **منها**

ماقال في الباب المذكور وفصل الخاء المعجمة كاتبا

بالحمرة الخنابس كعلابط الكريه المنظر **اقول** هذا موجود

في الصحاح وعبارتها هكذا الخنابس الكريه المنظر

انتهى وهذا على ما هو في النسخ المكتوبة اما في النسخة

المطبوعة فقد وضعت عليها علامة السواد اصلاحا **منها**

ماقال في باب السين وفصل الدال المهملتين كاتبا بالحمرة

الدُّرداقس بالضم عظم يصل بين الراس والعنق **اقول** في

الصحاح هكذا الدُّرداقس بالقاف عظم يفصل بين الراس والعنق

منها ماقال في باب الصاد المهملة والباء الموحدة كاتبا بالحمرة

البلاص ككتّان ة بصعيد مصر بها دير يضاف اليها
والبلصوص كحلزون طائر جمع بلنصى شاذا الى آخره
اقول هذه المادة موجودة فى الصحاح وعبارتها هكذا
البلصوص طائر والجمع البلنصى على غير قياس قال
سيبويه النون زائدة **منها** ما قال فى فصل
الكاف من ذلك كاتبا بالحمرة الكريص كامير الاقط
يكثر معه الطراثيث او مع الحمصيص لاكل اقط و وهم
الجوهرى وانما حمرته لانه لم يذكر سوى لفظة مختلفة
اقول فى الصحاح هكذا الكريص الاقط وهذا
لا يستلزم تحديد اللغة نعم غاية الامر على فهمه وزعمه
ان يعترض على الجوهرى بتعميم الخاص لكن لا يخفى ان
ارباب اللغة لا يلتزمون التفسير الجامع المانع بل يجوزون
التعريف بالاعم كما قالوا السعدان نبت وقال هو بنفسه

ايضا كذلك **منها** ما قال في باب المذكور وفصل الميم

كانها بالحمرة المرصُ للثدي ونحوه الغمزُ بالاصابع

اقول في الصحاح هكذا مرص الثدي مَرَصًا

غمزه بالاصابع **منها** ما قال في الباب المذكور

وفصل النون كانها بالحمرة ندصت عينه تندُصُ ندوصًا

جحظت **اقول** هذا موجود في الصحاح وعبارتها

هكذا ندصتِ العينُ ندوصًا جحظت **منها**

ما قال في الباب والفصل المذكورين كانها بالحمرة

نقص الجرادُ الارضَ كمنع اكل نباتها **اقول**

هذه المادة موجودة في الصحاح وهذه عبارتها

ناعص اسم رجل والعين غير معجمة فالفعل المذكور

من قبيل زيادة المعنى لا زيادة المادة **منها**

ما قال في باب الطاء والعين المهملتين كانها

بالحمرة عشطه يعشطه لجذبه منتزعا **اقول**
فى الصحاح هكذا عشط عشطا لجذب **منها**
ما قال فى الباب المذكور كاتبا بالحمرة عمط نعمة
الله لم يشكرها **اقول** فى الصحاح هكذا عمطها
عمطا كفرها **منها** ما قال فى باب العين المهملة
وفصل الزاء المعجمة زقع الحمار كمنع زقعا وزقاعا
بالضم ضرط اشد ما يكون **اقول** فى الصحاح
هكذا الزقع شدة ضرط الحمار **منها** ما قال
فى الباب المذكور وفصل السين المهملة كاتبا
بالحمرة السلفع والسلقفع كذا وكذا **اقول**
هما موجودان فى الصحاح لكن صاحب الطبع
وضع عليهما علامة السواد اصلاحا **منها**
ما قال فى فصل الشين المعجمة كاتبا بالحمرة الشبدع

بالدال المهملة كزبرج العقرب **اقول** هذا موجود
في الصحاح نعم وضع الطابع عليه الخط المشبك
علامة كونه في الصحاح لكن في المكتوبة بالحمرة
ولذا تعقبه البيلقاني **منها** ما قال في باب الغين
المعجمة وفصل الهاء كاتبا بالحمرة الهَيْبَغ كغريَن الموت
المعجل **اقول** هذا بعينه موجود في الصحاح
وعبارتها هكذا قال ابو عبيدة الاصمعي يقول
الهَيْبَغُ الموتُ المعجل **منها** ما قال في باب الفاء
وفصل الخاء المعجمة كاتبا بالحمرة الخُنْدُوف كزنبور
المتبختر في مشيه كبرا وبطرا **اقول** في الصحاح
هكذا خندف الرجل اذا مشى مُقاجًّا يقلب قدميه
كانه يغترف بهما **منها** ما قال في باب القاف
وفصل الباء الموحدة كاتبا بالحمرة البُخْنُق كجُندب

وعصفر خرقة تتقنّع بها الجارية فتشدّ طرفيها تحت حنكها لتتقي الخمار من الدهن او الدهن من الغبار **اقول** هذا موجود في الصحاح بعينه نعم ذكره في البحر على عادته **منها** ما قال في فصل السين من الباب المذكور كاتبا بالحمرة السّوذنيق كزنجبيل الصقر او الشاهين **اقول** في الصحاح هكذا السّوذق ايضا والسوذنيق بفتح السين فيهما الصقر نعم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها** ما قال في فصل الخاء المعجمة من باب اللام كاتبا بالحمرة الخنجل بالكسر الجسيمة الصخابة والحمقاء والبذيّة **اقول** في الصحاح هكذا الخنجل من النساء البذيّة الصخّابة نعم وضع الطابع عليه علامة السواد اصلاحا او وجد في بعض النسخ كذلك **منها** ما قال في

فصل العين من باب اللام كاتبا بالحمرة العُنبُلة بالضم البُظر كالعُنبُل **اقول** هذا موجود فى الصحاح الا ان الجوهرى ذكره فى العبل كما هو عادته لكن الطابع وضع عليها علامة السواد ايضا **منها** ما قال فى فصل القاف من ذلك الباب كاتبا بالحمرة القُندُل الضخم **اقول** هذا بعينه موجود فى الصحاح **منها** ما قال فى باب الميم وفصل القاف كاتبا بالحمرة القلهذم الخفيف والبحر العظيم **اقول** هذا موجود فى الصحاح وعبارتها هكذا القلهذم البحر الكثير الماء والقلهذم ايضا الخفيف انتهى الا ان الذال فى الصحاح منقوطة بخلاف التى فى القاموس ولعله من مسامحة قلم الناسخ فهذه اربعون لغة كتبها المصنف بالحمرة على ما هو فى النسخ المكتوبة المعتبرة

اشارة الى انها من زوائد المصنف ليس لها وجود
فى الصحاح مع انها موجودة فيها فان قلت فى كثير
مما ذكر لم يجعله الجوهرى لغة مستقلة نعم ذكره
ضمنا بخلاف المصنف وهذا القدر كاف للكتابة
بالحمرة اشارة الى ان هذه اللغة لم تذكر فى الصحاح
بالاستقلال **اقول** نعم بعضها كذلك وان
اكثرها مما جعله الجوهرى ايضا لغة مستقلة
والكتابة بالحمرة اشارة الى زائد لم يذكر فى الصحاح
على ما قاله المصنف فى الخطبة فالقدر المذكور
لا يكفى للكتابة بالحمرة كيف لا وكثيرا مما ذكره الجوهرى
ضمنا جعله المصنف لغة مستقلة وكتبه بالسواد
مثاله الحبارة ذكرها الجوهرى تحت الحور والهزامج ذكره الجوهرى
فى هزج وغثر ذكره الجوهرى فى غثر والفند لم يذكره الجوهرى فى فند

والقنطرة ذكره الجوهري في قطر والسلسبيل والسنبل والسنبلة
ذكرها الجوهري في سبل والجندل ذكره الجوهري في جدل
والسمندل ذكره الجوهري في سدل والعنبل ذكره الجوهري في عبل
واضمحل ذكره الجوهري في ضحل والعضروف ذكره
الجوهري في غرضوف وجعل المصنف هذه اللغات
وامثالها الكثيرة مستقلة وكتبها بالسواد والتوجيه
المذكور من قبيل توجيه القول بما لا يرضى به قائله

الصفة الثانية والعشرون

في اوهام كتابته اللغات بالسواد اشارة الى انها
من الصحاح مع انها ليس كذلك وهي على ما وجدناه
في تسع مواضع **منها** ما قال في باب الهمزة
وفصل الحاء المهملة حاحأ بالتيس دعاه **منها**
ما قال في باب الباء وفصل السين السنتب سير

فوقي از رفتار ١٢

فوق العنق **منها** ما قال في باب الزاء المعجمة وفصل

الباء الباز البازي ذكره بالهمزة ولم يذكره الجوهري

في مهموز العين **منها** ما قال في الباب المذكور

وفصل الطاء الطنجير بالكسر فارسية پاتيله

منها ما قال في باب السين المهملة وفصل

القاف قفس قفسا وقفوسا مات **منها** ما

قال في باب اللام وفصل الغين المعجمة غيدقل

الطويل من الرجال **منها** ما قال في الباب المذكور

وفصل الكاف كنهل كجعفر وزبرج ع **منها**

ما قال في باب الميم وفصل القاف القلهزم كسفرجل

الرجل المربوع **منها** ما قال في الناقص الواوي

وفصل النون ننا ينو ننوا فهو نان وريم فهذه

تسع من اللغات كتبها المصنف بالسواد وليس في

الصفة الثالثة والعشرون

في الاوهام المتفرقة **منها** ماقال في ح ل ف حضارِ والوزنُ مُحلِفانِ هما نجمانِ يطلُعانِ قبل سهيل فيظن الناظر بكل منهما انه سهيل ويحلف انه سهيل ويحلف آخر انه ليس به وكل ما يُشَكّ فيه فيتحالف عليه فهو مُحْلِفٌ ومنه كُميتٌ مُحلِفٌ خالِصُ اللّونِ **اقول** ليس كميتٌ محلف بمعنى خالص اللون وكيف يندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك فيه فيتحالف عليه فهو مُحْلِفٌ كما قال هو بنفسه بل هو بمعنى مُشتبِهُ اللون ومنشاء الغلط انه لم يُحسِن التدبر في قول الجوهري وهو هذا قولهم حضارِ والوزنُ مُحلِفانِ وهما نجمان يطلعان قبل السهيل فيظن الناظر بكل واحد منهما انه سهيل فيحلفُ واحد انه سهيل

ويخلف آخرانه لبيس به ومنه قولهم كميت مُخلِفَة

قال الشاعر ؎ كميتٌ غيرُ مُحلِفَةٍ ولكِن + كلَونِ

الصِرف عُلَّ به الاديمُ + يقول هی خالصةُ اللون

لا يُحلَف عليها انها ليست كذلك انتهى فقول الجوهری

خالصة اللون ترجمة لمجموع قول الشاعر غير محلفة

لا لمُحلِفٍ فقط كما اشتبه على المصنف حيث لم يلتفت

الى كلمة غيرٍ وهذا الغلط ليس من اوهام بعض

النسخ فانی تصفحته فی نيفٍ وعشرين من النسخ

فما رايتها الا وفيها هكذا والمترجمون ايضا وافقون

لهذه النسخة ولم يتعرضوا فاحفظه فانه من العجائب

منها ما قال فی باب الزاء المعجمة وفصل اللام

من الاجوف الواوی لاذ اليه يلوذ لجأ والملاذ الملجأ

وقال فی اليائی منه الملِيذ الملجأ كالملاذ **اقول**

هذه الالفاظ بالذال المعجمة لا بالزاء على ماهو في
الكتب المعتبرة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ
بالذال الا بمعنى الحصن قال البيهقي في تاج المصادر
في حرف الذال المعجمة اللوذ واللياذة پناه گرفتن بکسی
وفي الصحاح في باب الذال المعجمة ايضا لاذ لوذا و
لياذا الجاء اليه وعاذ وفي النهاية بك الوذ يقال لاذ به
يلوذ به لياذا اذا التجأ اليه وانضم واستغاث و
هكذا في الغريبين والمجمع **منها** ما قال في د ق
ق الدقيقة المصطلح النجومي جزء من ثلثين جزأ
من الدرجة كما في النسخ المكتوبة **اقول** الصحيح
ان الدقيقه عند النجوميين بل الرياضيين جزء من
ستين جزءا من الدرجة فان الدائرة عند
الرياضيين تنقسم الى ثلثمائة وستين جزءا كل منها

يسمى بالدرجة وهى تنقسم الى ستين جزءا كل منها
يسمى دقيقة نعم اصلح الطابع فى النسخة المطبوعة
كما قلتُ **منها** ما قال فى ع س ل على ما هو فى
المطبوعة واكثر النسخ المكتوبة وكامير الرجل الشديد
الضرب السريع رجع اليد ولمكنسة العطار **اقول**
الصحيح ومِكْنَسَةُ العطار ولهذا قال الجوهرى فى
العَسِيْلُ مِكْنَسَةُ العطار الذى يجمع بها العِطر و
قال صاحب الصراح عَسِيْل جاروب عطار
ولعل هذا الوهم من قلم الناسخ لا من المصنف العلامة
اللغوى الراسخ **منها** ما قال فى ر ق ق الرَّقْتان
الرَّقة والرافقة **اقول** يعلم منه ان الرقة بلد
غير الرافقة مع انه قال فى ر ف ق الرافقة بلد
على الفرات ويُعرف اليومَ بالرقة بناها المنصور

اللهم الا ان يقال ان المولف قال بعده وآة بالبحرين
فلعل مراده من الرتيتين تلك القرية وذلك البلد
منها ما قال في ص دق شجاع ذومصدق
كمنبر صادق الحملة صادق الجري **اقول** الظاهر
ان المصدق في قولهم شجاع ذومصدق
بالفتح مصدر ميمي لا كمنبر صيغة الة اذ لا معنى لها
ههنا ولذا قال الجوهري يقال للرجل الشجاع والفرس
الجواد انه لذو مصدق بالفتح اى صادق الحملة وصادق
الجري كانه ذو صدق فيما يعدك على ان كلامه يوهم
ان صادق الجري صفة شجاع وليس كذلك بل هو
صفة فرس موجود في الصحاح والاساس متروك
في القاموس فان قول الجوهري صادق الحملة
صفة الرجل الشجاع وصادق الجري صفة الفرس

الجار على طريق اللف والنشر المرتب **منها** ما
قال في اب ق أَبَقَ العبدُ كَمَنَعَ وسَمِعَ وضَرَبَ
اقول أبق جاء من نصر ايضا قاله البيهقي في
التاج وقال صاحب الصراح انه من نصر وضرب
وسمع ولم يقل احد انه من منع كيف وليس حرف
الحلق في عينه اولامه ولم يثبت شذوذه ايضا
فلعل قلمه كتب منع موضع نصر مسامحة والعذر
بان مراده فتح العين لا انه من باب منع بعيد
جدا غير مسموع ههنا بمقابلة سمع وضرب **منها**
ما قال في ق ت واقتواه استخدمه شاذ لان
افعل الله لازم **اقول** لا حاجة الى القول بالشذوذ
فانه يحتمل ان يكون من القوة من باب الافعال وهو
متعد ايضا بل اورده البيهقي في تاج المصادر فيه

وقال في الحديث ان اقتوته فرق بينهما اى استخدمته
وهذا ماخوذ من القوة اذا توذ في هذا الباب لامن
القتو انتهى وقال الجزري في النهاية سئل عبيدالله
بن عبدالله بن عتبة عن امراة كان زوجها مملوكا
فاشترته فقال ان اقتوته فرق بينهما وان
اعتقته فهما على نكاحهما اى ان استخدمته
من القوة الخدمة قال الزمخشري وهو افعل من
القتو الخدمة كارعوى من الرعو الا ان فيه نظرا
لان افعل لم يجئ متعديا قال والذي سمعته
اقتوى اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون معناه
افتعل من الاقتواء بمعنى الاستخلاص فكنى به عن
الاستخدام انتهى وبالجملة لا ينبغي القول بالمتعدي
من الافعال اللازم المطلق على طريق الشذوذ

مع امکان تصحیح اللفظ والمعنی علی سبیل القیاس

منها ما قال فی ن س والنَّسا عِرْقٌ من الورك

الی الکعب ویثنی نَسَوانِ ونَسَیانِ الزجّاجُ لا تقل

عِرْقَ النّسا لان الشئ لا یضاف الی نفسه **اقول**

قال الجوهری فی **الصحاح** قال ابن السّکّیت هو

عِرق النسا قال وقال الاصمعی هو النسا ولا تقل

عرق النسا کما لا یقال عرق الاکحل ولا عرق الابجل

وانما هو الاکحل والابجل انتهی فما قاله الاصمعی

من عدم الاستعمال وکذا ما قال الزجاج لو ثبت

کلام صحیح لا غبار علیه لکن الکلام فی الدلیل

الذی اورده المصنف من قوله الشئ لا یضاف

الی نفسه اذ العِرق اعم من النسا لا عینه مع ان النحاة

جوزوا الاضافة فی سعید کرز مع اتحاد المعنی واولوا

باضافة المسمى الى الاسم على ان كتب الطب
مشحونة بما قال ابن السكيت من الاستعمال
باضافة العرق الى النسا فى بحر الجواهر
عرق النسا وهو وريد يمتد على الفخذ
من الوحشى الى الكعب والنسا بالفتح و
القصر اسم هذا العرق فاضافه العرق اليه
للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك
انتهى والتحقيق عند النحاة ان اضافة العام
الى الخاص كما فى قولهم يوم الاحد
وعلم الفقه وشجر الاراك اضافة لامية
لافادة الاختصاص قال الزمخشرى فى
المفصل ولا تخلو فى الامر العام من ان
تكون بمعنى اللام وقال الرضى لا يلزم فيما هو

بمعنى اللام ان يجوز التصريح بها بل يكفى
افادة الاختصاص الذى هو مدلول
اللام فقولك طور سيناء ويوم الاحد
بمعنى اللام وقال الفاضل الجامى قدس
سره السامى المضاف اليه اما اخص
مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه وشجر
الاراك فالاضافة ح ايضا بمعنى اللام ثم
قال اعلم انه لا يلزم فيما هو بمعنى اللام ان
يصح التصريح بها بل يكفى افادة الاختصاص
الذى هو مدلول اللام فقولك يوم الاحد
وعلم الفقه وشجر الاراك بمعنى اللام
ولا يصح اظهار اللام انتهى فلولا ضرورة
العموم من وجه فى الاضافة البيانية

فهي بيانية ايضا كما قال صاحب البحر
منها ما قال في ق ر ب هو قريبي و
ذو قرابتي ولا تقل قرابتي **اقول** لفظ
قرابة وان كان في الاصل مصدرا لكنه
يستعمل بمعنى المشتق قال الزمخشري
في الاساس هو قريبي وقرابتي وهم اقاربي
وقرابتي انتهى وقال الفارابي في ديوان
الادب القرابة القريب في الرحم وهو في الاصل
مصدر انتهى وهما امامان ثقتان
في اللغة كلامهما مستند وحجة **منها**
ما قال في س ف ه سفه نفسه ومرأة مثلثة
حمله على السفه او نسبه اليه او اهلكه
اقول يريد بقوله مثلثة انه مثلثة

العين وهو الفاء وفيه نظر اذ نفسه ورأيه
منصوب بفعله المتعدى واذا كان مضموم
العين من كرم فهو لازم البتة فلا يكون نفسه
ورايه منصوبا به ولا يكون معناه ما ذكر بل
معناه صار سفيها ومن ههنا قال الجوهرى
سَفُهَ فلانٌ بالضم سَفَاهًا وسَفَاهَةً وسَفِهَ
بالكسر سَفَهًا لغتان اى صار سفيها فاذا قالوا
سَفِهَ نفسَه وسَفِهَ رأيَه لم يقولوه الا بالكسر
لان فَعُلَ لا يكون متعديا انتهى **منها** ما قال
فى ل ح س م اللحاسِمُ مجارى الاوْدِيَة الضيقة
ح لُحْسُمٌ بالضم **اقول** الصحيح الواحد لُحْسُمٌ
بالضم بدليل ما قال فى ل ه س م اللهاسِمُ مجارى
الاودية الضيقة الواحد كَقُنْفُذٍ مع ان فُعللا

بالضم ليس من اوزان الجمع بل منتهى الجموع لا يجمع
مرة اخرى جمع تكسير لا يقال مراده من قوله ج
حُسُم ان المحاسم جمع حُسُم لانا نقول انه اصطلح
على ما قال فى الخطبة ان ج علامة الجمع فيذكر
بعدها الجمع فيكون المعنى ان جمعه كذا والكتاب
مشحون بهذا الطريق كما لا يخفى على الناظر لا بالعكس
فهو توجيه القول بما لا يرضى به قائله **منها**
ما قال فى م ل س اِمَّلَسَ على افتعل **اقول**
الظاهر انه على انفعل كما فى الصحاح اِمَّلَسَ وهو
انفعل فادغم يقال انملس من الامر اذا فلت منه
انتهى يعنى ابدل النون من انملس بالميم لقرب
مخرجهما فادُغم الميمُ فى الميم واورده البيهقى
ايضا فى باب الانفعال دون الافتعال ولا قاعدة

لابدال تاء الافتعال بالميم ايضاً **منها** ما قال

فی ع ل ب وموضعه مَعْلَفٌ كمقعد **اقول**

الظاهر ما قال الجوهری الموضع مَعْلِفٌ بالكسر ويؤيده

ما قال البیهقی فی التاج فی باب ضرب العلف

علفه وادن **منها** ما قال فی ث وب علی ما هو

فی كثیر من النسخ ثُوَبٌ كزُفَر ابن معن الطائی

المحدث **اقول** تعقبه عبد الرؤف المناوی

ناقلاً عن الذهبی وابن حجر انه من قدماء الجاهلیة

لیس بمحدث لكن لا یوجد فی بعض النسخ

المكتوبة لفظ المحدث ولیس فی المطبوع

ایضاً **منها** ما قال فی ج خ د ب وكجعفر سهم

ابی الصلت الكوفی النسّابة **اقول** الصحیح ابی

المصعب ذكره الذهبی وابن حجر قاله المناوی

ثم قال والذي رأيته في الاكمال لابن ماكولا بتقديم القاف
يعني الصقعب **منها** ما قال في فصل الحاء المهملة من
باب الموحدة حُبَيّب بن حَنِيف ابو حمزة قال المناوي والصحيح حبيب
بن حَبِيّب اخو حمزة كما ذهب اليه الذهبي وابن حجر ثم اقول
وجدت في بعض النسخ كما صححه المناوي ومنها
النسخة المطبوعة الشروانية **منها** ما قال
في س ل ب تبعا للجوهري سوق السلاحين
بالمدينة الشريفة مه وقال المناوي في شرح
القاموس الصحيح بمكة المعظمة كما في العباب
والمشوف **منها** ما قال ضَبَح الخيل كمنع ضَبْحًا
وضُبَاحًا اسمعت من افواهها **اقول** قال
النووي ان الجموع التي لا واحد لها من لفظها
اذا كانت لغير الادميين لزم تانيثها فاذن الصحيح

ضَبَحَت الخيل كما قاله الجوهري **منها** ما قال في م ك ن الاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلث كزيد **اقول** هذا تعريف الاسم المنصرف لا المتمكن الذي هو بمعنى المعرب المقابل للمبني ويعم المنصرف وغير المنصرف الذي لا يقبل الحركات الثلث بل الاثنتين اذ لا يدخله الكسرة والتنوين قال الجوهري في الصحاح قول النحويين في الاسم انه متمكن اى معرب كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو متمكن الامكن كزيد وعمرو وغير المتمكن هو المبني انتهى فمعنى قوله المتمكن الامكن المعرب المنصرف **منها** ما قال في خ ص ص خصه بالشئ خصًّا وخصوصًا وخصوصية ويفتح **اقول** قوله يفتح يشير

الى ان الفتح قليل غير فصيح مع ان المذكور في الصحاح
والتاج وغيرهما ان الفتح افصح فكان المناسب ان
يقول بالفتح ويضم او الفتح افصح **منها** ما قال
في ص م ح ل اِضْمَحَلَّ وَامْضَحَلَّ وَاضْمَحَنَّ ذهب وانحلّ
اقول لا ينبغي اجتماع هذه الثلثة في مقام
واحد بل ينبغي ذكر الثاني في م ض ح ل والثالث
في ض م ح ن وغاية ما يعتذر لان الاصل هو
الاول والثاني مقلوب والثالث مبدل فذكر
الفرع في الاصل بما لا ضير فيه لكنه كثيرا ما يذكر
المقلوب والمقلوب منه على حدة كالجز و
اللزج وكذا المبدل والمبدل منه كاملّلته
واملَيْتُه **منها** ما قال في ع ن ب العِنَب
م كالعِنَباء واحده عِنَبَة وقول الجوهري

وهو بناء نادر لان الاغلب عليه الجمع كقرد
وقيلة الا انه قد جاء للواحد وهو قليل نحو
التولة والطيبة والخيرة ولا اعرف غيره
فقصور منه وقلة اطلاع ومن النادر الرّخمة
والمننة والثومة والحداة والظمخة والذبحة
والطيرة والهننة وغير ذلك انتهى **اقول**
فيه مسامحة من وجهين الاول ان لفظ الحبرة
بالحاء المهملة من النوادر موجود في الصحاح
وبقي من المصنف عند النقل على ما هو
في النسخ العتيقة المعتمدة وعبارة الجوهري
هكذا الحبنة من العنب عنبة وهو بناء نادر
لان الاغلب على هذا البناء الجمع نحو قرد وقردة
وقيل وفيلة وثور وثورة الا انه قد جاء للواحد

وهو قليل نحو العِنَبَة والتِوَلة والخِبَرَة والطِيَبَة
والخِيَرَة والطِيَرَة ولا اعرف غيره انتهت
الثاني ان المصنف ادعى التفرد بالاطلاع على
الطِيَرَة من النوادر مع انها مذكورة في الصحاح
على ما هو في النسخ المعتمدة نعم يرد على الجوهري
انه قال لا اعرف غيره مع انه قال في ح د أ الحِدَأَة
الطائر المعروف فنسي وما اجيب عن الجوهري
انه معترف بقلة الاطلاع فالاعتراض بالقصور
قصور لا يليق بالاستماع ففيه ان الجوهري
انما قال لا اعرف غيره ولا شك ان زيادة عرفان
المصنف دليل على الفضل والتفاخر وعلى قلة اطلاع
الجوهري والتتبع القاصر **منها** ما قال في ع ق ل وقول
الشعبي لا تعقل العاقلة عمداً ولا عبداً وليس بحديث

كما توهم الجوهري معناه ان يجني الحر على عبد لا العبد على
حر كما توهم ابو حنيفة لانه لو كان المعنى على ما توهم
لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن
ولا تعقل عبدا قال الاصمعي كلمت في ذلك
ابا يوسف بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته
وعقلت عنه حتى فهمته انتهى **اقول** كلامه
هذا يشتمل على امرين اولهما عدم كونه حديثا
والثاني اعتراض الاصمعي والجواب عن الاول
ان كونه حديثا ثابت عن الائمة النقاد ومن ههنا
قال الجزري في النهاية ومنه الحديث الدية
على العاقلة والحديث الاخر لا تعقل العاقلة عمدا
ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا اي ان كل جناية
عمد فانها في مال الجاني خاصة ولا يلزم العاقلة

يعني قول الاصمعي ان في كلام العرب يقال عقلته اذا اعطيت ديته وعقلت عنه اذا لزمته دية فاعطيتها عنه انتهى كذا في العناية ۱۲

في الهداية والاصابة حديث ابن عباس موقوفا ومرفوعا الى النبي صلى الله عليه واله وسلم لا تعقل العواقل ۱۲

منها شيء وكذلك ما اصطلحوا عليه من الجنايات
في الخطأ وكذلك اذا اعترف الجاني بالجناية
من غير بينة تقوم عليه وان ادعى انها خطأ
لا يقبل منه ولا يلتزم بها العاقلة واما العبد فهو
ان يجني على حر فليس على عاقلة مولاه شيء
من جناية عبده وانما جنايته في رقبته وهو
مذهب ابي حنيفة وقيل هو ان يجني حر على عبد
فليس على عاقلة الجاني شيء انما جنايته في ماله
خاصة وهو قول ابن ابي ليلى وهو موافق لكلام العرب
اذ لو كان المعنى على الاول لكان الكلام لا يعقل العاقلة
عن عبد ولم يكن لا يعقل عبدا واختاره الاصمعي
انتهى واما الجواب عن قول الاصمعي فهو ان عقلته
يستعمل بمعنى عقلت عنه لقيام القرينة وههنا

سباق الحديث وهو قوله لا تعقل العاقلة عمدا
وسياقه وهو قوله ولا صلحا ولا اعترافا يدل لان
على ذلك لان معناه عن عمد وعمن صالح وعمن
اعترف كذا افاده مولانا اكمل الدين في شرحه
على الهداية **منها** ما قال في باب النون و
فصل الباء تبعا للجوهري البِرْذَوْنُ كجِرْدَحْلٍ الدابة
وهي بهاء وقال ايضا او الفرس مشى مشي البرذون
اول كلامه الاول يدل على ان البرذون
يعم الفرس عربيا او تركيا او غيرهما والابل و
البغل كما هو دأبه في المعرف باللام وقوله
الاخير يدل على ان البرذون الفرس والحق انه
التركي من الخيل قال المطرزي في المغرب البرذون
التركي من الخيل والجمع البراذين وخلافها العراب

وفی السامی فی الاسامی البرذون اسپ ماچی یعنی جنس

از عربی و ترکے **منها** ما قال الغُنَّة بالضم جریان

الکلام فی اللہاۃ **اقول** الصحیح کما قاله الجوهری

هی صوت فی الخیشوم ولذا قالوا الاغن الذی

یتکلم من قبل خیاشیمه **منها** ما قال فی اکل

ن کامیرۃ بالری منها محمد بن یعقوب

الکلینی من فقهاء الشیعة **اقول** اختلفوا

فی هذا اللفظ قال المصنف کما سمعت وقال

العاملی کلین کالجنین ولعل الحق ما قال الحافظ

ابو نصر علی بن الوزیر المعروف بابن ماکولا فی اکماله

من ان الکلینی بضم الکاف وامالة اللام و

قبل الیاء نون ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلینی

الرازی انتهی اقول لما لم تکن الحرکة المجهولة شائعة

عندهم فبعضهم تلفظوا بالتصغير بابقاء الضمة
على الكاف وتبديل الحركة المجهولة بالفتحة الخالصة
وبعضهم تكلموا بتبديل ضمة الكاف بالفتحة و
بتبديل الحركة المجهولة بالكسرة الخالصة فكانهم
جعلوه معرّبا باختلاف الحركة **منها** ان من
عاداته تقديم الناقص الواوى على اليائى والتمييز
بينهما بان يكتب صدر الاول و وصدر الثانى
ى لكن نسى هذا الترتيب فى غ ب ى وغ ب
وحيث قال فى الغَبْيَةُ المَطْرة غير الكثيرة ثم
قال وغَبِىَ الشَّئ وعنه غَبًا وغَبَاوَةً لم يَفْطَن له
وكذا فى تقديم طَبِيَ على طَمُوَ وكذا نسى التمييز بينهما
حيث خلط بينهما فى البَنْيِ اليائى والابن الواو
فذكرهما بعد علامة ى اللهم الا ان يقال ان

يقال ان الابن ايضا يائى عنده كما هو مذهب
بعضهم واشار اليه المصنف حيث قال اصله
بنى او بنو وكذا فى الانى اليائى الانوُ بالكسر الوهن
والساعة من الليل فخلط بين الواو والياء مع
التزامه الامتياز بينهما ومع ذلك ذكر الانو
فى الواو بمعنى ساعة الليل لغة على حدة قبل
لغة الانى ايضا **منها** انه قال ى تجاوزه
كرغاوة **اقول** اشار بحرف ى انه يائى مع
ان الظاهر انه واوى اذلا قاعدة لابدال الياء
واوا فى هذا الوزن وكذا كتب ى قبل لغة الزنو
وكذا قبل لغة السخى مع انهما واويان **منها**
انه كتب و قبل غوى يغوى مع انه يائى اللام
وكذا قبل كوى وقبل وقاه وقيا مع انهما يائى اللام

ایضاً **منها** ان من عادته اذا کان اللفظ واو
اللام و یائی اللام معاً یکتب فی صدد اللغة لفظ
یو ولکن نسیها حیث کتب **ی** فقط قبل مضو مَضِیًّا
و مُضُوًّا مع انه واوی و یائی ایضاً لما فی الصحاح
مَضَیْتُ علی الامر مُضِیًّا و مَضَوتُ علی الامر
مُضُوًّا هکذا فی تاج المصادر **منها** انه ذکر
بعد **یو** جبی الخراج کسعی و رمی جِبایَةً و
جِبَاوَةً بکسرهما و هذا صحیح صاف لاغبار
ثم اشار الی الیائی خاصة بقوله **ی** کسعی و
رمی جِبوَةً وجباً وجباوةً وجبایةً **اقول** الجبوة
والجباوة واوی فکیف یندرج تحت الیائی
اذ لامحذور تقتضی ابدال یائهما واوا نعم الجبایة
یائی ومن ههنا قال الجوهری فی الصحاح جَبَیْتُ

الشیخ جِبایۃً وجَبُوتۃً جِباوۃً مع انہ لاحاجۃ للخصوص بعد العموم والاشتراک **منہا** انہ لم یکتب الواو ولا الیاء قبل لغۃ بصًا کدعا ولا قبل لغۃ نُضّی کرُبّیً وھُدًّی مع الالتزام بتصدیرھما امتیازاً بین الواوي والیائی **منہا** انہ ذکر الاُثفِیّۃ اوّلاً وحکم بانہ واوی ثم جعل النفوۃ لغۃ علی حدۃ مع انہا منہا اللّٰھم الا ان تکون الثانیۃ بالقاف والاولی بالفاء لکن النسخ لاتساعدہ **منہا** انہ قد یجری علی خلاف عادتہ کقولہ اجا اَجادَعَاءُ للنعجۃ یائی ولم یذکر حرف **ی** قبلہ کما کان دابہ **منہا** انہ ذکر فی الناقص لُثّۃ لی ت ف ف وقال لی ت ف ف الثفہ کقفّۃ المرأۃ المحقوّن ودویبۃ **قول** لیت شعری وجہ

ذكرها في الناقص مع انه لم يذكرها الجوهري
فيه ايضا لغم الحوالة صحيحة **منها** ما قال
في باب الجيم وفصل الشين المعجمة الشطرنج
ولا يفتح اوله بعبة **م** والسين لغة فيه من
الشطارة او التسطير **اقول** يويده ما قال الحريري
في درة الغواص قد يجوز في الشطرنج ان
يقال بالشين المعجمة لجواز اشتقاقه من المشاطرة
وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون
اشتق من التسطير انتهى يعني به ان المشاطرة
تقسيم شطري الشئ بين الشخصين وفي الشطرنج
ايضا كذلك وكذا لا يخلو عن الخطوط والنقوش
والسطور لكن لو كان عنده اشتقاقه منهما
وجب عليه ان يذكره في باب الراء دون الجيم

والحق انه معرب فقيل من كلمة فارسية فاما
من ستورنك معناه بيرو بج الصنم وهو نبت على
صورة الانسان يقال له في الفارسية مردم گيا
ايضا كذا في البرهان وقيل من صد رنگ يعني مائة
حيلة وقيل من هشت رنگ اي كثير الالوان كذا في البهار
وقيل من شد رنج يعني من اشتغل به ذهب عناه
الدنيوي قاله القهستاني في جامع الرموز
وقيل من كلمة هندية تاما من چترنگ مركب من
چتر بفتح الجيم الفارسي وضم التاء الفوقانية
بمعنى الاربعة ومن انگ بالفتح بمعنى العضو يعني به
الاركان الاربعة واما من شترنج بفتح الشين
المعجمة بمعنى العدو والنون للجمع وجي بفتح الجيم
بمعنى النصرة قيل هو الاقوى كذا في البهار وعلى

أي وقعة يوم درا بالكسر لا بالفتح قال الحريري في درة
الغواص لان من مذهبهم اذا عُرِّب الاسم العجمي رُدَّ
الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة
وليس في كلامهم فَعْلَل بفتح الفاء وانما المنقول
عنهم في هذا الوزن فِعْلَل فلهذا وجب كسر الشين
من الشطرنج ليلحق بوزن جِرْدَحْل وهو الضخم
من الابل انتهى والظاهر انه مُعرَّب من لفظ
هندي لانه من وضع اهل الهند قال اليافعي
ناقلا عن ابن خلكان وضعه صِصَّه بالصاد المكررة
بكسر الاولى منهما وفتح الثانية وتشديدها
وسكون الهاء في اخره ابن داهر الهندي وضعه
للملك شِيْرَام بكسر الشين المعجمة وسكون الياء
المثناة من تحتها وبالراء بعد الياء والميم وكان

أردشير بفتح الهمزة والدال المهملة وسكون الراء
بينهما وكسر الشين المعجمة وسكون المثناة من
تحت وفي آخره راء ابن بابك اول ملوك الفرس
الاخيرة قد وضع النرد ولذلك قيل له نردشير
نسبة الى واضعه المذكور فافتخرت الفرس
بوضع النرد على ملك الهند وكان ملك الهند
يومئذ بلهيت بفتح الموحدة وسكون اللام
وفتح الهاء وسكون المثناة من فوق قلت اسم
الملك المذكور يخالف لما تقدم من ان اسم الملك
الذي وضع له شيرام ويحتمل ان يكون احد اللفظين
اسماله والاخر لقبا فلما وضع الشطرنج قضت
حكما العصر بترجيحه على النرد ويقال ان صصة
لما وضعه وعرضه على الملك المذكور

أعجبه وفرح به كثيرا وقال اقترِاح على ما تشتهي
فقال اقترحتُ ان تضع حبّة برٍّ في البيت الاوّل
ولا تزال تُضعِّفُها في كل بيت حتى تنتهي الى
آخرها فمهما بلغ تعطيني فاستصغر الملكُ
ذلك وانكر عليه فقال ما اريد الا هذا
واصرّ على ذلك فاجابه الى مطلوبه فلما قيل
لارباب الديوان احسبوه قالوا ما عندنا حَبٌّ
يفي هذا ولا يقاربه فلما قيل للملك استنكر
هذه المقالة واحضر ارباب الديوان وسألهم
فقالوا لو جُمِع كل حبٍّ من البرّ في الدنيا ما بلغ
هذا القدر فتعجّب من مقالهم وطالبهم
باقامة البرهان على ذلك فقعدوا وحسبُوه
فظهر له صدق قولهم فقال الملك للصّة

انت في اقتراحك ما اقترحت اعجب حالاً من
وضعك الشطرنج قال ابن خلكان وطريق هذا
التضعيف ان تضع الحاسب في البيت الاول
حبة والثاني حبتين وفي الثالث اربع حبات
وفي الرابع ثماني حبات وهكذا الى آخره كلما
انتقل الى بيت اضعف ما قبله واثبته فيه وذكر
ابن خلكان فيه قصة عجيبة تركناها لغرابة
المقام وما نقل الدميري في حيوة الحيوان عن
عن اليافعي درهما عوض حبة فلعله من الاوهام في العقرب ١٢
وانما اطنبنا الكلام ههنا لمزلة الاقدام وتحير الافهام
منها ما قال في ط ب ن وكصرد لعبة لهم
فارسيته سه مزه هكذا في المطبوع بالزاء المعجمة
بعد الميم وفي اكثر النسخ المكتوبة بالراء المهملة

بعد الميم وفي بعضها سدره بدون الميم **اقول** الصحيح
على ما في بعض النسخ سه بره مطابقاً لما في الصحاح
من ان الطُبنة لُعبة يقال لها بالفارسية سدره
والجمع طُبَن مثل صُبرة وصُبَر انتهى وفي البرهان
القاطع سه بره بفتح بای فارسی وراء قرشت بمعنی سه برک
و آن خطی حیث باشد که قمار بازان بجهت قمار باختن بر زمین
کشند **منها** ما قال في بيان رعلاج رعال
وارعال وأراعيل انتهى **اقول** اراعيل جمع
جمع جمع وقد دمز لجمع الجمع جيمين هكذا جج لا جيم
واحد كما لا يخفى **الصفة الرابعة و**

العشرون

في تخطية الجوهري + وهو عنها بريء + ولا يخفى
على الاديب الالمعي + ان صاحب القاموس

نسب الغلط والوهم الى الجوهري * لفظا ومعنى
وكتابة وترتيبا واصالة وزيادة وافرادا وتركيبا
فبلغ ذلك على ما قيل نحو ثلثمائة * من اقسام
ثمانية وغالبها يتعلق بالترتيب والاشتقاق
واكثرها مبني على التعنت والشقاق ولذا بادر
الأدباء الى دفعها فاجابوها لفظا لفظا وردوها
حرفا حرفا منهم ابن الطيب في شرح القاموس ومنهم القاضي
الوسي في مجمع البحرين ومنهم ابو زيد المغربي في الوشاح وانى
اذكر ههنا ما اطلعت عليه قدرا يرتاح به اللبيب
وتعده من الاعاجيب فاقول **منها** ما قال
أُكَاع ثم شجر لا شجر وهم الجوهري **اقول**
قال الجوهري هكذا أُشجع على وزن عاع
لحد نتها أءة قال زهير بن ابي سلمى س

أصك مصلّم الأذنين أجنى + له بالسّيّ تنّوم وآء
انتهى ولا شك ان الآء في هذا الشعر شجر
لا ثمر فان الاجتناء انما هو من شان الشجر على ان
عطفه على التنّوم الذي هو شجر ايضا يدل
على كونه شجرا ظاهرا مع ان قول المعترض دعا
محض بلا دليل بمقابلة القول المستند بقول
الشاعر الجليل ومع ذلك أخذه من ابن برّي
ولم ينسب اليه ويؤيد الجوهري قول ابن فارس
القزويني في المجمل حيث قال فأما آء بالهمزة
الممدودة فشجر وهو قول القائل تنّوم وآء ويؤيد
قول الزبيدي في مختصر العين ايضا ومما صوّغ
من فائه ولامه الآءة شجرة وجمعها آء وتحقيرها
أويئة انتهى وبالجملة الاعتراض غريب وعن

مثله عجيب **منها** ما قال التناجُؤ التباطُؤ
ووهم الجوهری فی التناجیء وانما هو التناجی بالیاء
واذا ضم همز واذا کسر ترك الهمز انتهی **اقول**
عبارته فی بعض النسخ **هكذا** التناجُی فی الشیء
التباطؤ ولاشك ان التناجؤ فی قول الجوهری
مرفوع مهموز اللام ینبغی ان یکتب بالواو لانا قص
حتی یکتب بالیاء فغایة نسبة الوهم الی الجوهری
انما هو بمسامحة الخط دون اللفظ والمعنی و
امثالها لیست من داب المحصلین مع انه یوجد
فی بعض النسخ مکتوبا بالواو ویؤیده ما قال
صاحب الصراح تناجؤ فی الشیء تباطؤ انتهی
منها ما قال فی باب الهمزة وفصل الطاء المهملة
الطلاءة کالطاعة الابعاد فی المرعی ومنه طیء

ابو القبيلة والنسبة طائى والقياس كطيّعيّ
حذفوا الياء الثانية فبقى طَيْئيٌّ فقلبوا الياء
الساكنة الفا وهم الجوهرى انتهى **اقول**
قال الجوهرى هكذا النسبة اليهم طائى على
غير قياس واصله طَيِّئِيٌّ مثال طَيِّعِيٌّ فقلبوا
الياء الاولى الفا وحذفوا الثانية انتهى وانما
نسب المصنف الوهم اليه لتقديمه القلب
على الحذف والصحيح بالعكس لان حذف
الياء الثانية من كلمة فيها الياء المشددة قيا سى
كميّت وسيّد واذا ابدلت الاولى بالالف على
خلاف القياس لم يبق لحذف الثانية وجه
وهو الحرف المشدد هذا مراده **اقول** مراد
الجوهرى مجموع التغيرين من غير ترتيب ذكره

كيف لا ولم يأت بما يدل على الترتيب كالفاء وثم وانما
اتى بالواو التي تدل على مطلق الجمع كما تقرر في موضعه
وقيل لا محظور في تقديم الابدال على الحذف
خصوصا اذا جاء على خلاف القياس فمبني على الغفلة
عما قلت في وجهه مع ان خلاف القياس انما هو القلب
دون الحذف كما لا يخفى على ما هذا التصريف **منها** ما قال في
فصل القاف من الباب المذكور القِنْدَأْوُ لفنعلو الشيء
الغذاء وذكر له معاني كثيرة وقال بعدها ووهم
ابو نصر فذكره في الدال **اقول** قال الجوهري
الكسائي رجل قِنْدَأْوَةٌ على فِعْلَاوَةٍ اي خفيف
وقال الفراء وهي ايضا من النوق الجريئة وقال ابو
مالك ناقة قِنْدَأْوَةٌ وجمل قِنْدَأْوٌ اي سريع و
قَدُوْمُ قِنْدَأْوَةٌ اي حادّة انتهى فالجوهري نسبه

وزنه المذكور الى الكسائى ورأى الفراء ايضاً
كذلك فالعهدة على المنقول عنه لا على الناقل
وذكر ابن فارس فى المجمل والزبيدى فى مختصر العين
ايضاً فى قد ادغم خلاف فيه فقال سيبويه كما قال المصنف
وقال السيرافى الاولى ان يحكم باصالة جميع
حروفه فيكون كجر دحل وبالجملة لا يلزم بطلان
قول الجوهرى بالكلية فان لكل وجهة هو موليها
منها ما قال فى باب الهمزة نُبَيِّئٌ سوء تصغير
نَبِيءٍ هذا فيمن يجمعه على نُبَآءَ واما من يجمعه على
على انبياء فيصغره على نُبَيٍّ واخطأ الجوهرى فى الاطلاق انتهى
اقول حاصل كلامه ومحصل مرامه ان
النبيء بالهمزة جمعه نُبَآءُ وتصغيره نُبَيِّئٌ
بالهمزة والنبي بالياء جمعه انبياء وتصغيره نُبَيٌّ

بالياء والجوهری لم يفرق بينهما حيث اورد نبياء و
انبياء جمعين لنبیء بالهمزة والحق ان كلام الجوهری
صحيح صاف لاغبار عليه وعبارته فی باب الهمزة
هكذا تصغير النبیء نُبَيِّئٌ وجمع النبیء نُبَاءٌ قال
الشاعر ع یا خاتم النباء انك مرسل + بالحق
كل هدی السبيل هداكا + ويجمع ايضا على
الانبياء لان الهمزة لما ابدلت والزم الابدال جُمِعَ
جمع ما اصل لامه حرف العلة كغنی واغنياء
على ما نذكره فی باب المعتل وقال فی المعتل هكذا
النبوة والنباوة ما ارتفع من الارض فان جعلت
النبی مأخوذا منه ای انه شرف على سائر
الخلق فاصله غير الهمز وهو فعيل بمعنی مفعول
وتصغيره نُبَیٌّ وجمعه انبياء انتهی فالجوهری

صح ان جمع المهموز على فُعلاء وجمع الناقص
على افعِلاء كما قال المصنف وبيّن تصغير المهموز
والناقص ايضا فقول المصنف ومن تبعه مصدقا
لقول الشاعر وكم من عائب قولا صحيحا تفحم
يرد على الجوهري انه لما كان النبي عنده مأخوذا
من النبوة والنباوة بمعنى ما ارتفع من الارض يكون
الفعيل بمعنى الفاعل دون المفعول فان الارتفاع
لازم البتة **منها** ما قال في فصل النون من
باب الهمزة ندأه كمنعه كرِهَهُ او الصواب فيه
بالباء الموحدة والذال المعجمة ووهم الجوهري
اقول قال الجوهري فيهما هكذا الاصمعي ندأت
الشئ كرِهتُهُ وفي فصل الباء الموحدة مع الذال
المعجمة من ذلك الباب هكذا بذأتُ الرجل

لنون

اذا رايت منه حالا كرهتها انتهى فالجوهرى نقل با
عن الاصمعى وان كان فيه كلام فالعهدة على الاصمعى
قدوة اللغويين ومع ذلك ذكره الذي صوّبه ايضا
ولم ينسبه الى احد مشيرا الى عدم الاختلاف فيه بخلاف
الذي نسبه الى الاصمعى مع ان المصنف متردد فى التصويب
حيث قال او الصواب فلا يصح انتساب الوهم الى
الجوهرى فانه مبني على اليقين دون الاحتمال
والتخمين **منها** ما قال فى فصل التاء من باب
الباء الموحدة بعد ما كتب التخربوب بالحمرة هذا موضعه
لان التاء لا تزاد اولا ووهم الجوهرى **اقول**
ظاهر كلامه ان الجوهرى ذكره في خرب وتوهم
زيادة التاء لكن ما وجدناه فى النسخ العتيقة
من الصحاح اصلا بل فى المصلح ايضا على انه

لوذكره الجوهري في خرب لما كان ينبغي ان يكتب
بالحمرة لما تقرر انه لا يكتب بها الا ما لم يذكره
الجوهري وقال بعض الادباء معترضا على قوله
ان التاء لا تزاد اولا بان التاء كثيرا ما تزاد في اول
الافعال والاسماء من المصادر وغيرها قياسا
وسماعا كما في تفعّل وتفعلل والتفعل والتفاعل
والتمثال والتمساح وامثالها مما لا تحصى **اقول**
لعل مراد المولف العلام والله اعلم بحقيقة
الكلام ان التاء لا تزاد في مثل هذا الوزن في
اوله فوزنه فَعَلُّول لا تفعلول كما وهم وزوّ
فان قيل ذكر المصنف تذرب اسم موضع
في ذرب مع ان التاء لا تزاد في مثله ايضا
يجاب بانه نعم لكنه شاذ **ضيضا** ما قال في

فصل الثاء المثلثة من الباب المذكور الثُّعْبَة بالضم او كهُمَزَةٍ وهم الجوهري وَزَغَةٌ خبيثة انتهى **اقول** قال الجوهري هكذا الثُّعْبَةُ ضرب من الوزغ انتهى فلا يُدْرَى وجه الوهم الا ان المناوي قال في وجه الوهم حيث ضبط بخطه بفتح المثلثة وهذا اخذه المؤلف من ابي سهل حيث قال هكذا وجدته بخط الجوهري **فاقول** هذا التوهيم على تقدير التسليم ليس بشئ يتعلق بفهم مستقيم وقلب سليم اذ لا عبرة بكتابة الاعجام وطغيان الاقلام **منها** ما قال فيها الثعلب **م** وهي الانثى او الذكر ثَعْلَبٌ وثُعْلُبَانٌ بالضم واستشهد الجوهري بقوله ~ أَرَبٌّ يبول الثُّعْلُبَانُ برأسه ٭ لقد ذل من بالت

علیه الثعالب + غلط صریح هو مسبوق فیه
والصواب فتح الثاء لانه مثنی انتہی **اقول**
یرید ان الثعلب معروف والثعلبة انثاہ وقیل
الذکر ثعلبٌ وثُعلُبانٌ بالضم ایضا مستندا
بالبیت المتقدم وهو غلط اذ هو فیه بالفتح
مثنی لامفرد والجوهری فی هذا الغلط مسبوق
لمن سبق علیه وغلط اولا **اقول** عبارة
الجوهری هکذا الثعلب معروف قال الکسائی
الانثی منه ثعلبة والذکر ثعلبان وانشد
ع اربٌّ یبول الثُعلبان الخ فالجوهری بری
لنقله عن الکسائی والعهدة علی المنقول عنه
الثقة الامام الجلیل فکان علیه ان یعترض علی
الکسائی دون الجوهری ولا یخفی علی الاریب

الادیب ان الثعلبان المذکور فی البیت المسطور
اختلف فیه قال بعضهم وتبعهم المولف مثنی
بالفتح بدلیل ان غاوی بن عبد العزی کان سادنا
لصنم لبنی سلیم فبینما هو عنده اذ اقبل ثعلبان
یستدان حتی تسنماه فبالا علیه فقال البیت
ثم قال یا معشر سلیم لا والله لا یضر ولا ینفع ولا
یعطی ولا یمنع فکسره ولحق بالنبی صلی الله
علیه وسلم فقال صلی الله علیه واله وسلم
ما اسمك قال غاوی بن عبد العزی فقال صلی
الله علیه واله وسلم بل انت راشد بن عبد ربه
هذا ما قاله المولف وقال الدمیری فی حیوة
الحیوان فی نهایة الغریب انه کان لرجل صنم
وکان یاتی بالخبز والزبد فیضعه علی راسه

وبقول اطعم فجاء ثعلبان فاكلا الخبز والزبد اراد تثنية ثعلب انتهى قال الحافظ ابن ناصر اخطا الهروي في تفسيره وصحف في روايته وانما الحديث فجاء ثُعْلُبانٌ وهو الذكر من الثعالب اسم له مفرد لا مثنى فاكل الخُبز والزبد ثم عصل على راس الصنم فقام الرجل فضرب الصنم فكسره ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبره بذلك وقال فيه شعرا والحديث مذكور في معجم البغوي وابن شاهين وغيرهما ومشروح في كتاب دلائل النبوة لابي نعيم الاصبهاني واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسما الحيوان والفرق في ذلك بين الذكر والانثى كما قالوا الاُفعُوان ذكر الافاعي والعُقربان ذكر العقارب انتهى وقال ابو زيد المغربي كثيرا ما يقع التصحيف من رُواة

الحديث يحتمل ان الراوى راى ثعلبان مكتوبا على صورة
المثنى فحكاه مثنى انتهى **منها** ما قال الثيب المرأة
فارقت زوجها او دخل بها وذكره فى ث و ب وهم
اقول يريد به ان الثيب يائى وذكر الجوهرى له
فى الاجوف الواوى وهم كذلك بل الجوهرى مع علمه
بانه يائى جمع المادة وقدم الواوى على اليائى كما
ينبغى ولم يجعله لغة على حدة لقلة المعانى وعدم
لغة فيها الهاء فى عين الكلمة حتى تكون واسطة
بين الواوى واليائى وهكذا عادته فى كثير من المواضع
كما لا يخفى على الواقف **منها** ما قال فى فصل الحاء
المهملة من الباب المذكور بعد ذكر اليمن يحصب
مثلثة الصاد حى بها والنسبة يحصبى مثلثة
الصاد ايضا لا بالفتح فقط كما زعم الجوهرى **اقول**

قال الجوهري هكذا يحصب حي من اليمن واذ النسبة
اليهم قلت يحصبى فتفتح مثل تغلب وتغلبى انتهى
كما قال صاحب العباب يحصِبُ بكسر الصاد حي
من اليمن والنسبة اليه يحصَبى بفتح الصاد ومعنى
قوله تفتح جوازا يدل على ذلك قوله مثل تغلب
فانه يجوز فيه الفتح والكسر كما قال الجوهري في
تغلب والنسبة اليها تغلبى بفتح اللام استيحاشا لتوالى
الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر انتهى
وقال الرضى اجاز المبرد في نحو تغلبى الفتح فيما قبل
حرفه الاخير مع الكسر قياسا مطردا والخليل لم يسمع
الفتح الا في تغلبى انتهى وبالجملة زعم حصر الفتحة
على الصاد افتراء على الجوهري نعم لم يذكر ضمة
الصاد ولا عاية فيه **منها** ما قال في فصل

الخاء المعجمة من الباب المذكور الخَبِيبَةُ الشريحة

من اللحم ولبس بصُوف وغلط الجوهري وانما الصوف

بالجيم والنون **اقول** قال الجوهري الخَبِيبَةُ صوف

الثنيّ قال ابن السكيت هوافضل من العقيقة

وهي صوف الجذع فالجوهري نقله عن ابن السكيت

والعهدة على المنقول عنه والناقل برئ مع ان هذا

الايراد اورده عن تكملة الصحاح للصغاني ولم

ينسب ايهاما لانه ابو عذرةٍ **منها** ما قال في

فصل الذال المعجمة من الباب المذكور كاتب بالجمرة

اذ لعبّ انطلق في جدٍّ واسراعٍ والمُذْ لَعِبٌّ المضطجع

وايراد الجوهري اياه في ذعلب وهم **اقول**

الجوهري انما اورده بعد ما ذكر مادة ذعلب و

هذا مما ينبغي لكن كان عليه ان يُعلِمه بعلامةٍ لغتهٍ

مستقلة فنسيکی وهذه مسامحة النقش او ظن
التقليب المكانی ولاباس والعجب ان المولف كتبه
بالحمرة مع اعترافه بانه فی الصحاح **متنا** مات
فی فصل الذال المعجمة من الباب المذكور المَذْهَبُ المعتقد
الذی يُذْهَبُ اليه والطريقة والاصل وبضم الميم
الكعبة وشيطان الوضوء وكسر هائه الصواب
ووهم الجوهری **اقول** يريد به ان المُذْهَب
بضم الميم وفتح الهاء بمعنی شيطان الوضوء قاله
الجوهری مع انه بَرِیٌ عنه اذ عبارته هكذا
كل شيء مُموّه بالذهب فهو مُذْهَبٌ
والفاعل مُذْهِبٌ انتهی ولاشك ان شيطان الوضوء
يُموّه علی الانسان ويوسوس له بكثرة صب الماء
فی الوضوء لكمال النظافة وقال فی العباب قولهم

مُذْهِبٌ بكسر الهاء يعنون الوسوسة فى الماء وكثرة
استعماله فى الوضوء وقال الازهرى اهل بغداد
يقولون للموسوس من الناس المُذْهِب اى بكسر
الهاء وعوامهم يقولون المُذْهَب بفتح الهاء ولاريب
ان المراد من قول الجوهرى والفاعل مُذْهِبٌ صيغة
اسم فاعل من الافعال او التفعيل لاتحادهما معنى
كما قال فى الصحاح الاذهاب والتذهيب واحد وهو
التمويه بالذهب فحمل قوله المذكور على فتحة الهاء
بعيد جدًّا وليس الاخلاف وصدًا **منها** ما قال
فى فصل الهاء من الباب المذكور هبّبتُ به دعوتُهُ
لينزو وقول الجوهرى هبّبتُهُ خطاء **اقول** قال
الجوهرى هكذا هبهبتُه لينزو وتهبهب انتهى فالجوهرى
اورد لفظا آخر من الرباعى متعديا بنفسه بدل

عليه مطاوعة لا من المجرد متعديا بالباء كما زعمه
المؤلف ونسب اليه وهو بريء عنه **منها**
ما قال في ح زق حاذُوقٌ اسم خارجيٍّ رَثَتْهُ اِبْنَتُهُ
او اُخْتُهُ لا اُمُّهُ ووهم الجوهري فجَعَلْتُهُ خِزَاقًا
للضرورة يعني به ان الجوهري قال رثته اُمُّهُ
فجعلته خِزاقًا للضرورة الشعرية مقام حاذُوق
اقول الموجود في النسخ العتيقة من الصحاح
هكذا حاذوق اسم رجل من الخوارج فجعلته امرأتُهُ
خِزاقًا وقالت ترثيه ؎ اُقَلِّبُ عيني في الفوارس
لا اَرَى ❊ خِزاقًا وعيني كالحجاة من القطر انتهى
بلفظه فليس فيه لفظ الام فلو ثبت عنده ان الرا ثية (فثبت المارى نفاضه)
بنته او اخته كان عليه ان يقول لا امراته ووهم
الجوهري **منها** ما قال في ع ب والعبادلة

ابن عباس وابن عمر وابن عمرو بن العاص وليس منهم
ابن مسعود وغلط الجوهري **اقول** قول الجوهري
على ما وجدناه في نسخ الصحاح ايضا كذلك فانه
لم يذكر ابن مسعود اصلا ولعل المصنف وجده
في بعض النسخ ويؤيده ما في الصراح ويقال عبد الله
بن مسعود فعلى تقدير ان يكون هذا منقولا من
الجوهري ايضا لا يدل على انه مرضي له بل هو نسبة
الى الغير بصيغة المجهول الدال على الضعف فلا
غاية فيه ايضا ثم **اقول** العبادلة عندهم اربعة
ترك المصنف منهم ابن الزبير ههنا وزاده في عبد
وعدها اربعة فالاقتصار على الثلثة ههنا وتخطيئه
الجوهري ثم عدهم اربعة في باب اللام مناقضا
للاول من المسامحات نعم زاد صاحب المطبع في

المطبوع ابن الزبير فی باب الدال ایضاً تطبیقاً
بین الکلامین اولانه وجده فی بعض النسخ لکن لیس
منه اثر فی النسخ المکتوبة التی رأیناها واما ذکرها
فی اللام فلان المصنف اعتاد بذکر المشتق الجعلی
من المرکبات کالبسملة والحمدلة والحوقلة الماخوذة
من بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله
فلا باس به لکن لا یخلی عن تکرار واذا قد انساق
الکلام فی العبادلة فنقص علیك تحقیقها علی
ما قال النووی فی التهذیب اعلم ان عبد الله
الزبیر هو احد العبادلة الاربعة وهم عبد الله بن
عمر وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبیر وعبد الله
بن عمرو بن العاص هکذا قال احمد بن حنبل وسائر
المحدثین وغیرهم قیل لاحمد فاین ابن مسعود

قال ليس منهم قال البيهقي لانه تقدمت وفاته من
هؤلاء عاشوا طويلا حتى احتيج الى علمهم فاذا اتفقوا
على شيء قيل هذا قول العبادلة او فعلهم ويلتحق
ابن مسعود في هذا سائر المسمين عبد الله
من الصحابة وهم نحو مائتين وعشرين انتهى كلامه
زيد اكرامه وقال ابن همام في فتح القدير العبادلة
في عرف اصحابنا عبد الله بن مسعود وعبد الله
بن عمر وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم
وفي عرف غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود و
ادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير قال ابن احمد
بن حنبل وغيره وغلط صاحب الصحاح اذا دخل ابن مسعود
واخرج ابن عمرو ابن العاص قيل لان ابن مسعود تقدمت وفاته و
هؤلاء عاشوا حتى احتيج الى علمهم ولا يخفى ان غلبة لفظ العبادلة في

مسمى بعبد الله من الصحابة دون غيرهم مع انهم
نحو مائتي رجل ليس الا لما يوثر عنهم من العلم وابن
مسعود اعلمهم ولفظ عبد الله اذا اطلق عند المحدثين
انصرف اليه فكان اعتباره من مسمى لفظ العبادلة
اولى من الباقيين انتهى **منها** ما قال في غ ل
والعَلَوى كسكرى الغالية واما اسم الفرس فبالمهملة
وغلط الجوهرى انتهى **اقول** الظاهر من كلامه
ان الجوهرى غلط في ان جعل الغلوى بالغين المعجمة
اسم الفرس مع ان الجوهرى قال في العين المهملة
هكذا والمعلّى ايضا اسم فرس الاسعر الشاعر وعلوى
اسم فرس آخر انتهى ولم يذكره في المعجمة
اصلا بل ليس في الصحاح ايضا فيهما

الصفة الخامسة والعشرون

فی انه یعترض علی الجوهری مع انه یفعل ما فعله
ذلک الاحوذی **منها** ما قال فی باب الهمزة و
فصلها الآلاءُ کالعلاء ویُقصرُ شجرٌ مُرٌّ وذکره الجوهری
فی المعتل وَهْماً **اقول** ذکره المعترض ایضا فی المعتل
هکذا الآلاءُ کسحاب ویقصر شجر مر دائم الخضرة
انتهی مع ان کونه مقصودا یدل علی زیادة الهمزة
ویؤید قول الجوهری **منها** ما قال فی فصل
النون مع الواو من باب الهمزة نَاءَ نَعَدَ والنجمُ
نُباءً فهو نَئِیٌّ بَیِّنُ النُّبُوءِ والنُّبُوَّةِ لم ینصب یائیة
وذکرها ههنا وهمٌ للجوهری واستناءه طَلَبَ نَوَاهُ
ای عطاءه **اقول** حاصل توهیمه انه اجوف
یائی ذکره الجوهری فی الاجوف الواوی فهو وهم
مع انه ذکره ایضا فی الاجوف الواوی ثم اعاد فی

فی الیائی وقال ذکرہ فی ن وا وهم وقد کان علیه
الاقتصار علی التوهیم فی الیائی ولم یناسب ذکرہ
فی الواوی مع انه لاوهم من الجوهری فانه قدم
الاجوف الواوی ولما لم یکن فیه لغة تشتمل علی
الهاء بعد النون ذکر الیائی فی ذیله واخرہ ولقلة
الفاظه ومعانیه لم یجعله لغة علی حدة و
هکذا عادته قصدًا لا وهمًا بخلاف المصنف
حیث ذکرہ فی الوسط لغات الاجوف الواوی دون
الآخر کما عرفت من عبارته وأما الذی ذکرہ
الجوهری بعدہ من قوله نَاءَ الرجلُ مثل نَاعَ لغة
فی نَأَی اذا بَعُدَ فهو استطرادٌ ذکرہ لاتحاد المعنی
واتحادِ اللفظ بعدَ القلبِ المکانی وتبعه المصنف
ایضًا الا انه لم یشر الی الاصل والقلب کما فعله

الجوهري **منها** ما قال في فصل الواو من باب
الهمزة وراء مثلثة الآخر مبنية والوراء مهموز
لا معتل **اقول** نعم ذكره الجوهري في المعتل فقط
لكن قال المصنف في المعتل ايضاً هكذا وراء
مثلثة الآخر مبنية والوراء معرفة يكون خلف
وقدام ضد ففعل ما فعل الجوهري وشرح به **منها**
ما قال في فصل التاء المثناة من باب الباء الموحدة
التوء بانيان في وأب ووهم الجوهري **اقول**
يريد به ان ذكره في فصل التاء كما فعله الجوهري
وهم اذ التاء ليس باصل بل مبدل من الواو
فليذكر في واب فاصله وواباي فقلبت الواو تاء
كما في توام وزيدت الياء المشددة وهذا اخذه
المولف من العباب لكن لم يذكره بنفسه في واب

ايضا ففعل ما فعله الجوهري مع توهيمه وانما ذكره
الجوهري فيه نظراً لمراعاة ظاهر اللفظ كما فعل ابن
فارس في المجمل حيث قال في باب التاء التوأبانيان
قادمتا الضرع وذكر التوأبة بمعنى الاستحياء ايضا فيه
وقال الكلمة من باب الواو وانما كتبناها للفظ وقال
الجوهري ناقلا عن ابي عبيدة سمي ابن مقبل خلفي
الناقة توابانيين ولم يات به عربي كان الباء مبدلة
من الميم **منها** ما قال في الناقص اللدة لِدة
الترب ج لدات هنا ذكره في ول د ووهم الجوهر
اقول انه قال في ول د ايضا تبعا للجوهري اللدة
الترب ج لدات ولدون والتصغير لُديات و
لُديون لا لُدَيات ولُديون كما غلط فيه بعض
العرب ففعل ما فعل الجوهري ورد عليه **منها**

ما قال في ت ل م و كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها وليس من هذه المادة بل هو من باب الذال انتهى اقول لا يخفى ان الجوهري لم يذكر غير التلام المحذوف الذال من التلاميذ في هذه المادة اذ عبارته هكذا التلام التلاميذ سقطت منه الذال انتهت واما نحن فذكرنا في هذه المادة الفاظا أخر ايضا كالتِلْم والتِلام بالكسر والاتلام اقول لا يخفى على المتتبع ان المصنف مع تصريحه بانه من باب الذال لم يذكره في الباب المذكور ايضا اتباعا للجوهري وكان عليه ان يذكره هنالك والاقتصار على حذف الذال مع ان يائه ايضا محذوف قصور آخر على ان قوله لم يذكر الجوهري غيرها ليس على ما ينبغي فان عدم ذكر بعض الالفاظ في مادة ليس مما يعاب كيف وقد ذكر كثيرا من الالفاظ والمعاني في المواد

لآخر مما لم يذكره الجوهري ولم نعده عيبا نعم
الزيادة فضيلة **منها** ما قال فى باب الميم و
فصله المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري
له فى رهم وهم وقال فى رهم المرهم كمقعد طلاء
لين يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينه
ففعل ما فعله الجوهري ايضا واعترض عليه
والحق انه لفظ فارسى استعملوه وعربوه وهذا
هو مراد الجوهري بقوله معرب واما قولهم رهمت
فعلى الاشتقاق الجعلى **منها** انه ذكر اليافوخ
فى فصل الهمزة من باب الخاء تبعا للجوهري
القائل بان وزنه يفعول واعترض عليه بان
جمعه يوافيخ وهذا يدل على ان اصله يفخ و
وهم الجوهري فى ذكره ههنا انتهى **اقول** يريد

ان وزن اليافوخ فاعول ووزن يوافيخ فواعيل و
موضع ذكره فصل الياء المثناة التحتية لا كما ذكره
الجوهري فى فصل الهمزة وعلى هذا كان عليه ان
يذكره فى الياء التحتية ويعترض هناك على الجوهري
مع انه ذكرها بنفسه ايضا فيه ففعل ما فعله
الجوهري واعترض عليه وهكذا فى كثير من المواضع

الصفة السادسة والعشرون

فى نسيانه لبعض اللغات المذكورة فى الصحاح مع
التزام احتوائها **منها** ما قال الجوهري فى باب
الثاء المثلثة الهلبوث مثال الفردوس الاحمق
ويقال له الفدم وهذه المادة متروكة فى النسخ
المكتوبة ولذا اعترض عليه نعم موجودة فى النسخة
المطبوعة للشروانى فالظاهر انه زادها اذ راها

فی الصحاح **منها** ماقال الجوهری المُقمَّجِرُ القوّاسُ
فارسی معرب وانشد ابو عُبیدة ؎ مثل القسیّ
عاجها المُقمّجِرُ انتہی قول الجوهری وقال الصغانی
المقمجر القواس فارسی کالقَمَنْجَرِ انشد ابن درید ؎
مثل القِسِیّ عاجها القَمَنْجَرُ انتہی **اقول** لعل القَمَنْجَر
معرب کمان گر **منها** ماقال الجوهری فی باب
الراء المعجمة وفصل الراء المهملة الرَّهَزُ الحرکة
وقد رَهَزَ المباضِعُ يَرْهَزُ رَهْزًا ورَهَزانًا انتہی کلام
الجوهری وفی فقه اللغة للثعالبی الرَّهْزُ والارتهاز
اجتماع الحرکتین فی النکاح عن ابن المبرد وقال البیہقی
فی باب فتح من انتاج الرَّهْزُ والرَّهَزانُ جنبیدن در
مجامعت **منها** القَعْضُ بالقاف والضاد المعجمة
قال الجوهری قَعَضْتُ العُودَ عطفتُهُ کما تَعْطِفُ

عروش الكرم والهودج وبسط فمعانيه ان اشتهيته فارجع اليه **منها** الخظرفة بالخاء والظاء المعجمتين قال في الصحاح خظرف البعير في سيره لغة في خذرف اذا اسرع ووسع الخطو بالظاء المعجمة انتهى وفي الصراح الخظرفة بالظاء المعجمة بشتاب رفتن شتر وگام فراخ نهادن **منها** ما قال الجوهري الشلجم الذي يوكل وهو معروف قال اعرابي ~~س~~ تسألني برا متين شلجما انتهى كلام الجوهري وفي الصراح ايضا موجود نعم قال المصنف في السين المهملة السلجم كجعفر نبت م ولا تقل ثلجم ولا شلجم **منها** ما قال الجوهري في الصحاح الاربون والاربان لغة في العربون والعربان والعامة تقول ربون انتهى ولم يذكره المصنف في العربون ايضا ومعناه بيعانه فهذه اللغات السبع

نسيها المصنف مع كونها مذكورة في الصحاح

الصفة السابعة والعشرون

في نسيانه المعاني المذكورة في الصحاح مع عزم احرازها **منها** المساهمة والتساهم والاستهام فانها غير مذكورة في مادة السهم وفي الصحاح هكذا ساهَمْتُهُ اي قارَعْتَهُ فسَهَمْتُهُ أَسْهَمُهُ بالفتح اسْتَهَم بينهم استهموا اي اقترعوا وتساهموا اي تقارعوا **منها** الاستسقاء بمعنى المرض المشهور وفي الصحاح هكذا سَقِيَ بطنُهُ سَقْياً واستسقى اذا اجتمع فيه ماءٌ اصفرُ وكذا الاستسقاء بمعنى آب كشيدن از چاه في الصحاح استقيتُ من البير **منها** الطِّنَى في الصحاح الطِّنَى الطحال ابن السكيت هذه حيّة لا تُطْنِي اي لا يعيش صاحبها تقتل من ساعتها

منها الثَّبَت فى الصحاح رجل له ثَبَتٌ عند الحَمَلة بالتحريك اى ثبات وتقول ايضاً لا احكم بكذا الا بثَبَتٍ اى بحجّةٍ **منها** القَتَد والاقتاد و القُتُود فى الصحاح القَتَد خشب الرَّحْلِ وجمعه اقتاد وقُتُود **منها** الحادى واحدى قال الجوهرى قولهم حادى عشر مقلوب من واحد لان تقدير واحد فاعل فاخّر الفاء وهو الواو فقلبت ياء لانكسار ما قبلها وقدّم العين فصار تقديره عالف انتهى الا انه ذكره فى حدو ولم يذكره صاحب القاموس لا فى احد ولا فى وحد ولا فى حدو بل لم يبين احدى ايضاً نعم قال فى وح داحدى بناتِ طبقٍ الداهية **منها** خَفَيْتُ المتعدّى بمعنى كتمتُه فى الصحاح خفيتُ الشىء اخفيه كتمتُه **منها** الفالوذق فى الصحاح

الفالوذ والفالوذق معرّبان قال يعقوب
ولا تقل الفالوذج انتهى نعم ذكر الفالوذ فقط بمعنى
الحلواء المعروف **منها** ما قال الجوهري في ث
دى الندا ء مثل المكاء نبت **منها** الستر بمعنى
پوشیدن فی الصحاح الستر بالفتح مصدر كقولك
سترت الشئ استره اذا غطيته **منها**
المتشبع قال الجوهري فى ش ب ع المتشبع المتزين
باكثر ما عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفى الحديث
المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبى زور **منها** اللثة
قال الجوهري اللثة بالتخفيف ما حول الاسنان و
اصلها لثى والهاء من الياء وجمعها لثاث قال الازهرى
فى التهذيب اللثة مراكز الاسنان وفى اللثة الدردر
وهو مخارج الاسنان وفيها العمور وفى اسفار الفصيح

اللحم الذی یکون بین الاسنان کانه شرف یقال له العمور
بضم العین واحدها عمر بفتحها وسکون المیم منها
السخاوة فی الصحاح السخاوة والسخاء الجود منها
المنتأی بمعنی الحفیر حول الخیمة منها التراجم
والرجیم فی الصحاح تراجموا بالحجارة ای ترامو بها
الرجم اصله الرمی بالحجارة قد رجمته ارجمه رجما
فهو رجیم ومرجوم منها الرّزیم قال الجوهری
الرزیم الزئیر یعنی بانگ کردن شیر منها الشتامة
بمعنی زشت روی فی الصحاح یقال فلان شتیم المحیّا
وقد شتم شتامة منها منفنّن فی الصحاح
رجل متفنّن ای ذو فنون منها السجیة فی الصحاح
السجیة الخلق والطبیعة منها الرمیّة بمعنی
الصید منها شاب قرناها سفید شد هر دو زلف

أنزن ذكره الجوهري في قرن **منها** العذيوطة

المراة تحدث عند الجماع **منها** الزور بمعنى الصنم

وكل ما يعبد من دون الله **منها** البراز بالكسر

بمعنى الغائط **منها** اللطيم بمعنى الخيل الذي سالت

غرته في احد شقي وجهه هذه الالفاظ وجدناها

في الصحاح دون القاموس عند تتبع بعض اللغات

اتفاقا ولعلك ان تفحصتها قصدا وجدت امثالها

كثيرا قال صاحب الفلك اهمل المجد كثيرا من معاني

الصحاح من ذلك في درع فانه اهمل مما في الصحاح

سبعة معان ومن ذلك في شمل ومن ذلك في

خضع ومن ذلك في حرل ومن ذلك في رعى

الصفة الثامنة والعشرون

في تركه الالفاظ المشهورة في موادها التي اطلعت

عليهما من الاتفاقات عند تتبع اللغات وهي الرحمن
والرحيم والرجيم والسجية والسجايا والسخاوة والسخاأ
والعارية والترصيف والسجدة والتزدد والاسترجا
والتفنن واللثة والجبابرة جمع الجبار بالتشديد
بمعنى العاتي والمغرز بمعنى اصل العنق والتوشية والرمية والرديف
كسكين والاستسقاء بمعنى المرض المشهور والاستقاء
بمعنى كشيدن از چاه والمساهمة والتساهم والاستهام
والحادي والحدى والتثبت بمعنى الحجة والفتل
والاقتاد والستر بمعنى پوشيدن والمتشيع والخصيصة
والخصائص والجولة والحولة جمع حائل وخائل والاغلاط
جمع غلط والترمذ والتلميذ والامنية والاماني

الصفة التاسعة والعشرون

في اللغات الزائدة على لغات القاموس وهي هذه

الخُضَعْبُ بالخاء والضاد المعجمتين والعين المهملة والباء الموحدة بمعنی مرد سطبر سخت بدن موجود فی المحكم **الدَّعْلَبُ** بالدال والعين المهملتين مثل جعفر بمعنی شترزاده نوجوان كما نقل عن ابن الاعرابي موجود فی التهذيب للازهری **الهِلْبَاثُ** بالكسر والباء الموحدة والثاء المثلثة نوع من التمر قال شيخ من اهل البصرة لايحمل شیٔ من تمر البصرة الى السلطان الا الهِلبيات موجود فی لسان العرب **السُّوبِيَةُ** بضم السين المهملة وكسر الموحدة والياء التحتانية المفتوحة نبيذ يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل مصر موجود فی النهاية والمجمع ولسان العرب **اللَّهْبَرَةُ** بمعنی زن كنده بسير موجود فی مسند ابی حنيفة **العَكَسَمَةُ** الشد الشديد لكنها

أحدٍ موجود فی التهذیب واللسان العَکْرَبَةُ
بالعین المهملة والباء الموحدة بیت العنکبوت
موجود فی التهذیب القَرْحَبُ بالقاف والهاء
المهملة یقال ذهب القوم بقرحبةٍ تفرّقوا بعد
اجتماع اورده اللحیانی فی النوادر المَکَاءُ جُحْرُ
الثعلب أو الارنب او الضبّ موجود فی اللسان الوَتْوَتَةُ
بالمثلثتین الضعف والعجز رجل وَتْوَاثٌ سست
ودرماندہ بَتْرَدُ بالموحدة والمثناة اسم موضع موجود
فی اللسان المُهْجَرُ کمُدَحْرَجٍ القوّاسُ یعنی کمان گر
موجود فی الصحاح الزَّهْکَرُ بفتحتین الحرکت
موجود فی الصحاح الارْتِهَازُ التحرک موجود
فی مجمع البحرین للصغانی القَعْضُ بالفتح عطف

الصُّنبُوث الصُّرد والعُود المعطوف موجود في الصحاح

كالفِردوس بمعنى الاحمق موجود في الصحاح

ترمذ كاثمد قرية ببخارا وبلد معروف وفي الاتحاف

بكسر اوله وفتحه وضمه اقوال وكسر الميم وضمه قولان

وذال معجمة مدينة على طرف جيحون **التداحك**

بمعنى التداخل موجود في تاج المصادر **الابنيام**

گوسفند علفي كشتن كذا في تاج المصادر **القرعطب**

ذكره ابو حيان في الارتشاف في الاوزان الخماسية ولم

يفسره **الثجاح** بالحاء المهملة قال صاحب الكشاف

قرئ ثجاحا في قوله تعالى ماء ثجاجا **داراب**

جرد قال السيد في حواشي الكشاف هو علم

بلد بفارس معرب داراب گرد دارا اسم ملك وبگرد

ای عمل وقیل هو در اب کرد فیکون مرکبا من ثلث کلمات

زَنمَرْدَہ ذکرہ صاحب الارتشاف فی الخماسیات

السنّحف بالنون والحاء المهملة کجردحل

اوردہ الهروی فی السین والحاء المهملتین الرجل

الضخم وذکرہ المصنف بالمعجمتین **الطّیغا** بلد

والقصر النّشاک بلد من سودان لغة **زنجبیّة**

القَهْرَمَان بفتح القاف وسکون الهاء و

فتح الراء هو کالخازن والوکیل الحافظ لما تحت یدہ والقائم

با مور الرجل بلغة الفرس ذکرہ فی مجمع البحار تحت حدیث

کتب الی قهرمانه **ثعلب** لقب ابی العباس احمد بن یحیی

اللغوی مذکور فی تهذیب النووی **الضفنس**

الضفدع موجود فی مجمع البحرین للصغانی **جهمزۃ**

وضع المتاع بعضه فوق بعض کذا فی مجمع البحرین

للصغانی **الكَادِيُ** شجر طيب موجود فی المناهل
وفی كتب الطب بل فی بعض النسخ من خطبة القاموس
الغَوْغَاءُ كصحراء واحده غوغاءة **خُوْدَةٌ** نوع
من الصدع يقال له البَيْضَةُ صاحبها يكره الضوءَ
والكلام **تَخِذَ** كعلم بمعنی اخذ وقری لَتَخِذْتَ وتَخَذَ
كيعلم قاله ابن اثير **التِّلْمِيذُ** معروف ذكر
المصنف جمعه تبعا للجوهری فی ت ل م **زَمَاذَانُ**
موضع كذا فی بعض الحواشی علی الصحاح **الاُسْتَاذُ**
معرب استاد المعلم والاستاذ الوزير قال الواحدی فی شرح
المتنبی كانوا يسمّون الوزير بالاستاذ **الكلاباذی**
نسبة الی كلاباذ محلة ببخارا او نيسابور قاله الشامی
فی الاتحاف **الهُنْدَلِعُ** نبتٌ رُوِيَ عن ابی حيان
من اوزان الخماسی **نَزَازِيدُ** الدماغ مضمونه

ای شکنجهای داغ **التصلیة** درود دادن کذا فی تاج المصادر

للبیهقی **الاطریراء** ناگوار گرفتن و برانیدن کذا فی تاج

المصادر **الاشتقان** علی افتعال هو الامیر

الذی یبعثه السلطان علی حفاظ البیادر و فی الذکری

هو امیر البیدر وقیل هو البرید وقیل هو معرب دشتبان معناه

حافظ البر **ابو المنافح** کنیة اسمعیل علیه السلام کذا فی

العینی **محرکز** کعصفر من الاعلام کذا فی مجمع البحرین

الدستفشار کلمة فارسیة مرکبة معناه

عصرته الایدی قاله الجزری فی النهایة **الزور**

بمعنی الصنم وکل ما یعبد من دون الله کذا فی الصحاح

وفقه اللغة للثعالبی **اللکجمة** بالجیم بمعنی ما تطاریه

کذا فی فقه اللغة **الاقفع** بمعنی الاقفر ای اسوء

الحال فی الفقر کذا فی فقه اللغة **العملوق** بین الآدمی

والسّعلاة قالہ الثعالبی **اللّطیم** من الخیل الذي سالت غرّته فی احد شقّی وجهه وخدّه **ملطم** شند دلّاکثرۃ کذا فی الصحاح **البراز** بالکسر کنایة عن ثقل الغذاء وهو الغائط کذا فی الصحاح **البیکند** بالکسر بلد علی مرحلة من بخارا کذا فی الاتحاف **الزّمالیق** جمع زهلق الغصن الصغیر علی الکبیر کذا فی الترجمة الترکیة للقاموس **الشیرج** دهن السمسم وهو المعروف **اللثة** ما حول الاسنان وهو العمور موجود فی الصحاح **المحامقة** المساعدة علی الحمق کذا فی الصحاح **امّ قردان** ضعیفست میان ران وسم ستور کذا فی الصراح **القیقاء** پوست شگوفه خرما که در آن آب نوشند **الدّرونة** ای المعلاق بمعنی القلّاب موجود فی البرهان **التسهّل**

زر آسان شدن کذا فی تاج المصادر الطَّبَاشَةُ
چالاک و سبک الاِسْتِشْفَافُ الرِّيْحُ المُضَاغَنَةُ
المُعَادَاةُ الحَوْلَقَةُ لاحول ولا قوۃ الا باللہ گفتن کذا
فی التاج الطَّرْهَدَةُ لاف زدن کذا فی التاج
الدار ابزین بمعنی متکا مِعْفَكٌ
مِعْبَكٌ الاحمق المالِخُ الهارِبُ المُوَاتَاةُ
المطاوعۃُ الرَّمِيَّةُ کالسجِيَّةِ الصَّيْدُ الرَّمِيَّةُ
کالقعدۃ یک تیر انداختن التشغل مشغول شدن الدایۃ
بمعنی الحاضنۃ

الصفة الثلثون

فی التکرار والاعادہ من غیر افادہ منہا ما قال فی
ل ع ع اللُّعَاعُ کغراب الکلاءُ الخفیف رُعِیَ اولم یُرْعَ و
العَّتِ الارض انبتتہا وتَلَعَّى تناولہا ثم قال بعد
ذکر عدۃ معانٍ تَلَعَّى تناول اللُّعاع من الکلأ منہا

ما قال فی خ ر ف الخرائف النخل التی تخرص ثم اعادها

بعینها بفصل قلیل **منها** ما قال فی س ل ق

السلق الذئب وهی بهاء ثم قال بعد عدة سطور

السلقة بالکسر الذئبة **منها** ما قال فی ط ل

ق الطلق بالتحریک النصیب ثم کرره **منها** ما

قال فی ع ت ق عتق الفرس تقدم ثم قال عتق الفرس

سبق **منها** ما قال فی رح ل بعیر ذو رحلة بالکسر

والضم قوی ثم قال بعد سطر بعیر ذو رحلة وجمیل

رحیل قوی **منها** ما قال فی ش ک ل الاشکلة

الحاجه کالشکلاء ثم قال بعد عدة سطور الشکلاء

الحاجة کالاشکلة **منها** ما قال فی ن م النم

بالکسر الفأس والمسحاة ثم قال بعد سطور والنم

بالکسر الفاس والمسحاة **منها** ما قال فی ر ب ک

زبده خلطه فارتبك ثم قال بعيد هذا وارتبك
اختلط عليه امره منها ما قال في ع ل اء العلك
محركة وكسحاب وغراب وجبل شجرة حجازية فقوله
وجبل كانه تكرار لقوله محركة ومثل هذا التكرار كثير
في كلامه اكتفيت على ما ذكر على طريق النموذج فاعتبر

الصفة الحادية والثلثون

في انه يترجم بعض اللغات بالفاظ لا يذكر معناها في
مادتها منها ما قال في س ح ط السحاط ثضبان
الكرات التي عليها ازمار ليفه ولا يوجد لفظ الزماليق
ولا مفرده في القاموس بل لا اثر منه في الكتب
المتعارفة من اللغات منها ما فسر التفسير
بالقهرمان ولم يذكر القهرمان في موضعه من الجزء هو كالخازن
والوكيل الحافظ تحت يديه والقائم بامور الرجل

بلعة الفرس وقال الازهري هو المسبطر الحنيظ
على ما تحت يديه **منها** ما قال في ح ل ل المحلّ
بالفتح الشبرج ولم يذكر الشيرج في محله هو دهن
السمسم **منها** ما قال في ن ن مي دهنيد الاسنان
اللثة وكذا قال الناموس التانبول مشهّى مطرّب بالفم
مقوّي لللثة ولم يذكر اللثة في مادتها نعم ذكرها
الجوهري كما سبق **منها** ما قال في س خ ف
ساخفه حامقه ولم يذكر المحامقة في مادتها
نعم قال الجوهري حامقته ساعدته على حمقه
منها ما قال في ف دع الفدع محركة في البعير
ان تراه يطأ على ام قرّدانه فيشخص صدر خفّه جمل
افدع ناقة فدعاء انتهى ولم يذكر ام القردان لا
في القرد ولا في الام نعم قال صاحب الصحاح تبعا لما

قال الجوهری امّ قردان موضعیست میان ران وسم ستور
منها ما قال فی و ل ع الوليع الطلع فی قيقائه
یعنی شگوفه ها شگفته خرما در پوست آن وقال فی ت ل ل التلتلة
مشربة من قيقاء الطلع یعنی آوند آبنوشی از پوست شگوفه خرما
ولم يذكر المصنف القيقاء فی موضعه منها ما
قال فی س ط م السطام الدرونذ ولم يذكره فی موضعه
ولا الجوهری ولعله فارسی بمعنی المغلاق ای القلاب
كذا فی البرهان منها ما قال فی س ن ی تسنّی
زيد تسهّل فی امور ولم يذكره فی سهل نعم ذكره البيهقی
فی تاج المصادر حيث قال التسهّل آسان شدن منها
ما قال فی ردف ازدفته معه اركبته معه ولم
يذكر اركب بهذا المعنی فی ركب منها ما قال فی
ع ل ه العالة الطياشة ولم يذكر الطياشة فی مادتها

اللهم الا ان يقال انه ذكر ان الطياش فاعل من الطيش بمعنى الخفة والطياشة مؤنث منه قياسا والمصنف لم يلتزم ذكر القياسيات **منها** ما قال في ر ب ح ربح في تجارته كعلم استشف ولم يذكر الاستشفاف في مادته **منها** ما قال في ع ت ه العتاهية ايضا ضلال الناس كالعتاهة وفي ض ل ى تضلّى لزم الضلال واختاره ولم يذكر الضلال في مادته اللهم الا ان يقال ان الضلال جمع ضال كحجاج جمع حاج وهو قياسي ولم يلتزم المصنف ذكر الجموع القياسية **منها** ما قال في ب و ق البوق شبه منقاب ينفخ فيه الطحّان والمنقاب على ما هو في كثير من النسخ بالنون بعد الميم وفي بعضها بالثاء المثلثة وكلاهما لا يوجدان في مادتهما اللهم الا ان يقال انه قياسي ولم

عَنَنَةٌ

ولم يلتزم ذكره **منها** ما قال في ج ذ ل التجاذل المضا

ولم يذكر المضاغنة في الضغن ومعناها المعاداة **منها**

ما قال الحوقلة الحولقة ولم يذكر الحولقة في مادتها

نعم قال البيهقي في التاج الحولقة لاحول ولاقوة الا

بالله گفتن **منها** ما قال في ب ه ل ق البهلقة

الكبر والطرهدة ولم يذكر الطرهدة في مادتها نعم

قال البيهقي في التاج الطرهدة لاف زدن وليس من

كلام اهل البادية **منها** ما قال في ح ر ق الحُرَاقُ

كغراب الجُشَّرُ الذي يُلقح به النخل وفي بعض النسخ

الجبش وكلاهما لايوجدان في مادتهما بالمعنى المناسب

ههنا **منها** ما قال فيه ايضا الحَرَّاقات مشددة

مواضع القلاتين والفحّامين ولم يذكرهما في مادتهما

ومعناهما نجگران وزغالگران **منها** ما قال في فصل

الحاء المهملة من باب القاف الحلفق كعصفر الداء الزين

ولم يذكر الداء الزين في محتملاته نعم ذكره صاحب

البرهان بمعنى متكا **منها** ما قال في اب ل قيل

للاخرق انك لسفيك ابك ومعفك معبك ولم

يذكر المعفك والمعبك في مادتيهما وقال في خ

رق الاخرق الاحمق او من لا يحسن الصنعة **منها**

ما قال في مخ ل الماخل الهارب كالمالخ ولم يذكر

المالخ في م ل خ **منها** ما قال في س ه والسهوة

القوس المواتية ولم يذكر المواتية في مادتها ومعناها

الموافقة المطاوعة **منها** ما قال في ذم ي الذماء

والمذماة الرمية تصاب وكذا قال في رت والرتوة

رمية بسهم ولم يذكرهما في رمي ومعنى الاول الصيد

ومعنى الثاني يك تيرتاب تير **منها** ما قال في ع ص

والعاصي نهر حماة واسمه الميماس والمقلوب لقب
به لعصيانه انتهى والحماة بلدة بالشام ولم يذكر
الميماس والمقلوب في مادتهما **منها** ما قال
في ب ن و يا بُنيّ بكسر الياء و فتحها لغتان كيا أبتِ
ويا أبتَ ولم يذكر فتحة يا ابتَ في مادته **منها**
ما قال في دوم دُومة الجندل ويقال دُوماء الجندل
كلاهما بالضم ولم يذكر معناهما نعم قال في جندل
دُومة الجندل ع وكان عليه ذكرهما مع بيان المعنى
في ج ن د ل وحوالة ذكرهما في دوم **منها** ما قال
في س ل م محمد بن سلام البيكندي ولم يذكر البيكند
في موضعه وهو بالكسر بلد على مرحلة من بخارا كذا في
الاتحاف **منها** ما قال في س ف ه سفِهت
كفرحت وسفُهت كمنعت شغلت او تشغلت ولم يذكر

التشغل فی مادته **منها** ما قال فی س س ه
الساسم کعالِم شجر اسود او الابنوس ولم یذکر الآبنوس فی
موضعه وهو المعروف فی الهند **منها** ما قال
فی ح ض ن الحاضِنةُ الدایة ولم یذکر الدایة فی
موضعها **منها** ما قال فی ث ف و الثُّفُوَّة السُّکرّ
ولم یذکر السکرجة فی موضعها نعم ذکرها الجزری
فی النهایة سُکُرُّجة بضم السین والکاف والراء
والتشدید اناء صغیر یوکل فیه الشیٔ القلیل من
الادام وهی فارسیة واکثر ما یوضع فیه الکوامیخ
ونحوها فی الصحاح الکامخ الذی یؤتدم به معرب
وفی المجمع هو مضمومات وشدة راء وصُوِّب فتح
راء غلط ویوضع فیه المشتهیات من الجوارشات
اشارة الی کتاب
ونحوها من المحللات حول الاطعمة للتشهی والهضم

وقيل هي قصاع صغار والاكل فيها تلبروانه علامة

البخل انتهى ولعله معرب سكره في البرهان بضم اول

وتخفيف كاف بروزن سفره كاسه را گويند كه از گل ساخته

باشند و بالتشديد كاف هم گفته اند و بضم اول وفتح ثانی وثالث مشدد

هم آمده است ويلحق بما ذكر ما قال صرمنجان ناحية

من نواحي ترمذ ولم يذكر الترمذ في موضعه

الصفة الثانية والثلثون

في الاقتصار الى حد الاختلال يشتاق الناظر فيه

الى تفصيل الاجمال **مثاله** ما قال في ركك

ركّ ماء شرقيّ سلمى وفكّ ادغامه نهيٌ ضرورةً

انتهى ولم يذكر شعره الذي فكّ ادغامه فيه ولابد

من ذكره ليعلم ضرورة الفكّ **اقول** وهو هذا

ب ثم استمرّوا وقالوا انّ موعدكم ماء بشرقيّ

سلمى فنيدُ اُورَكَكُ + قال الاصمعى اصله رَكِّ فاظهر
التضعيف ضرورةً وقد سالتُ اعرابياً ونحن بالموضع
الذي ذكره زهيرُ فقلت هل تعرف ركّاً فقال
ماء يسمى رَكّاً كذا فى الصحاح وايضا فيه فيدُ منزل
بطريق مكة وفى القاموس قلعة بطريق مكة سمى
بفيد بن فلان **مثاله الاخر** ما قال فى س
ل ع قول الجوهرى علقوه باذناب البقر غلط والصواب
باذناب البقر وفى البيت الذى استشهد به تسعة
اغلاط انتهى فلم يذكر البيت الذي اشار اليه ولا
الاغلاط المقررة لديه والذى رايته فى الصحاح
هكذا السَّلَعُ بالتحريك شجرٌ مرٌّ ومنه المسلّعة لانهم
كانوا فى الجدبِ يعلّقون شيئاً من هذه الشجر ومن
العُشَر باذناب البقر ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدون

أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ وقدم الخبر على المبتدا وصدره
بالهمزة لانكار نفس الوسيلة انتهى ولا يخفى ان نفس
جعل الذريعة اليه تعالى ليس منكرا بدليل قوله تعالى
وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ه وانما المنكر
المسلّعة فكان الواجب تقديمها وادخال الهمزة عليها
بان يقال أمُسَلَّعَةً انت تجعلها ذريعة الخ الثالث ان
ترتب هذا البيت على ما قبله يقتضي انه قصد به الالتفات
من الغيبة الى الخطاب قطعا وانه بعد ان حكى عنهم
حالتهم الشنيعة التفت الى خطابهم بالانكار ومواجهتهم
بالتوبيخ حتى كانهم حاضرون يستمعون على حد قوله
تعالى وَيَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نَصِيبًا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ ه وحينئذ
ففيه انه اخطأ في ايراد احد اللفظين بالجمع والآخر

بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات الاتحاد الرابع ان
الجاعلين هم العرب فى الجاهلية الذين حكى عنهم فى
البيت الاول فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالانكار
عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل فى الذى
قبله لانا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام
التفاتا او غير التفات من حيث انه نسب امرا الى جماعة
ثم خص واحدا من غير التفات الى الالتفات
اصلا الخامس تنكير المسند اذ لا وجه للتنكير مع
تقدم العهد حيث علم ان المراد بالجاعل هم الاناس
المذكورون فى البيت الثانى وهو قوله اذ يُجدّدا اناسٍ خائب
سعيهم اه فكيف ينكر المعهود فكان حق الكلام
ان يقال امسلمة انتم الجاعلون السادس البيقود
اسم جمع كما فى القاموس واسم الجمع ان كان مختصا بجمع

المذكر كالرّهط والنفر والقوم فانها بمعنى الرجال فيُعطى
حكم المذكور في التذكير فيقال تِسْعَةُ رَهْطٍ ولا يقال
تسع رهط كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسع رجال
وان كان مختصًّا بالمؤنث فيُعطى حكم الاناث نحو ثلث
من المخاض لانها بمعنى الحوامل من النوق وان احتمل
كالخيل والابل والغنم لانها تقع على المذكور والاناث فان
نصصت نصَّتْ على احد المحتملين فان الاعتبار بذلك
النص انتهى فقد صرح بانها اذا استعملت مرادا بها
الذكور وقد نصّ صاحب القاموس وغيره على انهم
يُعلِّقُون السَّلَع على الثيران كما تقدم فبهذا الاعتبار
لا يُسوِّغ وصف البيقور بالمسلَّعة السابع ايراد المسلَّعة
صفةً جارية على موصوف مذكور والذي يظهر
من عبارة الصحاح انها اسم للبقر التي تعلق عليها

السلع للاستمطار لا صفة مختصة حيث قال ومنه
المسلعة الخ ولم يقل ومنه البقر المسلعة وقال
السيوطي في شرح شواهد المغني نقلا عن ائمة اللغة
ان المسلعة ثيران وحش علق فيها السلع وح
فلا يجيئ على موصوف كما ان لفظ الركب اسم ركبان الابل
مشتق من الركوب ولم يستعمل جاريا على موصوف فلا
يقال جاء رجال ركبان الثامن ان الذريعة بمعنى
الوسيلة لا غير والوسيلة مستعملة في التعلية بالى
فاستعمال الذريعة ههنا بدون الى مع لفظة بين
مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه واما
اللام في الى فانها للاختصاص فلا دخل لها في التعلية
كما يقال احمل هذا الكتاب تحفة لك التاسع قوله
بين الله والمطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران

فى السلع والعشر المعلقة على الثيران ليرحمهما الله تعالى
وينزل المطر لاطفاء النار عنها كما تقدم هكذا وجدنا
عبارته ولعل المراد من التاسع ان الذريعة يكون بين
الداعى والمجيب لا بين المجيب وبين المطلوب فتامل

مثاله الاخر ما قال فى فصل الغين المعجمة
من باب الفاء العزنيف كزبرج وقبل الفاء نون الياسمين
وليس بتصحيف عزيف كحذيم وهو البردي وبالوجهين
روى بيت حاتم انتهى **اقول** لم يذكر البيت الذى
روى فيه الوجهان المذكوران وهو هذا **شعر** ر

يسيل الماء تحت اصوله * يميل به غيل بادناه
غريف **مثاله الاخر** ما قال فى قبعثرى
والالف ليس للتانيث ولا للالحاق بل قسم ثالث
ولم يبين القسم الثالث **اقول** لعله التكثير وانما

وانما لم يكن للتانيث لقولهم قبعثراة فلو كانت للتانيث لم يلحقه تانيث اخرو للالحاق كما قال الجوهري انما زيدت ليلحق بنات الخمسة ببنات الستة انتهى وذلك لانه ليس في الاسماء سداسي يلحق به لكن لا يخفاك ان ابن مالك قال ان الالحاق لا يختص بالاصول فانهم الحقوا بالزوائد نحو اقعنسس لانه يلحق باحرنجم وح لايتم الاستدلال بعدم الالحاق **مثاله الاخر** ما قال في ب وغ انك لعالم لا تباغ ولا تباغان ولا تباغون اى لا يقرن بك ما يغلبك **اقول** يريد به ان معنى انك لعالم لا تباغ انك لحبر لا يغلبك احد ومعنى انكما لعالمان لا تباغان وانكم لعالمون لا تباغون لا يغلبكما ولا يغلبكم احد **ومن امثاله** ما يقول انه معرب ولا يذكر ما عرب

منه فهو وان افاد حال اللفظ من انه ليس بعربي في الاصل
لكنه قليل الجدوى وانما الافادة التامة بذكر مما عرب
مثاله ما قال في ورق المهرق كمكرم الصحيفة
معرب مهارق انتهى **اقول** وهو معرب من لفظ
فارسى اعنى مهره كرده **مثاله الاخر** ما قال جوزق
القطن بالفتح معرب **اقول** وهو معرب من لفظ
فارسى اعنى غوزه في البرهان القاطع غوزه بفتح اى غلاف
پنبه كه پنبه هنوز از آن بر نياورده باشند **مثاله الاخر**
الميبة شئ من الادوية معربة انتهى **اقول** فارسيته
مى به يعنى شراب سفرجل وامثاله كثيرة **ومما يلحق به**
انه يذكر ما عرب منه لكن لا يفسره كما قال في س ذق
السذق ليلة الوقود معرب سذه ولم يبين معناه في
الفارسية **اقول** قال صاحب البرهان سده

روز و هم بهمن ماه که فارسیان درین روز جشن کنند و آتش بسیار
افروزند موجد آن کیومرث ست که چون صد فرزندش از ذکور و اناث
بحد رشد و رآن روز رسیدند همه را کدخدا کرد و بشب آن جشن نمود
پس معنی سده منسوب بسوی سد و صد بصاد معرب سده بسین است
چه در کلام فرس قدیم صاد نیامده انتهی کلامه ملخصاً

الصفة الثالثة والثلثون

فيما عيب عليه ويمكن ان يعتذر من لديه العيب
الاول ان ذكر الحقائق الاصطلاحية كقوله
العروض ميزان الشعر وامثاله خارج عن داب اللغوي
ويجاب ان الحقائق الاصطلاحية مجاز لغوي وهذا
القدر يكفي لوجه الذكر ولذا ترى كتب اللغة مشحونة
بها **الثاني** ان ذكر الادوية ومنافعها فيه كثير
مع ان محلها الطب دون اللغة العربية ويجاب ان

الادوية ان كانت من الالفاظ العربية فلا بد من ذكرها

واما وراءها فلا يخلو عن فائدة وان لم يكن مما يجب

ذكرها وكذا منافعها **الثالث** انه يرمز بالميم الى المعروف

مع ان كثيرا مما حكم بانه معروف لا يعرفه اكثر الناس

من النبات والحيوان ولا يصفه بما يحصل له في الاذهان

ويجاب ان المعروفية تختلف باختلاف البلدان

والاقوام كما لا يخفى على المهرة الكرام فلو لم يعرف عند

بعض الناظرين لا يقدح في معرفته عند الآخرين

الرابع انه يفسر الغريب بلفظ اغرب منه او مثله ثم يفسر الاغرب

او مثله بذلك فيقع الدور كما قال الخمار النصيف ثم فسر النصيف

بالخمار وكما فسر الدرهم بالوزان ثم توقف معرفتها على

معرفته ويجاب ان عادة اللغويين تفسير اللفظ

بمرادفه وليس لهم بد من ذلك والغرابة والمعروفية

تختلفان باختلاف الاقوام والبلدان فبعضهم
يعرفون معنى الاسد دون الغضنفر مثلا وبعضهم
بالعكس فتفسير الغضنفر بالاسد يفيد بالنسبة
الى الفريق الاول وتفسير الاسد بالغضنفر يفيد
بالنسبة الى الفريق الثانى وبهذا يندفع لزوم الدور
على الاطلاق ويحصل الافادة فى الجملة وهذا القدر
كاف للمولفين من تصور الافادة الاضافية وليس هذا
يختص بالقاموس بل الصحاح وسائر كتب اللغة سواسية
فى ذلك على انه ليس يلزم ان يعلم كل ناظر ما فى الكتاب
بل كثيرا ما يحتاج الى التعلم من المعلمين وسند القاموس
والصحاح وغيرهما كسند الحديث مشهور **الخامس**
انه يفسر اللفظ بالمشترك فلا يعلم ماذا اراد من معانيه
مثاله قال فى حفو وتحفّى اهتبل واجتهد الخ

اهتبل مشترك فى عدة معانٍ ولذا قال فى ه ب ل اهتبل
كذب كثيرا والصيد بغاه وعلى ولده اثكل ولاهله
تكسّب فلا يعلم المراد من المعانى المذكورة ويجاب
تعيين المراد يعلم بالقرينة كالعطف التفسيرى فى
القول المذكور من قوله واجتهد فانه يدل على انه
بمعنى تكسّب المساوى انه يذكر وزن اللفظ
بما فيه لغات وحالات مختلفة فلا يتعين الوزن مثاله
زبل كطمرّ وهجفّ الرجل السطيم او الطويل وقال فى
ط م ر طمرّ كفلزّ وقال فى ف ل ز الفلزّ بكسر الفاء و
واللام وشد الزاء كهجفّ وعتلّ فلا يعلم ان الهبلّ
على وزن عتلّ بضمتين او على وزن طمرّ بكسرتين و
شد اللام وهكذا فى كثير من الاوزان فانه كثيرا ما
يقول ككتف مع انه يقول فى كتف كفرح ومثل جبل

ويجاب ان المراد من الوزن فى مثلها الوزن الاشهر
والوزن الاشهر فى فِلِزّ ما هو بكسرتين وفى كَتِف ما هو
بفتح الاول وكسر الثانى وقس على ذلك **السابع**
انه خلط المجاز المشهور بالحقيقة كذكر المعانى الحقيقية
والمجازية للفظ اليد وغيرها ولذا قال بعضهم **س**
لِمجد الدين فى القاموس مَجْدٌ + وفخر لا يُوازَى بِهِ مُوازِى
أَصَحُّ مِنَ الصِّحاحِ بغير شكٍّ + وان خلط الحقيقة
بالمجازِ + ويجاب عنه مع انه كالاعتراض الاوّل ان هذا
ليس مما يختص بالقاموس بل ارباب اللغة لا يتحاشون
عن خلط المجاز بالحقيقة ولا نعلم احداً اخلص كلا منهما
عن الآخر الا الزمخشرى فى اساس البلاغة واما التخصيص
المتوهم من البيتين المذكورين بذلك الخلط القاموس
دون الصحاح فخلاف الواقع فانهما مستويان **الثامن**

انه قال فی وح واذا رایت اکمات منفردات کل واحدة
بائنة عن الاخری فتلک میحاد وموا حید وذلت
قدم الجوهری فقال المیحاد کالمعشار من العشرة لانه ان
اراد الاشتقاق فما اقل حدواه وان اراد المعشار
عشرة عشرة کما ان المیحاد فرد فرد غلط لان المعشار
والعشر واحد من العشرة ولا یقال فی المیحاد واحد من الواحد
انتهی قال بعض الادباء مجیبا عنه بان معناه کما ان
المعشار کل واحد من العشرة من حیث انه عشرة کذلک
المیحاد کل واحد من تلک الاکمات من حیث انها واحدة
منها فالمغلط غالط انتهی **اقول** لا شک ان معنی
المعشار العشر قال الجوهری فی الصحاح معشار الشیء
عشره ولا یقولون هذا فی شیء سوی العشر وفی القاموس
العشیر جزء من عشرة کالمعشار والعشر انتهی وبالجملة

لم يعتبر التكرار في مفهوم المعشار كما اعتبر في ثلث
ومثلث بخلاف الميحاد فان معناه فرد فرد فالتسوية
بينهما باعتبار كل واحد فيهما مداخلة في اللغة **التاسع**
ما قال صاحب المنتخب كرك بفتحتين وهي ست متصل كوه
لبنان وصاحب قاموس گوید کرک بمعنی ده بسکون رست وان خطاست
انتهى ولم يذكر وجه التخطية **اقول** ان هذا المخطئ
مخطئ لان كلام المصنف هكذا الكرك قرية بلحف جبل
لبنان وبالتحريك قلعة بنواحي البلقاء وهذا يطابق
كلام المحققين قال في الاتحاف الكركي بفتح اوله
وسكون الراء آخره كاف نسبة الى الكرك البلد
المعروفة في اصل لبنان وبفتح الراء قلعة مشهورة
افاد بذلك الحافظ المنذري وبالضم والسكون لقب
وهكذا في الانساب للسمعاني **العاشر** ما قال صاحب

المصنف فى حاشيته على القاموس المسماة برجل

الطاوس اذا تجتر القاموس ما حاصله ان المصنف

قال فى ح ج ز الحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليفها

كانها حجزت بين نجد وتهامة ومن هذا القول يعلم

ان تهامة غير مكة وقال فى ت ه م تهامة بالكسر

مكة شرفها الله تعالى فهذا مخالف ومناقض لقوله

الاول المنقول **اقول** وبه اقول ان المصنف قال

فى ت ه م تهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى و

ارض معلوم ولا بلد ووهم الجوهرى انتهى فلتهامة عنده معنيان

مكة وارض معروفة غير مكة فلعل مراد المصنف من

تهامة فى ح ج ز الارض المعروفة لا المعنى الاول اعنى

مكة حتى يلزم ما لزم نعم اذا قال المصنف ان تهامة

بمعنی مکة ایضا صح قول الجوهری انها بلد الدهم لا ان
یقال لو کان مراد الجوهری من البلد مکة لم یرض بعدم
التصریح باسمها اشرفها الله تعالی **الحادی
عشر** ما اعترض علیه العاملی فی الکشکول حیث
قال فی القاموس الانس البشر کالانسان الواحد انسی
وقال فی فصل النون الناس یکون من الانس و من
الجن جمع انس اصله اناس جمع عزیز ادخل علیه ال
انتهی کلامه قال کاتب الاحرف ان کلام القاموس
صریح فی جواز اطلاق الانس علی الجن وهو بعید جدا
فلیتدبر انتهی کلام العاملی **اقول** الصریح من کلام
القاموس انما هو اطلاق الناس الجمع علی الجن دون
الانس ولا یلزم من اطلاق الجمع والتثنیة علی الشیء
اطلاق المفرد اذ قد یجمع و یثنی تغلیبا کالشمسین بطلوع

على الشمس والقمر ولا يلزم منه اطلاق الشمس على القمر ومن
استبعد اطلاق الناس على الانس والجن فليس من المختص
صاحب القاموس بل هو موجود فى الصحاح وغيرها
الثانى عشر ما يقال انه قال فى ك و ن المكان
الموضع كالمكانة ج امكنة واماكن انتهى فقوله امكنة
واماكن على افعلة وافاعل يدل على ان الميم اصلى
فهو من المكن لا من الكون والا يكون جمع المكان مكاون
مع انه قال فى م ك ن ايضا المكان الموضع ج امكنة و
اماكن **اقول** قد اختلف فيهما ارباب اللغة قال
بعضهم من الكون وقال بعضهم من المكن والحق انه
من الكون قال صاحب اللسان ناقلا عن التهذيب
قال الليث مكان فى اصل تقويم الفعل مفعل لانه
موضع لكينونة الشىء فيه غير انه لما كثر اجروه

في التصريف مجرى فعالٍ فقالوا امكنّا له وقد
تمكّن وهذا ليس باعجب من تمسكن من المسكن
قال ثعلب يبطل ان يكون مكانٌ فعالاً لان العرب
تقول كن مكانك وقم مكانك واقعد مقعدك
فقد دل هذا على انه مصدر من كان او موضع
منه وانما جمع امكنة فعاملوا الميم الزائدة معاملة
الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما
قالوا منارة ومنائر فشبهوها بفعالة وهي مفعلة
من النور وكان حكمه مناور كما قيل مسيل وامسلة
ومُسُل ومُسلان وانما مسيل مكان فينبغي ان
يتجاوز فيه مسائل لكنهم جعلوا الميم الزائدة
في حكم الاصلية فصار مفعل في حكم فعيل فكسّر
تكسيره وقال ابن بري مكين فعيل ومكان فعال

ومكانة فعالة وامكنة افعلة واماكن افاعل ليس
شئ منها من الكون واما تمسكن فهو تمفعل كتمدرع
مشتقا من الدرعة بزيادة الميم **الثالث**
عشر ما قال بعض الادباء معلقا على ما قال
فى س رى السرية من خمسة انفس الى ثلثمائة او
اربعمائة انتهى الصحيح من خمس انفس لتانيث
النفس **اقول** الانفس ههنا ماولة بالرجال
فكانه قال من خمسة رجال الى ثلثمائة قال الثعلبى
فى فقه اللغة حمل اللفظ على المعنى فى تذكير المؤنث
وتانيث المذكر من سنن العرب كما تقول ثلثة
انفس والنفس مؤنث وانما حملوه على معنى الانسان
او معنى الشخص قال الشاعر ع ما عندنا الا
ثلثة انفس مثل النجوم تلالأت فى الحندس

المراد به مولانا [illegible] اللغوى [illegible]

الرابع عشر ما قال في ق ذ ح م القِذَحْمَةُ كقِمَطْرَةٍ في قولهم صرّحت بقِذَحْمَةٍ اي ومحّضت القصة بعد التباس وتقدّم في ج د د انتهى **قيل** ليس في ج د د من هذا اللفظ اثر ولا عين **اقول** ليس مراده تقدم هذا اللفظ بل تقدم هذا المعنى للفظ آخر وقد قال في ج د د صرّحت جِدّاءُ بالكسر وبِجِدّاءٍ وبجِدٍّ وبجِدٍّ ممنوعةً وبِجِدّانٍ يقال في شئ وضح بعد التباسه وهو على الجملة اسم ع بالطائف مستوٍ كالراحة لا خمر فيه يتوارى به والتاء عبارة عن القصة او الخطة انتهى **الخامس عشر** قال بعض الناظرين ان المصنف اورد دردب بمعنى ضرّه في درب وقال في الدردبة في المثل دردب لما عضه

النفاق أي خشع وذلّ فما الفرق حيث ذكر لفظا

واحدا بمعنيين في مادتين **اقول** عبارة القاموس

هكذا دَرَبَ به كفرح دَرَبًا ودُرْبَةً بالضم ضَرِيَ

كتدرّب ودرّب ودرّب وَدَرَّبَه به وعليه وفيه تدريبا

ضرّاه فقوله دَرْدَبَ عطف على تدرّب واما

ضرّاه فهو معنى درّبه به وعليه وفيه والحاصل

انه لم يذكر دردب في درب بمعنى ضرّاه بل بمعنى

ضَرِيَ نعم بقي انه ذكر دَرْدَبَ بمعنى ضري في المجرد

وذكره بمعنى ذلّ في الدردبة المضاعف الرباعي

الصفة الرابعة والثلثون

منها في اوهام القابوس ترجمة القاموس

انه قال صاحب القاموس في معنى الخُلُر كسُكّر

او الجُلُبّان وصحّفه المترجم بجلنار حيث قال

[illegible]

يأكلنا رمعان الوجود في الصحاح هكذا الجُلُبّان الخُلّر

وهو شيء يشبه الماش وفي القاموس هكذا الجُلُبّان

نبت وفي بحر الجواهر الجُلُبّان بالضم حب يقارب

الكرسنة وقيل هو الكرسنة وفي الينابيع الجُلُبّان

الخُلّر وهو شيء يشبه الماش انتهى وما في بحر الجواهر

منها ما قال صاحب القاموس في فصل

العين من باب القاف في معنى العَرَق كل صفٍّ

من اللَّبِن والآجُر في الحائط يريد باللَّبِن على

وزن كتِفٍ جمع اللَّبِنة وترجمته في الفارسية

هكذا هر صف خشت خام و هر صف خشت پخته در ديوار وصحّف

المترجم اللَّبِن المذكور وقرأه بفتحتين بمعنى الحليب

وقال هر صف شير و هر صف خشت پخته در ديوار والعجب انه

لم يدر ما معنى صف الحليب في الحائط ولم يرَ

خر خر ... (margin note, illegible)

ان قوله فی الحائط ولفظ الآجر قرینة علی ان

اللبن جمع اللبنة **منها** ما قال صاحب

القاموس فی الفصل السابق الذکر العراق

بلاد من عبادان الی موصل طولا ومن

القادسیة الی حلوان عرضا ویذکر سمیت بها

لتواشج عراق النخل والشجر فیها یرید به لتواصل

عروق النخل والشجر وانشعابها فی تلک البلاد

والمترجم صحف التواشج الذی هو بالجیم بالتواشح

بالحاء المهملة من الوشاح وترجمه بقوله زیور

پوشیدن رگ و ریشه درختان عمرها با هم و رگ و ریشه درختان دیگر

منها ما قال صاحب القاموس المعوهق

الطویل من الرّبد بالراء المهملة والباء الموحدة

ای المائل الی الغُبرة یعنی شتر مرغ دراز خاکستری رنگ

وصحّفه المترجم وزعم انه بالزاء المعجمة والنون
حيث قال فی ترجمته طویل از استخوان دست ولم
یتامل فیما قال اوّلا العوهق الطویل للمذکر
والمؤنث وقال الجوهری قلت لاعرابی ما العوهق
قال الطویل من الرُبد وانشد کانّنی ضمّنت
هِقلا عوهقا انتهی وفی القاموس الهقل
بالکسر الفتیّ من النعام والطویل الاخرق
منها ما قال صاحب القاموس المنفحة الاحمق
بالکسر الزّرّاقة یحقن بها بالقاف وتشدید
الراء بمعنی الانبوبة التی یقطر بها الادویة فی
الاحلیل وغیره وزعمه المترجم بالفاء وقال فی
ترجمته بمعنی جماعت مردم وجانوریست که انرا اشتر گاو پلنگ
گویند وقال بعضهم فی ترجمته آنچه بدان آب پاشند

درگشت وغیر آن وهو ترجمة منزرقه لانزراقه ومضيه

منها ما قال فی القاموس آمنت فلانا اهلکته وامنته یرید به الماضی من المتکلم من الامانة وزعم المترجم بضم الهمزة وتشدید المیم اسما مضافا وقال فی ترجمته وکروه آن **منها** ما قال فی القاموس فی معنی النقد الوازن من الدراهم **اقول** معناه الجید الکامل الوزن من الدراهم لما فی الصحاح درهم نقد ای وازن جید وقال المترجم فی ترجمة الوازن من الدراهم وزن کننده ومنها ولم یتعمق فی لفظ النقد ومن الدراهم **منها** ما قال صاحب القاموس فی باب الراء الاطیر الذنب یرید بالفتح بمعنی الحوب والجناح یقال اخذنی باطیر غیری کذا فی الصحاح وکذا یقال

معناه الشبه تشبه ... عطف علیه نعلیم ... کما کمل ...

لا تواخذني بالطير غيري وصحّفه المترجم بالذنب بفتحتين وقال في ترجمته دم **منها** ما قال صاحب القاموس في ج وز الجواز صكّ المسافر يريد به الكتاب الذي يعطى من الحكام للمسافرين لئلا يمنعه احد من الخروج على الثغور فالصكّ معرب من چک بمعنى القرطاس وصحّف المترجم لفظ المسافر الذي هو بالسين المهملة بالشافر بالشين المعجمة وقال في ترجمته كوفتن وزدن لبهاى شتران **منها** ما قال في القاموس في فصل الخاء المعجمة من باب الفاء الخالفة الامة الباقية بعد الامّة السالفة يريد بالامّة بضم الهمزة وتشديد الميم بمعنى القوم يعني بها الاخلاف بعد الاسلاف وصحّفها المترجم

بالامة بفتحتين وقال فى الترجمة دا ه كه با فى ماند بعد
دا ه **منها** ما قال فى القاموس فى الفصل
السابق الذكر فى معنى الخليف السهم والحديد
الطرير معناه فى الفارسية تير وسنان تيز وقال
المترجم فى معنى الحديد الطرير مرد خوش صورت تيز
زبان ولم يتامل فى لفظ السهم فانه قرينة ما ذكرناه
فى معناه ولم ينظر الى ما قال المصنف فى طرد
سنان طرير محدد والطر تحديد السكين وغيرها
منها ما قال صاحب القاموس فى الفصل
المذكور بعد ذكر معانى الخليف جمع الكل ككتب
وجبل يريد بهما جمع الخليف بالمعانى المذكورة
على الوزنين المذكورين ولعل المترجم زعم فى نفسه
ان فعلا بفتحتين ليس من اوزان الجمع فقال

وکوهیست فقرا لفظ جبل مرفوعا وجعله معنی
علی حدة مع ان فعلا من اوزان الجمع کخدم
علی ان الخلیف بمعنی الجبل لیس فی کتب اللغة
منه اثر مثل الصحاح وغیرها واعراب جبل
بالجر علی ما هو فی النسخ المعتمدة علیها یساعد
ما ذکرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
ابرادّ الفرس صار وردا فقوله ابرادّ کاحمارّ فانه
شائع فی الالوان وقال المترجم کاقشعرّ بمعنی رنگ
او سپید کبود واستعفر شد **منها** ما قال صاحب
القاموس دُثّر بالضم فهو مدثّر کثر دنا نیره
فقوله مدثّر بصیغة المفعول بدلیل قوله دُثّر بالضم
وقال المترجم بصیغة فاعل بسیار شد دنا نیراو
ما قال صاحب القاموس فی وصد الموصّد

و کوہیت فقر الفظ جبل مرفوعا وجعله معنی
علی حدة مع ان فعلًا من اوزان الجمع كخدم
علی ان الخليف بمعنی الجبل ليس فی كتب اللغة
منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
بالجر علی ما هو فی النسخ المعتمدة عليها يساعد
ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
ابرادّ الفرس صار وردًا فقوله ابرادّ كاحمارّ فانه
شائع فی الالوان وقال المترجم كاقشعرّ بمعنی رنگ
او سپيان كميت و اشقر شد **منها** ما قال صاحب
القاموس دُثِرَ بالضم فهو مُدَثَّرٌ كثر دنانيره
فقوله مُدَثَّر بصيغة المفعول بدليل قوله دُثِرَ بالضم
وقال المترجم بصيغه فاعل بسيار شد دنانير او
ما قال صاحب القاموس فی وصف الموحّدة

وکوہیت فقرأ لفظ جبل مرفوعا وجعله معنی
علی حدة مع ان فعلا من اوزان الجمع کخدم
علی ان الخلیف بمعنی الجبل لیس فی کتب اللغة
منه اثر مثل الصحاح وغیرها واعراب جبل
بالجر علی ما هو فی النسخ المعتمدة علیها یساعد
ما ذکرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
ابراد الفرس صار وزدا فقوله ابراد کاحمار فانه
شائع فی الالوان وقال المترجم کافشعر بمعنی رنگ
او بسان کمیت واشقر شد **منها** ما قال صاحب
القاموس دثر بالضم فهو مدثر کنزد نا بنثره
فقوله مدثر بصیغة المفعول بدلیل قوله دثر بالضم
وقال المترجم بصیغه فاعل بسیار شده انبار او هم
ما قال صاحب القاموس فی وصف الموقد

فی رفیف الرفیف المُتَنَدّی من الشجر وغیرها
معناه فی الفارسیة سبز سبز از درخت وغیر آن
ویوافقه ماقال الجوهري فی الصحاح
شجر رفیف اذا تندّت وفی الصراح
رفیف درخت ترجنبان وصحّف المترجم
لفظ المُتَنَدّی الذی من التفعل بتقدیم
التاء علی النون بالمنتدی بتقدیم النون من
الافتعال بمعنی المجلس **منها** ماقال فی
القاموس فی ری ف رایَفَ للظِنّة قارفها او
طَنَّفَ لها معناه آمیزش کرد بتهمت ومتهم ساخت و
صحّف المترجم لفظ قارفها بتقدیم القاف علی
الفاء بفارقها بتقدیم الفاء علی القاف وقال
فی الترجمة مبادا شد از تهمت وبسیار گردان گردید ولم یدر

ان قولہ طنفھا بمعنی انہمہ کانہ تفسیر لقارفھا علی

ما ھو دابہ لا بمعنی طوف **منہا** ما قال فی القاموس

الخلائق قلات بذروۃ الصمان تمسک ماء

السماء **اقول** الظاہر ان لفظ القلات ھنا

بکسر القاف جمع قلت بالفتح بمعنی النقرۃ فی

الجبل یستنقع فیھا الماء کذا فی الصحاح والصمان

ارض صلبۃ ذات حجارۃ فمعناہ فی الفارسیۃ

مغاکہا ست بذروہ زمین سخت سنگلاخ کہ آب در آن جمع

شود وصحف المترجم لفظ القلات المذکور بالفلاۃ

بالفاء وقال فی ترجمتہ بیابان **ومنہا** ما قال

فی القاموس فی ص و ق الصوق بالضم ع قرب

غیقۃ المدینۃ ویقال صوق کطوبی وفی شعر

کثیر صوقاوات جمعہ بالاجزاء وترجمنہ ھکذا

صوف موضعیست قریب غیقہ محل بنی حطیبہ وان مقابیست قریب حمرۃ
الناد کہ در مدینہ مشہورست وصوف را صوفی بروزن طوبی نیز گویند کثیر
شاعر کہ در شعر خود آنرا اصوقاوات جمع اورده ہر جزو ش را صوقی قرار داده است
فالکثیر فی قولہ مصغراً اسم شاعر صحفہ المترجم
بکثیر کامیر وقال در شعر بسیار جا صوقاوات جمع باعتبار
اجزا کرده **منہا** ماقال فی القاموس الطوقۃ
ارض تستدیر سھلۃ بین ارضین غلاظ
فقولہ غلاظ صفۃ ارضین بصیغہ
الجمع وصحفہا المترجم بارضین بصیغۃ التثنیۃ
حیث قال بدو زمین غلاظ ولم یلحظ الی جمعیۃ
الصفۃ ولو کان کما زعم لقال ارضین غلیظتین
منہا ماقال فی القاموس فی ج ب ب
دیر الجب وجب الطلعۃ داخلہا قال المترجم

حب الطلعة بموصل ست فزعم ان ضمير داخلها
يرجع الى موصل وهو غلط فاحش بل يرجع
الى الطلعة والمراد ان جب الطلعة بمعنى داخل
الطلعة قال الجزرى فى النهاية ان سحر النبي
صلى الله عليه واله وسلم جعل فى جب
الطلعة اى فى داخلها **منها** ما قال فى القاموس
فى ج ل ب فى معنى الجلبة وحديدة يرقع
بها القدح قال المترجم آهنيكه بدان تير شكسته را
از زمين بردارند وهو غلط والترجمة الصحيحة
هكذا آهنيكه بدان پياله شكسته را پيوند كنند فصحف
المترجم لفظ يرقع الذى هو بالقاف بلفظ يرفع
بالفاء ولفظ القدح الذى هو بفتحتين بلفظ
القدح بالكسر **منها** ما قال فى القاموس

نجائبُ القرآن افضله ومحضه ونواجبه لبابه
الذی ليس عليه نجب وغنائه **اقول** قوله نجائبُ القرآن
ونواجبُ القرآن من الفاظ الحديث معناه
على ما قال المولف افاضل سور القرآن وخالصُه
قال الجزری فی النهاية ومنه حديث ابن
مسعود الانعام من نجائب القرآن او نواجب
القرآن ای من افاضل سوره فالنجائب جمع نجيبة
تانيث النجيب واما النواجب فقال هی عتاقه
من قولهم نجبتُه اذا قشرت نجبه وهو لحاوه
وقشره وتركت لبابه وخالصه وهكذا فی الغريبين
والمجمع وقال المترجم نجائب القرآن بكسر قاف
بهترين وخالص سخنهای بافته شده اند يشهای درخت نواجب
قرآن لباب وخلاصه سخنها كه بر آن ريشه‌ها شد با اصل

وسنها اى فقرأ القرآن المضموم بالكسر تصحيفاً ولم يدر ان فى قوله لبابه الذى ليس عليه يجب تشبيهها **منها** ما قال صاحب القاموس فى الشجو فى معنى تشاجت تحازنت يعنى غمگين شد وقال المترجم جنگ نمود فزعم انها من الحرب مع انها من الحزن وامثال هذه الاقوال فيها كثير احصاؤها عسير غير يسير فاكتفينا على ما ذكر على طريق النموذج فليعتبر

الصفة الخامسة والثلثون

فى اوهام القاموس المطبوع الذى طبعه الشيخ احمد اليمنى الشروانى واشتهر فى الهند واعتمد عليه الناس من الاقاصى والادانى ولا يخفى على ناظرى هذه الاوهام ان صاحب القاموس

العلام + كتب لغات الصحاح بالسواد + واللغات
المزيدة عليها بالحمرة مقام المداد + وصناعة
الطبع لما لم يحملهما معا وضع الطابع الخط المشبك
على لغات الصحاح + والخط المستقيم على
المزيدة عليها للامتياز والايضاح + لكن كثرت
في وضعهما الاوهام والزلات + كما ستقف
عليها وعلى غيرها في هذه الوريقات +

صفحه	سطر	غلط	صحيح
٨	١٧	عوَدَه	عودُه
١١	٣	ذكرىات	ذكرى ات
١٣	١٤	حَأحَا	حَأحَا
١٧	١١	واثار اثمٌ	وادلر اثمَ اصل
ايضا	١٦	الهناءُ	الخِباءُ
٢٠	١٨	صَعَدَ	صَعِدَ
٢٤	٨	واللؤم	وَالكوم
٢٥	١	مونث	مؤنث
ايضا	١٠	المضاهاة والمضافاة	المكناهاة المضاهاة
٢٦	٥	الوفق والزنبة	والرفق والربية
ايضا	١٤	ظاءً	ضِظاءً
٢٩	١٠	الحقيف	الخفيف
٣٠	١٧	الحَبلُ	الحَملُ

٣٣	٩	الاشعب	الاشعث
٣٤	١٣	للتوب	التوب
ایضا	ایضا	مرقبها	موقتها
ایضا	١٧	والعلمة	والعلية
٣٥	١٢	نباء	تباء
٣٧	٧	الرطب	الرطب
٣٨	١٩	تبت	نبت
٣٩	١٦	واطاه	وطاه
٤١	١٠	مهرون	مهرون
٤٢	١٨	برناء	ترناء
٤٣	٢	والخضر	والخضر
ایضا	١٠	اتبه	اتبا
ایضا	١٩	الدين	الدين
ایضا	ایضا	والادب محركة والمادبة	والارب محركة والماربة

٤٥	١٣	تهب	تهب
٤٧	١٣	النحروب	النحروب
٥٥	١٤	الضخابة	الضخابة
٥٦	١٣	الظاهرة	الطاهرة
ایضا	ایضا	الجسرب	الجسرب
ایضا	١٨	ابوبكر	ابوبكر
٦٠	٥	جنوب	جنوب
ایضا	١١	الخيوق	الخيوق
٦٢	٢	سلمة	سلمه
٦٣	١٩	صالح	صالح
٦٦	٧	وعاد وثمود	وعاد وثمود
٦٧	٥	مسلم	مسلم
ایضا	٩	تخسب	تخسب
ایضا	ایضا	استخير	استخبر

۶۸	۱۱	انقلاب و الجبل	انقلاب و الجبل
۶۹	۱۴	یلی	یلی
۷۰	۶	یتغیر	یتغیر
۷۱	۸	نبت ☼	نبت ☼
ایضا	۹	او بعد	او بعد
ایضا	۱۱	بناه محکما	بناه و محکما
۷۲	۷	هیجان الجو	هیجان و الجو
۷۳	ایضا	والثاء المثلثة مفتوحة	والتاء المثناة مفتوحة
۷۷	۱۰	اخطب	اخطب
۸۱	۵	الدة سحابة	الدة سحابة
ایضا	۱۵	الدلب	الدلب
۸۳	۸	حدة	حدة
ایضا	۱۳	ابین	ابین
ایضا	۱۴	ذبذب	ذبذب

۸۴	۳	تدعبته	تدعبته
۸۴	۱۲	والمأكم	والمأكم
۸۵	۷	خلص	خلص
۸۸	۴	تعتمد	یعتمد
۸۹	۳	بدمشق	بدمشق
۹۰	۱۱	لقطام	كقطام
ایضا	۱۹	رهب	راعب
۹۲	۲	مالك	مالك
ایضا	۴	مفاعیلن	مفاعلن
۹۳	۵	رکب	رکب
۹۷	۱۷	لشجر	لشجر
۹۹	۸	سحبه	سحبة
ایضا	۱۴	السرب	السرب
۱۰۴	۱۰	الفربري	الفربري

ایضا	١٧	بُن قحطان	بن قحطان
١٠٨	٤	يُرجِعُ	يرجعُ
ایضا	١٧	ممنوعة	ممنوعة
١١٢	٦	الجبشان	الجيشان
١١٤	١٣	صابٌ	صاب
١٢٠	٥	نشجرة	وشجرة
١٢١	٦	حُدَّ	حدَّ
ایضا	١١	مضربة	مطربة
١٢٢	٣	العُبيّة	المعيّة
١٢٣	٩	امِن	مِن
١٢٤	٢	بَلى	بلى
١٢٥	٣٠	الضحالة	الضحالة
ایضا	٨	الذرب المدة	الذرب المعدة
١٣٢	٢	شاكة	شاكة

ایضا	١٠	اطربلال كالشلبت	اطربلال كالشبت
١٣٨	١٥	لعقوبا	يعقوبا
١٣٩	١	القيلبون	القليبون
ایضا	١٧	الاربل	الابل
ایضا	١٨	لبلة	لبلة
١٤٠	٩	قربات	قربات
١٤١	٨	العجل	العجل
١٤٣	١٥	قالذنوب	فالذنوب
١٤٧	١٧	والجرى	والجرى
١٤٨	١٧	اعتوق	عتق
١٤٩	٩	كحلب	كحلب
١٥٢	٤	والاكعاب	والاكعاب
ایضا	٥	الكعبان	الكعبان
١٥٣	٩	شاكلة	شاكة

ایضاً	۱۲	ایضا	ایضا
۱۵۵	۸	فتحھا	فتحھا
ایضاً	۱۳	کالانتیاب	کالانبیاء
۱۶۰	۶	یوم کذا ای یوم	یوم کذا ای یوم
ایضاً	۱۵ و ۱۶	والنشاب والنسابۃ	والنشاب والنسابۃ
۱۶۲	۱۱	عادوہ	عادوہ
۱۶۳	۱۶	اصابتہ	اتابتہ
۱۶۴	۹	مشرف	مشرف
ایضاً	۱۰	بنی	بنی
ایضاً	ایضاً	بنی	بنی
ایضاً	ایضاً	او نبی	او نبی
۱۰۵	۱۴	بلتیتہ	بلتبتہ
۱۷۰	۱۹	جبرفت	اجبرفت
۱۷۸	۳	جوت	جوت
۱۸۰	۳	خفوتا	خفوتا

۱۸۱	۴	الخنوق	الخنوق
ایضاً	۸	بن احمد	بن احمد
ایضاً	۸	قلیلا	قلیلا قلیلا
ایضاً	۱۳	الرآت	الرآت
۱۸۲	۵	ازدات و زاتھم وازاتو	ازدات وزاتہ وازاتوا
۱۸۳	۴	سیتیک	سیتبک
ایضاً	۱۱	شھاب	شھاب
۱۸۴	۱۴	کزنبوا	کزنبورا
۱۸۶	۹	بصحراء صمت	بصحراء اصمت
۱۸۹	ایضاً	لایعمل	لایعمل
ایضاً	۱۶	سواء	سواء
۱۹۰	۱۸	لعنزسوء	لعنزسوء
۱۹۵	۱	عبدالعزیز	عبدالعزیز بن
ایضاً	۱۰	نصت	نصت

ایضا	۱۱	للّهو	للهو
۱۹۹	۱۷	ابن فارس	ابن فارس
ایضا	ایضا	التوث	التوث
۲۰۰	۷	اوان	اوان
۲۰۱	۱۶	مالم تلبث	مالم تلبث
۲۰۳	۲	اللیالی	اللیالی
۲۰۹	۱۷	الطرموث	الطرموث
۲۱۰	۱۳	احد الله	احد الله
۲۱۳	۱۰	الکاس	الکاث
۲۱۶	۹	والقوم	والقوم
ایضا	۱۱	یخفی	یخفی
ایضا	۱۸	الشاعر	الشاعر
۲۲۲	۷	المعلوم	المعلوم
۲۲۶	۳	المستند	المستند

۲۲۷	۱۴	انجحة	انجحة
۲۲۸	۴	کحجرة	لحجرة
ایضا	۵	اخرج	اخرج
۲۲۹	۱	علی جدة	علی جدة
ایضا	۱۳	ساقة	ساقه
ایضا	۱۶	عظامة	عظامه
ایضا	۱۷	اختلی	اختلی
۲۳۰	۱۸	الشاك	الشاك
۲۳۱	۹	لم تنبح	لم تنبح
ایضا	۱۷	تحتشی	تحتشی
۲۳۳	۱۸	عشر	عشر
۲۳۶	۵	یقطن	یقطن
ایضا	۱۱	الاسفیدج	الاسفیدج
۲۴۱	۱۱	مستنجی	مستنجیات

۲۴۲	۱	متشابہا	مشابہا
۲۴۸	۶	بلا و لام	وبلالام
ایضاً	۷	اعصی	اعصر
ایضاً	۸	نناوح	تناوح
۲۵۱	۱۷	نوار	نوّار
۲۵	۱	الکاکنج	الکاکنج
۲۶	۸	زائد	زائد
ایضاً	۱۰	الاہلیلج	الاہلیلج
۲۶۴	۱۶	الاجاج	الاجاج
۲۶۵	۲	انیح	افیح
۲۷۳	۴	لبیسم	لبسم
۲۷۴	۸	خلف	خلف
ایضاً	۱۴	مملوۃ	مماوۃ
۰	۱۶	والارتیاح	والارتیاح

۲۸۰	۱۲	معرفۃ ونصب	معرفۃ ونصب
ایضاً	۱۳	تعجب منہ	تعجب منہ
۲۸۳	۵	دعامتی	دعامتی
۳۴۵	۱	بعیلاتہ	بعیلاتہ
۳۴۹	۵	جداء	جداء
۳۷۴	۷	اسعد	اسعد
۴۰۶	۱۴	القسبد	القسنبد
۴۲۷	۹	اح دد	اح د
۴۴۲	۱۸	زماعۃ	رماعۃ
۴۴۷	۱۲	الطبیحۃ	الطبیخۃ
۵۵۵	۲	المثیر	المسبر
۵۶۰	۵	سمیر کقمیر	سمیر کفنبر
۵۸۵	۴	الضوطر	الصوطر
۵۸	۱۰	الطحیر	الطحیر

٦٤٦	٣	الكاخزة	الكاخرة
٦٧٤	١١	ومنكرٍ	ومنكرٌ
٦٩٣	٣	يتاجر	تياجر
٦٩٦	٤	الباذ	البأز
٧١٣	١٥	شهرز	شهرين
٧٢٣	٣	الفيز	الفيز
٧٣٠	٢	يجمع ويمنع	تجمع وتمنع
٧٤٢	١١	التوامس	الترامس
٧٩٢	١	القلمّس	القلمّس
٨٢١	٤	صحراء	صحراء
٨٣٥	١٦	الطفش	الطفش
٨٣٨	٨	العفنجش	العفنجش
٨٤٦	١٥	وحبت	وحبت
ایضا	ایضا	فاكرش	فاكرش
٨٥٩	٢	الملاص	البلاص
٨٦٠	٤	تلصة	تلصة
ایضا	٨	حربطيصة	حربصيصة
٨٦٣	٤	تحرصه	تحوصه
٨٧٨	٥	الفرافص	الفرافص
٨٩٦	٢	مسردة	مسودة
٩٠١	١٤	دفض	دفض
٩٢٧	٤	قامة باسطة وقامة	قامة باسطة وقامة
٩٤٣	١٠	ع اوواد	ة اوواد
٩٥٥	١٦	النار	النار
٩٦٦	٤	القعموطة	القمعوطة
ایضا	٧	ب وضرحسب وكرم	وضرب وكرم
٩٨٦	٩	فيوظاوبا	افيوظا بالضم
ایضا	١٩	الكعيظ	الكعيظة

٩٩٩	ايضا	مباعا	مباعًا
١٠١٧	٤	الأذلعي	الأزلعي
١٠٤٣	١٩	شرعك	شرعك
١٠٤٣	١	حسبك	حسبك
١٠٥٠	٢	الدوابة	الدوابة
١٠٥١	ايضا	القرفعة وصرناعة	القرفعة وصرقاعة
ايضا	٥	الصعصق	ابن ابي صعصعة
١٠٥٢	١٠	سمية	سمية
١٠٥٣	١١	الجوف	الحرف
١٠٥٤	ايضا	الصمت	السمت
ايضا	١٤	الصوع	المصوع
١٠٥٩	١٩	بالمستسقي	بالمستقي
ايضا	ايضا	رحبة	رحبة
١٠٦٣	١٤	طالعا	ظالعا

١٠٦٤	٧	الهجع	الهعخ
١٠٦٦	١	جوّل	حوّل
١٠٦٩	٢	نخرة	نخرة
ايضا	٥	القنع	القنع
ايضا	١٣	معضن	معضن
١٠٧١	١	مقترع	مقترح
١٠٨١	ايضا	وقعوثها	وقعوفها
ايضا	٤	السبرة	البسرة
١٠٨١	٣	الدلواهي	الدواهي
١٠٨٢	١	الله	الله
١٠٨٣	٢	القنفع	القنفع
ايضا	ايضا	والقنفعة	والقنفعة
١٠٨٤	١٥	مغليم	غيلم
ايضا	١٧	احبّ	احبّت

۱۰۸۷	۳	النّاقص	النّاقص
۱۰۸۹	۹	ذویے	ذوِیے
۱۰۹۰	۱۰	تدیھا	تدیھا
۱۰۹۱	۷	المتع	المتع
۱۰۹۲	۲	ومن لا یکلم	ولامن یکلم
۱۰۹۴	۱۶	المقاتلتان	المقاتلتان
۱۰۹۵	۵	رائحته	رائحته
۱۰۹۷	۶	کنسعت	کنسعت
۱۰۹۸	۱۹	المنکرۃ	المنکر
۱۰۹۹	۴	بخبرۃ	بخبرہ
ایضا	۱۹	بالخبز	بالخبر
۱۱۰۴	۲۰	اعلامہ	اعلامہ
۱۱۰۷	۶	جائز	جائز
۱۱۱۱	۶	الکوزی	الکوزی
۱۱۱۳	۴	وجھھا	وجھھا
۱۱۱۴	۱۷	المشترط و فرس م	المشترط و کالمتیز فرس
ایضا	۱۳	لکومر بالتحریک	لکومر بالتحریک
۱۱۱۵	۱۰	امر اللہ ای بالغ	امر اللہ بلغ ای بالغ
۱۱۱۶	۱	لاتباع	لاتباع
ایضا	۲	لااتباعان و ولا تباعون	لااتباعان و ولااتباعون
ایضا	۱۸	ترکہ	ترکہ
۱۱۱۷	۲	جلع	جلع
۱۱۱۸	۱۳	الری الترا	الری التراب
۱۱۲۱	۲	سبغ	سبغ
۱۱۲۳	۱۲	مصلع	مصلع
۱۱۲۹	۷	نتغه	نتغه
ایضا	۱۷	قلبھا	قلبھا
۱۱۳۱	۱۳	الھمیغ	الھمیغ
ایضا	۱۴	الھمیغ	الھمیغ

۱۱۴۳	۶	نَائِلَةُ	نَائِلَةَ
۱۱۴۶	۱۱	حَلَّفَهُ	حَلَّفَهٗ
۱۱۵۶	۲	وقد یقال بالخلف والخلف	اوالخَلْفُ
ایضا	۱۶	المستقبَل	المستقبِل
۱۱۵۷	۱	خُلْفَةً	خِلْفَة
ایضا	۱۱	مِنهُ	ومنه
۱۱۶۰	۱۵	ومهازيلها	اومهازيلها
۱۱۶۳	۱۴	واذامّه	وذافّه
ایضا	۱۸	سِعرٌ	صِغر
۱۱۶۴	۱۳	الرُّثَتُ	الرُّثُتُ
۱۱۶۵	ایضا	حُنَّتْ	حَنَّتْ
۱۱۶۷	۱۱	البَعِيرُ	البَعِير
ایضا	۱۷	خَطِيرَةٌ	حَظِيرَة
۱۱۶۹	۵	يُزحفون	يَزحفون

ایضا	۶	يُزحِف	يَزحف
ایضا	ایضا	زُخْرُف	زَحُوف
۱۱۷۰	۲	هِنْبَتَه	هِيبَتَه
ایضا	۱۴	زُعرف	زُغرف
۱۱۷۱	۱۳	الزّفرف	الزّفرف والزّفراف
ایضا	۸	ما أزدفقها	ما أزدقفتها
۱۱۷۲	۱	الزدلافه	ازدلافه
ایضا	۴	الزّحفة	الزّحفة
ایضا	۱۷	كتزهّف	كتزهّف
۱۱۷۳	۹	والسّجف	اوالسّجف
۱۱۷۶	۲	السّلكفا	السّلحفا
ایضا	۷	البُرد	المُبرد
ایضا	۸	ایضا	ایضـ
ایضا	۱۶	سنفه والجمع	سنفة والجمع

۱۱۷۹	۱۸	السّہف	السّہفُ
۱۱۸۲	۱۳	اَرضُ العجم	اَرض العجم
ایضاً	۱۷	مَوُبُودٍ	مَولُودٍ
ایضاً	۱۸	المَرْیَاء	المَرْبَاء
۱۱۸۳	۱۸	شُعفتُ	شَعفتُ
۱۱۸۴	۶	مَاتَنقَم	مَاتَنفَعُ
ایضاً	ایضاً	الزّغبُ	الرّعُبُ
ایضاً	۹	البَطْرِ	البَطْنِ
ایضاً	۱۰	الشّیفُ	الشّنفُ
۱۱۹۵	۲	الشّلاقۃ	الشّلاقۃ
ایضاً	۱۴	المُرْتَنُ	المُرْتَنُ
۱۱۹۷	۱۲	المُختَالُ	المُحتَالُ
۱۱۹۸	ایضاً	صَارَ	سَارَ
ایضاً	۱۴	التّنَاطُر	التّسَاطُر

۱۱۹۳	۱۵	نَضرَۃ	نَضلَۃ
۱۱۹۹	۴	وَلَا یُوصَفُ	اَوْ لَا یُوصَفُ
۱۲۰۱	۳	المُحسِنِ	لِلْمُحسِنِ
۱۲۰۲	۹	الغَزوِینِ	القَزوِینِ
۱۲۰۳	۲	عَلا	علا علی
۱۲۰۵	۱۱	صَحَابِیَاتٌ	صحَابِیَانِ
۱۲۰۶	۶	یعکفہ	یعلفہ ویعلفہ
۱۲۰۹	۱۶	عَرِیف	عَزِیف
۱۲۱۰	۱۱	التّذلِیۃ	التّدلِیۃ
۱۲۱۱	۵	کالمُغلنطِ	کالمُغلنطِ
۱۲۱۳	۶	اِن اَصْنو الغسوسا	اِن اَصْنوان العسوسا
ایضاً	۷	المُحصَنۃ	المُحصنۃ
ایضاً	۱۵	وَهُو	وَهُوَ
۱۲۱۵	۸	حُصَرَ	خُصَرَ

۱۲۱۶	۱۰	وَاَمَاکِنُ	وَاَمَاکِن
۱۲۱۸	۱۱	اِقْطَلَعَ	اِقْتَلَعَ
ایضاً	۱۲	اُنْقَلَفَفَ	اُنْقَلَفَتْ
ایضاً	ایضاً	تَجَرَّتْ	تَحَرَّتْ
۱۲۱۹	۱۴	اَلْخَزَّاءُ	اَلْحَزَّاءُ
۱۲۲۲	۵	کَفُّ الْقِرْدِ	کَفُّ الْهِرِّ
۱۲۲۳	۸	اَلْکَلَفُ	اَلْکُلَفُ
۱۲۲۴	۱۷	وَکَهَیَّبَاتْ	کَهَیَّبَانْ
۱۲۲۵	۱	جَرْحُوْفٌ	حَرْحُوْفٌ
ایضاً	۱۵	اَلْکُهْفَةُ	اَلْمُکْهَفَةُ
۱۲۲۷	۱۶	ما الطفة بکذا اَبَرَّةٌ	الطفة بکذا اَبَرَّةٌ
ایضاً	۱۶	اَللَّجِیْفُ	اَللَّغِیْفُ
۱۲۲۹	۱۰	بِهَاءٍ	بِهَاءٍ وَة
۱۲۳۰	۱۲	نُجْفَةُ الْکَتِیْبِ	نُجْفَةُ الْکُثُبِ

۱۲۳۵	۱۲	اَلنُّقَفُ	اَلنِّقَفُ
۱۲۳۶	۱۶	یَرْتَفِعُ	یَرْتَفِعَ
۱۲۳۹	۱۰	مَارِقٌ	مَارِقٌ
۱۲۴۰	۱۳	اَلْاَسْوُ	اَلْاَثْمُ
ایضاً	۱۷	ایضاً	ایضاً
ایضاً	۱۹	اَلْخَبِیْرُ	اَلْخَبَرُ
۱۲۴۱	۲	ضَرَبُ	ضَرْبٌ
ایضاً	۱۹	اِنَاءَهَا	اِتَاءَهَا
۱۲۴۲	۱۶	وَمَشُوْقٌ	مَشُوْقٌ
۱۲۴۳	۹	اَلْهَافَّةُ	اَلْهَافَةُ
۱۲۴۵	۱	مَمْدُوْدَةٌ	مَمْدُوْدَةٌ
ایضاً	۱۴	اَلْجَفِیْرُ	اَلْخَفِیْرُ
۱۲۴۶	۱	مَاسِلُ	سَلَاسِلُ
ایضاً	۸	اَلْاَجَاوِلُ	اَلْاَوْجَالُ

ایضا	١٥	لفلفٍ	كفلكفٍ
١٢٥…	١١	الدّفاعُ	الدُّقّاعُ
١٢٥٣	٢	قُوَّتَه	قُوتَه
١٢٥٤	٩	لايجتمع	لا يجتمع
ایضا	١٩	بهمذان	بهمدان
١٢٥٦	١١	الحبق	الحبق
١٢٥٧	١٦	بعضها	بعضها
١٢٥٩	٦	نجعلته	فجعلته
١٢٦٢	ایضا	سکاری	سکاری
١٢٦٤	١٣	جاءبه	جابه
١٢٦٧	١١	فلانا	فلانا
١٢٦٨	ایضا	فلانت	فلکت
ایضا	١٨	الخلاقة	الحلاقة
١٢٧٣	٦	الدلقم	الدلقم

١٢٧٤	٤	دنق	دنّق
١٢٧٦	٦	دملت	دمّلت
١٢٨٠	١٠	تميم والاوزم	تيم الاوزم بن
١٢٨٢	٩	يزيق	يربق
١٢٨٣	١٨	ابزرق	انزرق
١٢٨٤	١٤	زقاق بالضم	زقاق بالضم
١٢٨٥	٤	المزلق والمزلقة	المزلق والمزلقة
١٢٨٧	٥	سباق بن عايات	سباق غايات
١٢٨٨	١٨	المستزق	المستوق
١٢٩٠	١٥	سلقا	سلقاء
١٢٩٢	١٦	تقليد الخيل وغيرها	تقلد الخيل وغيرها
ایضا	ایضا	بعوذة	بعوذة
١٢٩٤	٤	الخهاز والمقصانة	الجهاز والمقصاة
ایضا	١٦	الشفلقة	الشفلقة

١٢٩٥	٧	للمؤنث	والسقاء للمؤنث
١٢٩٦	٩	أو اسمه	واسمه
١٢٩٩	٥	صعقى	وصعقى
ايضا	١٦	بين	بين
ايضا	١٩	التقليب	التتليب
١٣٠١	٨	ذا بطنه	داء بطنه
ايضا	٩	الضيق	الضيق
١٣٠٣	١٨	فتخيط	فتحيط
١٣٠٧	٥	النبر	السير
ايضا	٧	يطوقونه	يطوقونه
ايضا	ايضا	يتطوقونه	يطوقونه
ايضا	٨	يطيقونه	يطوقونه
١٣٠٩	ايضا	فيهما	فيهما
١٣١٣		الفحل عن	الفحل عن الابل التي فرقها

ايضا	١٤	كأعذقها	كأعذقها
ايضا	١٩	والتراب	والتوراب
١٣١[illegible]	١٦	المنقاد	المنقاد
١٣١١	٣	سحا	[illegible]
١٣١٢	١٩	معالقها	معالقها
١٣١٣	٢	غوى	شغوى
ايضا	١٢	كالمغلوق	كالمغلوق
١٣٢٣	٥	خيرة	حيرة
١٣٢٧	١٣	بعشر	بعتر
ايضا	١٨	ان يختر	ان يختر
١٣٢٨	٣	السبيل	للسبيل
١٣٣٣	٥	والمرتع	والمرتع
ايضا	١٥	بمحاق	لمحاق
١٣٣٤	٢	الممعطة	الممعطة
ايضا	٦	المتمرق	المتمزق

١٣٣٥	١٥	مُعْمَقٍ	مُقْمَقٍ
ایضا	١٧	تَمَدَّاقًا	تَمِلَاقًا
١٣٣٦	١٢	نَغَبَ	نَغَبَ
ایضا	١٤	نَفَدَ	نَفَدَ
١٣٤	٧	مُخْرَجٌ	مُخْرِجٌ
١٣٤	١٢	الْوَثَاقُ	الْوُثَاقُ
١٣٤	٤	اُورَقُ مُتَلَكِّشَةٌ	اُوزَقُ مُثَلِّثَةٌ
ایضا	٥	كَالرِّقَّةِ	كَالرِّقَةِ
١٣٤	ایضا	مُكَثَّرَةٌ	مُكْثِرَةٌ
١٣٤٢	١٥	الصَّائِعُ	الصَّائِغُ
ایضا	١٦	زُنْبُورٌ	زُنْبُورٍ
١٣٤٤	٤	اَهْرَقَهُ	اَهْرَاقَهُ
ایضا	ایضا	مُهْرَاقٌ ومُهْرَاقٌ	مُهَرَاقٌ ومُهَرَاقٌ
ایضا	١٢	مَحُوصَ	مَخُوضَ

١٣٤٥	٣	يَثَقُ	يَيَقُ
ایضا	١٢	اَرَكْتَ	اَرَكْتَ
ایضا	١٢	تَمَايَلَ	تَمَاثَلَ
ایضا	ایضا	فِی الْاَمْرِ	وَفِی الْاَمْرِ
ایضا	١٤	مَنَصَّةَ	مِنَصَّةِ
ایضا	١٦	اَرَاكُ	اَرَاكُ
ایضا	١٩	آرَكَهُمْ	آرَكَهُمْ
١٣٤٨	١٣	قِبَلَ الْمَلِكِ	قِبَلَ الْمَلِكُ
ایضا	١٤	والمالكُ والملوك	والمالكُ والمالوك
١٣٤٩	١٥	بَعْضُهُ	بَعْضَهُ
ایضا	١٦	الْعَالِمُ	الْعَالَمُ
ایضا	١٧	الْاَجْدَمُ	الْاَجْذَمُ
١٣٥١	٨	تَكَّاكُ	تَكَّاكُ
١٣٥٢	٣	الْقُدَّةُ	الْقِدَّةُ

١٣٥٤	١٥	كَالْكَذّانِ	كَالْكَذَّانِ
ايضا	١٨	الصَّبِيُّ	الصَّبِيِّ
١٣٥٧	٦	الْجَمَلُ الذَّلِيْلُ	الجَبَلُ والذليل
١٣٥٨	ايضا	السَّاقُ	السَّافُ
ايضا	١٧	الْجَمِيْعُ	الْجَمْعُ
١٣٥٩	١٢	رُوْدَكُ	رُوْدَكُ وَمُرُوْدَكُ
ايضا	ايضا	رُوْدَكَةٌ	رُوْدَكَةٌ
١٣٦٠	٣	آزكت	اَركت
١٣٦١	١٣	عَجَلَ	عَجَلَ
١٣٦٢	٤	تَعَدَّدَ	لَعَدَّدَ
١٣٦٣	١٧	الدَّارِقُطْنِي	الدَّارَقُطْنِي
١٣٦٤	٢	شِيَامُهُ	شِبَامُهُ
ايضا	١٨	شَبَابُ الصَّبِيِّ	شِبَاكُ
١٣٦٧	ايضا	العزبُ	العَرَبُ

ايضا	١٩	الْبُضَعَةُ	الْبُضْعَةُ
١٣٦٩	١٨	وبكبّينته	بِنِيَّتِهٖ
١٣٧٠	١٣	عَرَكُوا	عَرَكُوْنَ
ايضا	١٥	الَبِّنُ	لَبِّنُ
ايضا	١٨	كالعَرَبِيَّةِ	كالعَرَكَانِيَّةِ
١٣٧٣	٤	الخُنْبُثُ	الحُنْبُثُ
١٣٧٩	١٨	وبكسرهما	بكسرهما
١٣٨٣	١٠	المُهِلُ لقوله	المُمْهِلُ
١٣٨٤	١٨	هَلَكَةٌ	هَلَكَةٌ
١٣٨٦	١٧	تَسْبِيَةٌ	سَبِيَّةٌ
١٣٨٩	٢	آسَالِ	اَسَالِ
١٣٩٠	١٨	ذلك	فجعل ذلك
١٣٩٣	١٦	المقاصة	المقارضة
ايضا	١٨	يَبْتُلُهُ	يَبْتِلُهُ

۱۳۹۷		لَبُسَیل	لَسَبِیلُ	۱۴۰۴	۸	التُّملُولُ	التَّملُوکُ
۱۳۹۸	ایضاً	اَلیٰ	اَلیٰ	۱۴۰۷	۶	وَکسَفِینَۃٍ والتَّمیلَۃُ	وَکَسَفِینَۃٍ
۱۳۹۹	ایضاً	بَقبِیلَۃٍ	بِقَبِیلَۃٍ	۱۴۱۶	۳	حَلَاجِل	حُلَاجِل
ایضاً	۹	بِالْاَدَمِ	بِالْاَدَمِ	ایضاً	۱۵	وَشَلَّ	وَشَلَّ
ایضاً	۱۰	ثَابِت	ثَابِت	ایضاً	۱۷	الجَامِعُ	الجَامِلُ
۱۴۰۲	۳	المُرُّ	المَرُّ	۱۴۱۸	۶	فی الطواف	وفی الطواف
ایضاً	۱۲	فَمَبَاهِلُ	وَمَهَاهِل	۱۴۱۹	۴	حَنَائِدُ	جَنَابِقُ
ایضاً	۱۷	نَذَرْنَهٗ	بَذَرْنَهٗ	ایضاً	۱۶	المُدَاهَنَۃُ	الدَّاهِبَۃُ
۱۴۰۳	۷	القَدَرُ	القَدَرَ	۱۴۲۲	۸	وانسلاق	والسُّلَاقُ
ایضاً	۱۵	حَطِیَّۃٌ	خُطَیَّۃٌ	۱۴۲۳	۲	مَا یُدْبِجُ	مَا یُدْبِحُ
ایضاً	۱۸	اَجَبِیْنَۃ	وَجَبِیْنَۃ	۱۴۲۶	۵	اِسْتَشکَلَ	اَشْکَلَ
۱۴۰۴	۳	مَشْرَبَۃٌ	مَتَشَرَبَۃٌ	ایضاً	۱۶	شَرَّاً	اَثَاد عَلَیہِم شَرّاً
ایضاً	ایضاً	وکالتَّلَّۃِ	کَالتَّلَّۃِ	۱۴۳۳	۴	لَحَوَلْتَ	لِحَوَالَتِ
ایضاً	۴	اِتْبَاع	اَتْبَاعُ	ایضاً	۴	حَاوَلْتُ	حَاوَلْتُ لَہٗ

صفحہ ورق کلاں منشی رحیم بخش مرحوم
اور عبارت ہذا خفیۃ

ایضا	٩	مُحِیْلٌ	مُحِیْلٌ
ایضا	ایضا	آثَرُ	اَثَرُ
ایضا	١١	الحَوَاوِلُ	الحَوْلَوْلُ
ایضا	١٣	الحَیْهَلُ	الحَیْبَهَلُ
ایضا	١٦	تَكَثُّرُ	تَكَسَّرَ
١٤٣٤	٧	تَنَخَّرَقُ	تَتَخَرَّقُ
ایضا	٨	فی عَجَلی	فی مَحَلِّی
١٤٣٥	١٧	خُذَ لَهُ	خُذَ لَهُ
١٤٣٦	١٧	نَسْطَالُ وخَرْطَالُ	نَسْطَالُ وخَرْطَالُ
١٤٣٧	١	الخُشَالَة	الحُسَالَة
ایضا	١٠	تَضَلُهُمْ	نَضَلَهُمْ
ایضا	١٢	شَذَّرَبِهِ	شَذَّبَهُ
١٤٣٨	١٣	الخَنْجَلُ	الخَنْفَجَلُ
١٤٣٩	٧	اَخَلُوا	اَخَلُّوا

ایضا	١٠	والقَوْمُ	والقَوْمُ
١٤٤٠	٨	نَجَلَّ	نُحِلَّ
ایضا	١٥	المُنتَهِبَةُ	المُنْتَهِطُ
١٤٤١	٦	الخَنْجَلُ	الخُنْجَلُ
ایضا	١٢	مُكَرِّمٍ	مُكْرَمٍ
ایضا	١٨	خَوَاكُوسُ	وَاوُسُ
ایضا	ایضا	بالسكون	وقد يُسكَّن
١٤٤٢	١٧	اليَقَظَةِ	اليَقْظَة
١٤٤٤	٤	الدَّكُّ	الذَّكُّ
١٤٤٧	٥	الخِضَابُ	الخِضَابُ
١٤٤٨	٧	الثَّمَرُ	التَّمْرُ
١٤٤٩	١١	المُتَجَبِّرُ	المُتَحَيِّرُ
ایضا	١٣	حِلْدٌ	جِلْدٌ
ایضا	ایضا	بِحَلْقَةٍ	بِجَلْقَةٍ

١٤٥١	٨	الذُّهْلانُ	الذُّهْلانِ
١٤٥٢	ايضا	رَقْعَاءُ	رَقْغَاءُ
١٤٥٣	٩	رُذَالاءُ	رُذَلاءُ
ايضا	ايضا	الرُّذَالُ	والرُّذَالُ
١٤٥٩	١٣	الرَّجُلُ	الرَّجُلُ
١٤٦٠	١١	كَارْمُغَلٍّ	كَارْمُغَلٍّ
١٤٦١	٣	الزُّبَلُ	الزُّبَلُ
١٤٦٤	٦	اُفْعَلَّلَ	افْعَلَّلَ
١٤٦٦	١٤	ظُهُورُ	ظُهُورِ
ايضا	١٨	رِقَّةُ	رِقَّةِ
١٤٦٨	٥	السَّجُلاءُ	السَّجُلاءِ
١٤٦٩	٢	اَسْفَلَ	اواَسْفَلَ
١٤٧٢	٣	الجَابِيَةِ	الخَابِيَةِ
ايضا	١٢	اللَّبَنُ	اللَّبَنُ

١٤٧٥	١٦	بنُ يزيدَ	وابنُ يزيدٍ
١٤٧٦	٥	غُنَيْرَةَ	عُنَيْزَةَ
١٤٧٧	ايضا	كالمُقَلِّ	كالمُقِلِّ
١٤٨٠	١	مَنَازِلُهُم	مَنَازِلُهُم مِنهم
١٤٨١	١٤	القِسَاءُ	والسِّقَاءُ
١٤٨٤	٦	بِالمَالِ	بِالمَاءِ
ايضا	٨	الصُّحُلُ	الصَّحَلُ
١٤٩٠	٧	عُرَابُ	غُبَارُ
١٤٩٣	٣	كُرُنْبُوعُ	كُرُنْبُو
١٤٩٧	٤	والظِّبَاءُ العَنَاشِلُ	والضِّبَاعُ الأُبَابَاتِلُ
١٥٠٠	ايضا	الشَّاةِ	المُشْبَاةُ
ايضا	١٨	الرَّمَلُ	الرَّجُلُ
١٥٠٢	٦	والمِلْنَسَةِ العَطَّارِ	ومِلْنَسَةُ العَطَّارِ
١٥٠٣	١٢	عَضُوَّلٍ	عَضْهَلٍ

١٥٠٦	٤	عُصْبَتُهُ	عَصَبَتُهُ
ايضا	٧	عَاقِلًا	غَافِلًا
١٥٠٧	٦	هُوكَلَبَّةٌ	عَوكَلَبَّةٌ
ايضا	١٠	اِعْتَكَلَ	اِعْتَكَلَ اعْتَزَلَ
ايضا	١٥	مِنَ السَّبْرِ	مِنَ السَّيْرِ
١٥٠٩	١٠	العَنْتَلَةُ	العَنْتَلَةُ
ايضا	١٥	العَنَادِلَانِ	العُنَابِلَاتِ
١٥١١	٧	غِدَقْلُ	غِدَفْلُ
١٥٢١	١٤	مَلْغُولٌ	مَفْلُولٌ
١٥١٤	١١	فَحَلَ	فَحَلَ
ايضا	١٧	القُدْعُمْلَةُ	القُدْعُمِلَةُ
ايضا	١٨	كالقُدْعُمَلِ	كالقُدْعُمِلِ
١٥٢٧	٣	كَجُرْدَحْلٍ	كَجُرْدَحْلَةٍ
١٥٣٢	٤	كالقُنْدُعْلِ	كالقُنْدُعَلِ

١٥٣٦	٩	الكَشْطَلُ	الكَسْطَلُ
١٥٣٩	٣	كَنَهْلُ	كَنَهْلُ
١٥٤٣	٨	يُحَرِّكُ	وَيُحَرِّكُ
١٥٤٥	٤	كالهَذْلَكَةِ	كالهَذْلَكَةِ
١٥٥٧	١٧	لَا أُمَّ	لَا أُمَ
ايضا	ايضا	آدَامَ	آدَمَ
١٥٧١	٢	النَّجَمِيعِ	النَّجَمُعِ
ايضا	١٨	الأَخِيَرَةُ	الأَخِبَرَةُ
١٥٧٢	١٣	كالأَزْهَمَةِ	كالأَزَمَةِ
ايضا	١٦	آزَمَ نِي عَلَيْهِ	أَزَمَ نِي عَلَيْهِ
١٥٧٦	١٣	أَبَنَمَ وَيُقَالُ يَهْنَمُ	أَبْتَنَمَ وَيُقَالُ يَبْتَنِمُ
١٥٧٦	٥	البَجَارِمُ	البَجَارِمُ
١٥٧٧	١	للعُجُمِ	للعُجْمَةِ
ايضا	٨	وَاسْتَوِلْنَا	وَاسْتَوِكْنَا

ايضا	١٥	الصامر	الظاهر	ايضا	١٦	يقفر	بفقر
ايضا	١٨	عمر بن	عمرو بن	١٥٨٩	٦	والنخل جرما خصة	والنخل جرما خرصة
١٥٨١	١	جحفلة	جحفلة	١٥٩٢	١٥	جماما	وجماما
١٥٨٢	٢	التوءم	التوأم	ايضا	١١	حروزه	خروزه
١٥٨٣	٨	كتمتم	كتتمتم	١٥٩٤	٥	تغطرس	تغطرس
ايضا	١٦	ايسار	ايسار	١٥٩٧	٨	المغتالطة	المغتاطة
١٥٨٤	٢	ابت	ابت	١٥٩٨	١٥	الزبنيتان	الزبنتان
ايضا	٩	كتاهم	كتاهم	ايضا	١٦	زبنية	زبنية
ايضا	١٢	التهمة	التهمة	١٦٠٠	١٢	الخاضوم	النهاضوم
١٥٨٥	٦	الثدقم	التدقم	١٦٠٢	٨	عامر الظرب	عامر بن الظرب
١٥٨٦	٤	ابنتيهم	ابنتيهم	١٦٠٤	٧	الحجم	الحمم
ايضا	٧	لاتراخي	لاتراخي	ايضا	١٣	الجميلة	او الجميلة
ايضا	٩	منقطع	منقطع	١٦٠٦	٣	كالخاتم	كالخاتم
ايضا	١٣	ثميم	ثمثم	ايضا	١٠	خثيم	خثم

ايضا	١٥	الحَنْتُومَةُ	الحَنْثُومَةُ
١٦٠٧	١٨	خَذِيمٌ	خَدِيمٌ
١٦١٠	١٧	خَسَّامِ	خَشَّارِمِ
ايضا	١٥	طَرَفُ الزَّاوِيَة	طَرَفُ الرَّاوِيَة
ايضا	١٦	الغَزَلاءُ	العَزَلاءُ
١٦١٢	ايضا	لاأَبْذَرِي	لايُبْذَرِي
١٦١٧	١٨	دَعْشَمٌ	دَعْلَمٌ
١٦١٩	٧	أَصْرَعَ	أَسْرَعَ
ايضا	١٤	دُمِثَتْ	دَمِثَتْ
١٦٢٠	٦	أُوتُدُومُ	أُوبُدُومُ
ايضا	١٦	دُوَاءُ	دُوَارُ
١٦٢٢	٣	ذَمَانَةُ	زَمَانَةُ
١٦٢٣	٦	أَلْمَرَاجِمُ	أَلْمُرَاجِمُ
١٦٢٦	ايضا	اللِّقَافُ	اللِّقَاقُ

١٦٣٢	١٥	دَاوُدَ	ذُوَّادٍ
ايضا	١٧	زَحْمٌ	زَخْمٌ
١٦٣٣	٢	أَوِ الزَّعُومُ	أَوِ الزَّعْمُومُ
١٦٣٥	١٩	مَضَى زَائِمٌ	مَضَى زَائِمٌ
١٦٤٥	١٥	الشَّحْمُ	الشَّحْمُ
١٦٤٦	١	شَخْمٌ	شَحْمٌ
١٦٧٩	٢	ذَمٌّ	دَمٌ
ايضا	٤	بِقِرْذَحْمَةٍ	الْقِرْذَحْمَة
ايضا	ايضا	وَقِرْذَحْمَة	وَبِقِرْذَحْمَة
ايضا	ايضا	وَبِكَسْرِ قَافِهِمَا	بِكَسْرِ قَافِهِمَا
١٦٨٣	١٦	الْقَلْهَذَمُ	الْقَلْهَدَمُ
ايضا	ايضا	الْقَلْهَزَمُ	الْقَلْهَزَمُ
١٦٨٨	١٧	كَصَمَ كَصُومًا	كَصَمَ كَصُومًا
١٦٨٩	١١	كَلَمَ كَالْكَلِمَة	كَلِمَ كَالْكَلِمَة

١٦٩	١	كلسم	كلسم
١٦٩	٤	لأمه	لأمه
١٧٠	١١	الميشمة	المتشمة
ايضا	ايضا	موتشمة	موتشمة
١٧٠٩	١٨	الهرطمان	الهرطمان
١٧١٢	٩	السبيطة	البسيطة
١٧٣٥	١٦	جان	جان
١٧٧٥	٥	سدرة	سدرة
١٨٠٠	١١	بكسرتين وكالبل	وكلابل
١٨٠٧	١٨	المسن	المسن
١٨١٣	٢	الوسن	الوسن
١٨٢٣	١٧٠٠	سباه	سباء
١٨٢٦	٢	سهنسا	سهنسا
١٨٢٣ب	١	والفتنة	والفطنة

ايضا	١٣	افهاه	افمام
١٨٣٤	١	البطانة	البطالة
ايضا	٧	امهلت	املهت
ايضا	١٥	عيشه	علبه
١٨٣٩	١	والايا	والايا
١٨٤٢	١	انثبه	انثبه
ايضا	٨	وانثيت	وانثيت
ايضا	١٠	اخا اخا	اجا اجا
ايضا	١٩	اذاه	اذاه
١٨٤٤	٨	والسليد الابذاء ضد	والموخى ضد
١٨٤٤	١١	اسيت	اسيت
ايضا	١٩	اصا	اصا
١٨٤٤	٣	مفاطر الذبار	مفاجر الذبار
ايضا	ايضا	الافا	[illegible]

ایضا	ایضا	القطیع من الغنم	القطع من الغنم
ایضا	۴	آتی	آتی
ایضا	۱۱	الالیة	الالیة
ایضا	۱۴	القبول	القبل
۱۸۴۴	۲	وانو	وانو ☼ واتو
ایضا	۹	الاوة ☼ والاوة	الاوة
۱۸۴۵	۱۰	وبایت	وبایت
۱۸۴۶	۴	بکیت	بکیت
۱۸۴۶	۱۰	بری السهم	بری السهم
۱۸۴۷	۱۱	وبغیته	وبغیته
۱۸۴۸	۱۶	وابتلیته ☼ و ابتلیته	وابتلیته
۱۸۵۰	ایضا	نعت الجاریة	نعت الجاریة
۱۸۵۱	۱۲	توی توی	توی توی
ایضا	۱۲	التامه	☼ التامه

۱۸۵۲	۲	التبة	التبة
ایضا	۳	العصبة	العصبة
ایضا	ایضا	الثنی	الثنی
ایضا	۸	کدعاة	کدعاة
۱۸۵۳	۲	التعبة	التعبة
ایضا	۹	التفوة	التفوة
۱۸۵۴	۱۹	والتفوة	☼ والتفوة
۱۸۵۵	۱۰	الجدی	الجدی
۱۸۵۶	۷	جری	جری
۱۸۵۸	۲	جسا	جسا
۱۸۵۹	۳	الجماء	☼ والجماء
ایضا	۱۵	الجوی	الجوی
۱۸۶۰	۱۹	الحبی	الحبی
۱۸۶۱	۱۱	حزاهم	حزاهم

۱۸۶۲	۵	الحَذِیَّۃ	الحَذِیَّۃ
ایضاً	۱۲	و الحَارِیَۃ ی	الحَارِیَۃ
ایضاً	۱۹	لحَزَی	لحَزَی
۱۸۶۳	۶	الحُسْنِیُ	الحُسْنِیُ
ایضاً	۱۶	الحُسْنٰی	الحُسْنٰی
۱۸۶۵	۱۰	لحَکِیۡنَہٗ	لحَکِیۡنَہٗ
۱۸۶۶	۹	الحُلٰی	الحُلٰی
ایضاً	۱۴	حَمٰی	حَمٰی
۱۸۶۸	۴	حَنٰی	حَنٰی
ایضاً	۱۱	و حوہ	ی حوہ
ایضاً	۱۷	الحَیُّ	الحَیُّ
۱۸۶۷	۹	الحِنْبَاءُ	الحِنْبَاءُ
ایضاً	۱۴	الخَانِبَۃ	الخَانِبَۃ
ایضاً	۱۹	خَجَی	خَجَی

۱۸۷	۸	خَذِیۡت	خَذِیۡت
ایضاً	۱۰	خَزِیَ	خَزِیَ
ایضاً	۱۴	الخَسِیُّ	الخَسِیُّ
ایضاً	۱۶	خَشْیَہ	خَشْیَہ
۱۸۷۲	۶	خَطِی	خَطِی
ایضاً	۸	خَفَاہُ	خَفَاہ
۱۸۷۳	۱۲	الخَلٰی	الخَلٰی
ایضاً	۱۷	خَنٰی	خَنٰی
۱۸۷۴	۱	خَوتِ الدار	خَوتِ الدار
۱۸۷۵	۷	الدَّجِیۡبَۃُ	الدَّجِیۡبَۃ
ایضاً	۱۰	دَحِیۡت	دَحِیۡت
ایضاً	۱۸	دَسَا	دَسَا
ایضاً	۱۹	دَسٰی	دَسٰی
۱۸۷۶	۱۰	دَعَیۡت	دَعَیۡت

١٨٧٧	٤	☼الدَّم ☼	ى ☼ الدَّمُ
١٨٧٨	٥	الدَّ قَا	الدَّ وَ
ایضا	٩	دَاهِيَةٌ دَاهِيَة دَهوَاءُ	دَاهِيَة
١٨٧٩	٣	وَهُوَ	أَوهُوَ
١٨٨١	١٦	الرَّثيَةُ	الرَّثيَة
١٨٨٢	٤	رَجوى بِرٌ	رَجوابِرٍ
ایضا	٧	وَرَجَاهُ	وَرَجَاءُ
١٨٨٣	٥	رداه	رداه
ایضا	ایضا	لُغَةٌ	ولُغَة
ایضا	١٥	☼ رَكَرِالعَلِ ☼ كعلى	و ☼ دنرا
١٨٨٤	١٧	رطا	رطا
ایضا	ایضا	كُرطِيهَا	كوطِيهَا
ایضا	١٩	الرَّعُ	الرَّعى
١٨٨٦	٣	رقى اليه	رقى اليه

ایضا	١٣	الزَّكِيُ	الزَّكى
١٨٨٧	٢	☼ى ☼ الرَّنُو	☼ الرَّنو
١٨٨٨	٤	الرَّيُّ	الرَّيّ
١٨٨٩	٥	كزقي	كزني
١٨٩٣	٨	السَّرو	السَّرو
١٨٩٤	٣	السّعرة	السّعوة
١٨٩٥	١١	السَّلا٩	السَّلا٩
١٨٩٦	١٤	السَّنَةُ	السَّنة
١٨٩٨	١٨	بَرَدُ	بَرَدَ
١٨٩٩	٢	الشَّجَا	الشَّجى
ایضا	٦	ایضا	الشَّاجي
ایضا	٩	وفلانا	وفلان نا
١٩٠٠	٥	كوكب	كبكب
ایضا	١٢	شصى	شصى

ايضا	١٣	دُبُرَةٌ	دَبْرَةٌ
ايضا	١٤	من ديار	من دبار
١٩٠١	١٠	شُفَت	شَفَتِ
ايضا	١٨	وفلانا	وفلان من فلانٍ اخلىٰ منه
١٩٠٤	١٥	يصغى	يَصْغِى
ايضا	١٩	صَغِيَ	صَغِيَ
١٩٠٥	١٨	صلّى صلوةً	وصلّى صلوةً
١٩٠٦	١١	الصّارِى	الصّارى
١٩٠٧	١٧	صدوانِ	صدوانِ
١٩٠٩	٣	فَهُوَ	فِهى
ايضا	ايضا	طُباهُ	طَباهُ
ايضا	١٤	طُوِي	طَوَى
١٩١٠	١	طغا	طفا
ايضا	١٠	القابض	القانصُ

ايضا	١٢	طلاً	طلا
١٩١١	٣	كيطمُو	كيطمُو
ايضا	٨	فى المقتل	فى غير المقتل
ايضا	١٢	اَطواها	اَطواؤُها
١٩١٢	٦	مُنعرج الوادى	مُنعرج الوادى ورحل
ايضا	١٦	عبايعبو	عبايعبو
ايضا	ايضا	العبابة	العبابة
١٩١٣	٣	عثى	عنى
ايضا	٩	العجاية	العُجاية
١٩١٤	١٧	العذى	العُذى
١٩١٥	١٠	العرى	العُرى
ايضا	١٧	والمكيل	والمكتل
١٩١٦	٢	العزاء	العزاء
ايضا	٦	عسى	عسى

١٩١٧	١٧	العصيان	العِصِيا
١٩١٨	٦	العُقي	العِقي
ايضا	١٦	عَكَى	عكى
١٩٢١	٢	عَلَى	عَلَى
١٩٢٢	٩	عَنَاهُ	عَنَاهُ
١٩٢٣	١٣	غَبَى	غبى
ايضا	١٥	كعثى	كعى
١٩٢٤	١٩	أغزهُ	أغزاهُ
١٩٢٥	٥	غُسِيَ	غسيَ
١٩٢٦	٢	غطا	غطا
ايضا	٦	غفى	غفى
ايضا	١٢	غلت	غلت
ايضا	١٨	غُمِيَ	غمي
١٩٢٧	١٤	وغوى	غوى

١٩٢٨	٤	العَيَابَة	الغَيَابَة
١٩٢٩	١٢	فَرَاهُ	فراهُ
١٩٣١	٦	فَلَاهُ	فلاهُ
ايضا	٩	فامية	فامية
ايضا	١٢	الفَتَاةُ	الفَنَاةُ
١٩٣٢	١٣	القَثِيُ	القَثِيُ
١٩٣٤	١	القَرْوُ	القَرْوُ
ايضا	٥	القرالطهر	القرى الطهر
١٩٣٥	١٧	قَطَا	قطا
١٩٣٧	٤	قَلَاهُ	قلاهُ
ايضا	١٨	القِلْنِيَة	القِنْيَة
١٩٣٩	٣	الكتونى	الكونى
١٩٤٠	١١	الكُسْتِنِيَة	الكسنية
ايضا	١٣	كعا	كعا

ایضا	۱۴	کالکا	کالکاغی
ایضا	۱۷	الکفو	الکفؤ
۱۹۴۱	۴	کلا	کلا
ایضا	۱۲	الکوۃ	الکوۃ
۱۹۴۲	۱۳	اللحیۃ	اللحیۃ
۱۹۴۳	۵	لحوتہ	لحوتہ
۱۹۴۴	۱۶	اللقوۃ	اللقوۃ
ایضا	۱۹	اللمی	اللمی
۱۹۴۶	۵	مای فیہ	مای فیہ
۱۹۴۷	۴	محاہ بحیلہ	محاہ بحیلہ
۱۹۴۸	۲	مری	مری
ایضا	۱۸	مسا	مسا
۱۹۴۹	۴	المستو	المستو
ایضا	۱۵	المعی	المعی

۱۹۵۱	۱	المناو المناۃ	المنا و المناۃ
۱۹۵۲	۵	نتا	نتا
ایضا	۶	النوای	النوای
۱۹۵۳	۸	النحی	النحی
۱۹۵۴	۵	لنسبۃ	لنسیہ
۱۹۵۵	۷	النصیبۃ	النصیبۃ
۱۹۵۶	۱	نعاہ	نعاہ
۱۹۵۹	۱۲	والباز	والمنار
۱۹۶۴	۱۲	کھراہ	کھراہ

ثم لا یخفی علی ناظری
هذه الوریقات اولاً
ان تلک الاغلاط والعثرات
انما اطلعت علیها من
الاتفاقات عند تقلیب

الاوراق لتتبع اللغات من دون ان يُقصد

تصحيح الكتاب او مقابلته بالاستيعاب

وظني ان مَن يفعل ذلك يجدِ الاوهام ازيد

منها بل لا يكاد ان يعدّ ويحصى وبالجملة

المذكور ههنا كالنموذج فان زيد عليه فلا

حرج **وثانيا** اني تركت مسامحات

النقوش المخالفة لرسم الخط خالية عن ضبط

الحركات والحروف التي لا يعبؤ بها قط

اذ لا يختلف بها اللفظ والمعنى ولا المدلول

والمبنى مثالها اعْبَاءُ في سطر ٢ من صفحة ٢٧

والصحيح ما اَعْبَؤُ واتكئ في سطر ١٣ من

صفحة ٢٧٦ والصحيح اِتَّكَأَ وامثالهما كثيرة

جدا **وثالثا** ان التميز بين الصحيح

والسقيم امر عظيم + وخطب جسيم + كثيرا
ما يشتبه على الاديب فيزعم الصحيح سقيما
والمعيب سليما + ثم اذا امعن النظر بانصافه
يناقض نفسه ويحكم بخلافه + وانى انما
حكمت بين الصحاح والسقام + بعد امعان
النظر مرارًا وملاحظة ماخذ الكلام +
والتطبيق بالنسخ المعتبرة المتفقة على النقض
والابرام + فما من حكم الاولى عليه دليل
وبرهان + يدل على كماله او نقصان + ثم قتته
على طرة كتابي المطبوع + بما هو للخواطر
مقبول ومطبوع + فمن اراد الاطلاع عليه
له ان يرجع اليه + فلا يبادر الناظر الذكى
المتوقد + والماهر الالمعى المتوحد + بخلافه

الابعد التفطن الفائق ❊ والتعمق اللائق ❊ مع
تفحص النسخ المعتبرة الجامعة للصفات ❊ والمراجعة
الى كتاب اللغات ❊ كالصحاح والنهاية والمجمعين
والغريبين والتهذيبين وتاج المصادر ❊ و
غيرها من المعين والناصر والشهير والنادر ❊
فلنختم ههنا الكلام حامدين لله المفضل
المنعام ❊ ومصلين على نبيه خير الانام ❊
صورة ما قرظه الفاضل الجليل ❊ والعالم
النبيل ❊ عمدة المدرسين فى المسجد النبوى ❊
مولانا السيد خليل بن ابراهيم المدنى الحنفى ❊
رزقه الله سبحانه كل حظ وفى ❊

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذى الفضل العظيم ❊ والصلوة والسلام

على سيدنا محمد ذى الجاه العظيم * وعلى آله
واصحابه الذين فازوا منه بحظ جسيم اما
بعد فيقول راجى فضل الكريم * العربى
احمدى الحنفى خليل بن ابراهيم * ان القاموس
المحيط * والقابوس الوسيط قد اشتهر فى الاعصار
والامصار * اشتهار الشمس عند منتصف
النهار * حتى اكب عليه العلماء الاعلام
وصار مفزعهم اليه فى كل مرام * وانه فى علم
لغات العرب اجل كتاب يعتمد عليه * وقد
فتحت هذه الحاشية لذوى النهى * اقفاله
حتى توصلوا اليه * فكمل بها نفعه وجداه
وانها لعلم طابق وضعه معناه * فهى
المعربة * عما استتر فى الضمير * بل هي

له كالبدر المنير + وانها حقيقة بالطلب وان
تكتب بدل سواد المداد بالذهب + كيف لا
وانوارها فاقت على الصباح + وجبين ابكارها
بحلية الجواهر الصحاح + روض زهرها نوشها
يشفى من الاسقام والعلل + وفيض ثغرها بوبها
يسقى بالعلل والنهل + فلله در مولفها خطب
على منبر التحقيق فافاد + وركب جواد التدقيق
فاجاد وساد + ولا غرو فانه مرجع الانام
مولانا المفتى محمد سعد الله الملقب بشيخ
الاسلام + لا زالت مواكب مجده قرة العين
وكواكب سعده تضيئ بضوء النيرين + وحيث
انتهلت من مناهلها الصافية + وتنورت
بصيرتى بمشاهدة محاسنها الزاهية + واخذتني

تشوة فطفقت + امدح مو رخا فقلت

شمس اضاءت به الامصار قائلة

ائمة الذين تتلوا في محاسنه + جاذ الاله

بسعد فاحمدته ودع + من كان يرمي كلاما

في عواهنه + طوبى لسعد زهت ازهاره

وزكت + اثمار اشجار فضل من معادنه + حتى

غدا روضة منها الورى اكتسبت + جواهر

العلم فيضا من خزائنه + حسان اثاره بالعدل

شاهدة + في كل علم له باع باذنه + بداية

الفكر من اثار منطقه + نهاية الامر من افكار

شاحنه + ابكار افكاره اضحت مبينة + انوار

اسرار علم من دفائنه + كنز الدقائق من درر

ذخائره + زواهر الدهر في سر محاسنه + صحاح

ای ان الکلام علی هذا
ابیات احسن من اخطار
فی

صحاح انظار الحسنی لقد بدرت ÷ مانوس اوصاف

مجد فی مدائنه ÷ قد کان قاموس مجد الدین

منتشیا ÷ بشوکة الوهم نزعی فی مخازنه ÷ فجاد

جود جواد السعد فی همم ÷ وشاد ارکانه

بعزم صافنه ÷ بنور مانوس سعد الله قد

کملت ÷ اوصاف قاموس علم من موازنه ÷

فبان قابوس علم العرب منکشفا ÷ کشف الغوامض

بل اسرار باطنه ÷ لا نال سعد الا له راقیا

رتبا ÷ وکوکب المجد یاوی فی مامنه ÷

وان سالت خلیلا کان منتمیا ÷ لآل طیبة

عن تاریخ شادنه ÷ بنور مانوس سعد الله

قد کملت ÷ حذوی بما داجب تاریخ لاحسنه

وکان طبع هذه الحاشیة الزهیة ÷ بمطبعة

بلدة رامفور النضرة السنية ﴿ فی دولة من
اورقت فی ریاض سیادته اشجار الفضل
والکمال ﴿ واشرقت بطلعة سعادته شموس
العدل والجلال ﴿ وبرقت انوار افضیته فی
المشرقین ﴿ ونشرت ازهار الویة مجده وجوده
فی الخافقین ﴿ حضرة الامیر المعظم
نواب رامفور المجید المفخم

محمد کلب علی خان بهادر

لازالت اثاره الحسان فی کل عصر وزمان نفیض
الجواهر ﴿ واللہ آمین آمین امین بجاه سید
المرسلین ﴿ صلی اللہ تعالی علیه وسلم
وعلی آله وصحبه وشرف وکرم

مزیل اغلاط قول مانوس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
٣	١١	نمقته	نَمَّقْتَهُ
٤	١٣	انتسابه	التسابه
٧	٥	سنخ	سنخ
١٢	١٢	السخاوی	السخاوی
١٤	١٣	ومباهی	ويباهي
١٦	١١	متقال	مثقال
٢٢	١٣	دادا	زادا
٢٦	٦	تتبعت	تتبعت
"	١٢	مكتوبة	مكتوبة
٣١	١٣	[box]	[box] ١١
"	١٤	[box]	[box] ٣
"	١٥	٢٣٧	٢٣٨
٤٣	٧	١٣ ١١ ١٤	١٢ ١١ ٢٣
٤٨	٦	٧	١٧
"	١٣	٤٧ ١٧	١٧ ٧
٥١	٥	١٦	٦
٥٣	٩	٢٦	٢٨
"	١١	٢٤	٣٤
٥٦	١	+	باب اللغات الزائدة
٥٧	٥	بقيه	بقية
٦٢	١٥	نظمه	نطمه
٧١	٤	نعت	نغت
٨٥	١١	الاحمد	لاحمد
٩١	٢	ج ج ج	ح ج ج
٩٢	٢	فالنعل	فالفعل

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
٩٧	١١	اللفظ	بلفظ
٩٧	١٣	اما	ما
١٠٤	٤	خصأت	حصأت
"	٨	يافى	يأتى
١٠٧	١٣	يُطاه	يَطأ
١٠٨	٩	وتحسب	تحسب
١١٢	١٣	مبتغيا	مبتغيا
١١٥	٥	يُطاه	يَطاه
١١٧	١	العضب	الغضب
١١٧	٥	نكع	يكع
١٢٤	٧	البَنْدُ	البند
١٢٦	١٣	او	و
١٢٧	١٢	ذافعها	دافعها
١٣١	١٢	اناقذ	الناقذ
"	"	عبت	غبت
١٣٣	١٣	مغلطنة	مغلطة
١٣٤	٨	بفتحتهما	بفتحهما
١٣٥	١	عندهم	×
"	٨	خناب	حباب
١٤٠	٩	المفود	المقود
"	١٠	خزر	خرد
١٤٢	٦	يمين	يمين مافيها
"	١٢	الجريز	الجرير
١٤٣	١٠	ظرف	طروف
١٥٠	١٣	درنبق	رزلق
١٥٢	١١	مذكو	مذكو

١٥٥	٦	البجود	البجودً
[illegible]	١	ت و	ت دِ
١٦٠	٥	يفتحان	يفتحان
١[illegible]	١٢	يخولون	يحولون
[illegible]	٤	رائدة	زائدة
[illegible]	١٠	السبذاق	السذانق
〃	١١	والشاهين	اوالشاهين
١٦٩	٣	انفنى	انقنى
١٧٥	٣	بهر	نهر
١٧٨	٦	عليها	عليهما
〃	٧	يعترص	يعترض
〃	٨	الإيراداو	الإيراد
١٧٩	١٢	الأذهوى	الازهوى
١٨٠	١	من	اوهى من
〃	١٢	ولال	ولآل
١٨٤	١٣	فيها	اذفيها
〃	〃	الازب	والازب
١٨٥	٤	ملج	ملح
١٨٦	٤	يجملون	تحملون
١٨٧	٨	تيه	نيه
١٩٠	٦	النمام	النمام المفسد
〃	١٠	شديد	الدال
〃	١٣	قيل	قبيل
١٩١	٢	سِجل	سجّل
١٩٣	١٠	جذيد	تجديد
١٩٤	٤	عمزه	غمزه
〃	٦	تحظت	جحظت
١٩٧	١٢	الصحبة	الصّحابة
١٩٩	١	دوائد	زوائد
٢٠٠	١١	لتسع	لتسعة
٢٠٤	١٣	تقسم	تنقسم
٢٠٦	٥	دو	ذو
〃	١٣	الفرسه	الفرس
٢٠٨	٤	مماوكا	مملوكا
٢١٠	١٣	لايبزم	لايلزم
٢١٢	١١	مثلتة	مثلثة
〃	١٢	اهلكة	اهلكه
٢١٣	١١	ح	ج
٢١٥	٢	ب	ف
٢١٧	١	التمكن	المتمكن
〃	٦	لااذلا	اذلا:
〃	٩	متمكن	المتمكن
٢٢٣	١١	الفرس	غيرالفرس
٢٢٥	٣	تبديل	بتبديل
٢٢٦	٤	الباء	الياء
٢٢٧	٣	مضيا	مُضيًا
٢٢٨	١٣	المحقون	المخمود
٢٢٩	٤	بعبة	لعُبة

٢٣٢	٣	يجمع	[illegible]	٣٠٢	١١	يفسره	يفسره
٢٣٣	٨	يقادبة	بايقاربة	٣٠٩	٥	لبيان	لبنان
٢٤٨	٨	يستدان	يشتدات	٣١١	٢	برض	يرض
〃	١٠	تبه	ربه	٣١٣	١١	يتجاوز	يتحاور
٢٤٩	١٢	الافاغي	الافاني	٣١٦	٦	دربه	دربهبه
٢٥٠	٥	كذلك	ولكذلك	٣١٧	٣	حبث	حب
〃	٧	المادة	الماديين	٣٢١	٦	التنور	الثغور
〃	٤	بكما	كما	٣٢٤	١٢	دسنت	دسنت
٢٥٢	٢	يصوف	بصوف	٣٢٦	١	المتندى	المتبدى
٢٥٧	٧	واذا	واذ	٣٢٧	١	طنغها	طنفها
〃	٩	عبدالله	عبدالله بن	٣٢٨	١٣	دير الجب	دير الجب الجوز
٢٥٩	٥	الباقين	الباقين	٣٣٠	١	نوبجه	نوابجه
٢٦١	٨	الوسط	وسط	〃	١٣	باصل	يا اصل
٢٦٥	٣	فضله	فصله	٣٣٢	٨	صعيم	صحيح
٢٦٦	٧	الوالمعجمه	الزاء المعجمة	〃	-١١	١٤	١٣
〃	١١	اساج	التاج	〃	١٣	اجناء	اخباء
٢٧٠	٣	بتذب	بتثبت	٣٣٦	٧	٦٣	١٦٣
٢٧١	٥	كقولك	لقولك	〃	١٣	اجيرفت	جيرفت
〃	١١	اسلها	اصلها	٣٣٨	٣	ناوج	تناوج
٢٧٤	٣	والتورد	والتردد	〃	١٤	[illegible]	٢٧٧
٢٧٦	٧	وتوات	وثوات	٣٣٩	١٣	افوظا بالضم	قبوطا بالضم
٢٧٧	٣	بخارا	بخارا	٣٤٦	٦	١٢ ١٣	٢٢ ١٣
٢٧٩	١٣	عضوله	عضونه	〃	٨	٢٢ ١٢	٢٢ ١٣
٢٨٤	١٢	قال	نعقال	٣٤٧	٦	اداره اداره	اداره اداره
〃	١٣	بامور	بامور	〃	٨	٣٦ ١٣	٤٦ ١٣
٢٩٣	١٢	الجدب	الجذب	٣٤٨	٨	٨٠ ١٣	٦٠ ١٣
٢٩٤	١١	تعفوا	نعفوا	〃	١٣	اقصبى	الضبى
٢٩٧	٨	للاوجه	لاوجه	〃	٨	٣٠ ١٣	٨٠ ١٣
	١٣	بجمع	بجمع	٣٤٩	١	×	+
٢٩٠	٨	احتمالها	احتمالها	〃	٩	القدك	القدر
١٥		المذكور	الذكور	٣٥٠	١٠	٣٩ ١٤	٣٥
〃	٩	الذكور	المذكور بعض	٣٥٢	١٠	١٦ ١٥	٢٦ ١٥
٣٠١	٣	بيانه	بلبيات			الزيتنان	الزيتنان